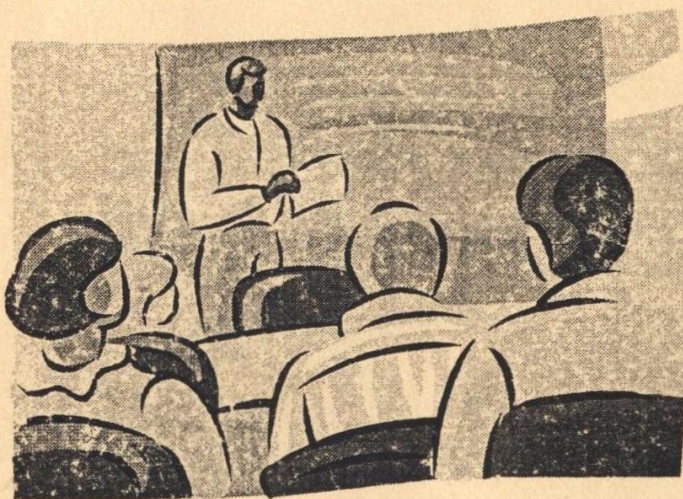


*Департамент образования и науки администрации Архангельской области
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Каргопольский педагогический колледж»*

Исследовательская деятельность в учебно-воспитательном процессе

*Сборник материалов
XII Региональной научно-практической
студенческой конференции*

Часть 2



*Каргополь
2007*

Он любил жизнь и любил писать стихи. На 50-летие жены Людмилы Евгеньевны он подарил ей альбом со стихами, написанными им в разные годы, с такими словами: «Дорогая моя! Если я в жизни сделал что-нибудь доброе - это потому, что ты была рядом. Твоя верность, нежность, чистота грели и дарили вдохновение. Умоляю: переживи меня! А когда я окажусь за чертой бытия, пусть этот подарок тебя согревает и помогает верить в жизнь и наше продолжение». Эти слова оказались пророческими. В 2001 году Виктора Павловича не стало. 1937 – 2001 годы. За этими цифрами целая жизнь, яркая, бурная, неповторимая. Жизнь поэта, учителя, человека. За этими цифрами жизнь нашей страны: трудная и противоречивая эпоха XX века. Жестокую суть этого сложного времени поэт выразил в стихотворении «Мольба»:

Мы матросы,
Нас гиблыми гимнами всех растлевали.
А мы верили в честь,
Пели песни, читали стихи.
Воры-вороны все,
Все святое для нас расклевали:
Все надежды, увя,
До конца, до последней крохи.
В нашей памяти Виктор Павлович Цыганов навсегда останется светлым человеком.

И все-таки поэт – это особенный человек. Ему дан дар видеть, слышать, постигать то, что не под силу остальным людям. И жизнь таких людей не должна проходить мимо нас. Из истории человеческой жизни складывается история нашего края, России...

/Статья написана на основе воспоминаний жены поэта Л.Е. Цыгановой/

*И.Ф. Кононова,
студентка 42 группы*

ГОУ СПО Котласский педагогический колледж, г. Котлас

Испытание войной в романе Ф.А. Абрамова «Пряслины»

Война застала Федора Абрамова студентом третьего курса Ленинградского государственного университета. Вместе с товарищами ушел Абрамов добровольцем защищать Ленинград. «Я знаю, не понаслышке знаю, что такое блокада. Слепо, промозгло, омертвело – блокадный день на заливе».

27 ноября 1941 года легко могло стать его последним днем: Федору Александровичу перебило пулями ноги. Его спасли. И 17 февраля 1942 года будущего писателя вывезли из Ленинграда по знаменитой ладожской дороге жизни. Навсегда остался Абрамов благодарен судьбе, сохранившей ему жизнь, остался верен памяти погибших товарищей («они и мертвые помогают нам жить»). Не тогда ли началось трезво-бесстрашное осмысление эпохи Ф. Абрамовым, то осмысление, которое займет центральное место в его тетралогии «Пряслины»?

В этих четырех романах изображается жизнь простой северной деревни в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. В них ясно прослеживается взаимосвязь человека и времени, человека и эпохи, что и является главной темой всего творчества Абрамова в целом.

Впоследствии сам Федор Александрович так рассказывал о жизненной основе своих книг: «Степи юга содрогались от гула и грохота сражений, а на моей родной Пинеге шло свое сражение – сражение за хлеб, за жизнь. Были «похоронки», была нужда страшная и работа. Много я видел в то лето людского горя и страданий. Но еще больше - мужества, выносливости, русской душевной щедрости. И вот на основе этого и родился мой первый роман, а затем и продолжение...»

Война изменяет судьбы людей, заставляя пройти через бесконечные испытания – забрали на фронт мужей и сыновей, от голода и непосильной работы умирали женщины и старики. Мальчишки же всей душой стремились попасть в разгар битвы. Таким же был и пекашинский подросток Мишка Пряслин. Но его мечтам не суждено было сбыться - семья Пряслиных получила похоронку... не отца... на Ваню-силу, как называли его в деревне. «Всю ночь на полу, уткнувшись головой в подушку, охала, стонала раздавленная горем Анна... А возле нее рассыпанной поленицей ребятишки... Как же без отца будем?..»

По всему Отечеству число таких «рассыпанных полениц» увеличивалось с каждым днем с пугающим постоянством. И только с болью, и никак не равнодушно, можно думать и рассуждать об этом.

На наш взгляд, именно в этот трагичный момент происходит подлинное рождение человека, рождение личности: «Мишка выпрямился и медленно, покурившим взглядом обвел примолкших ребят». Фактически за короткий отрезок времени, внешне оставаясь ребенком, он был обязан морально повзрослеть, чтобы суметь осознать небывалые доселе чувства, новые обязанности, долг перед семьей.

Читая эти страшные страницы романа, мы невольно ставим себя на место героев. И никак не можем понять, зачем нужны были эти зверства, эти убийства? Сколько семей осталось без отцов и сыновей, и почему? Задаем себе эти вопросы и не находим на них ответа. В душе живет лишь боль от тех страшных, трагических, безумных лет в жизни того поколения. Как же быть с этими людьми пережившими тяжелейшие военные годы? Ими можно лишь восхищаться... восхищаться их мужеством, их отвагой. Еще неизвестно, смогли ли бы мы на их месте выдержать все это. У нас нет однозначного ответа на этот сложный вопрос. А то поколение смогло пройти через этот ад. Но что стало с их жизнью, с их искалеченными душами? И этот вопрос перекрывает своей значимостью все наши рассуждения и мысли по этому поводу.

Суровую трудовую школу прошли люди в то время. Им очень тяжело, но это их долг. Долг перед страной, перед людьми, перед самими собой. У Михаила, как и у подростков тех лет, не было детства, только работа во всех ее проявлениях, и это тоже добавляет ему серьезности и какой-то самодостаточности «Люди из последнего помогают друг другу. И такая совесть в народе поднялась душа у каждого насквозь просвечивает, - говорит секретарь райкома Новожи

лов.- И заметь: ссоры, дразги там, - ведь почти нет. Понимаешь, братья и сестры».

Закончилась война, но не закончились для людей тяжелые времена и тягостные испытания. «Да, что-то меняется в жизни, какие-то новые пружины дают о себе знать... - чувствует одна из героинь - Анфиса. - Раньше, еще полгода назад, все было просто. Война. Вся деревня сбита в один кулак. А теперь кулак расплзается. Каждый палец кричит: «Жить хочу!» И она права - люди встают перед нелегким выбором между любовью к земле, крестьянскому труду и возможностью легкого заработка, обеспеченного городского существования. Пробуждались словно от долгого сна человеческие потребности.

Именно перед таким выбором, перед очередным испытанием - испытанием соблазном - встает главный герой - Михаил Пряслин. Порой он тоже был бы не прочь избрать путь более легкий и прибыльный. Но присущая ему совесть не позволяет оставить семью. «Кто-то должен же ковыряться в земле... - раздумывает Михаил. - Вот так и не удалось начать ему новую жизнь».

Судьба преподносит ему подарок (а, может, и очередное испытание?!) - любовь. вспыхнули искорки пробуждающегося чувства между ним и Варварой Иняхиной. Но счастье продлилось недолго. Их отношения не остались тайной, вызывая бесконечные пересуды, сплетни и опасения за судьбу семьи, державшейся на Михаиле. Все и все против той любви, причем в сложившейся ситуации винят Варвару. И сломалась она, бросила все и уехала из деревни. А вместе с ней ушло счастье из жизни Михаила Пряслина. Это ожесточает его, надолго портит отношения и с семьей, и с односельчанами.

Абрамов в чем-то является первооткрывателем - подчас созданные им образы и характеры кажутся «списанными с соседа», настолько они правдоподобны и неповторимы.

И, хотя в самом начале романа автор утверждает, что все пинежские деревни выглядят по-своему, мы уверены, что «внутренности» у них одинаковые. «Внутренности» в том смысле, что нравственные ценности, идеалы, представления о жизни едины на всем Севере. Северяне - это не просто название. Это и образ жизни, и ход мыслей, и душевные качества, и характер. Для северных деревень настоящим является трудолюбивый человек, любящий землю и природу, живущий не только для себя, но и для коллектива. За это и ценят людей на Севере.

Может, северянам в первое послевоенное время было даже тяжелее, чем в военное. Тогда, в минувшие годы, верили лишь в лучшее, строили радужные замки насчет мирного времени. Наверное, только надежда помогла им выжить. Но это время пришло... и что?! Безусловно, гордость за страну, за Отечество... и все! Между тем тяготы восстановительного периода, тяжелейшая засуха на юге страны, разбитые мечты отозвались в жизни деревень новыми заботами и работой, работой, работой. «Запомни, для кого война кончилась, а для нас, северян, только началась. Пол-России лежит в развалинах - каким лесом ее отстраивать?» - спрашивает секретарь райкома Подрезов. Вот и думай: лес - благо или нет?

Автор несколько не приукрашивает суровую реальность тех лет. С сердечной болью рисует он и праздник Победы в Пекашине, и трудный послевоенный быт. Но вот уже в мимолетном пейзаже пробивается что-то светлое: «Ненадолго, всего на воробьиный скок прибавился день после Нового года. И солнце еще не грело - по-медвежьи, на четвереньках ползло по еловым вершинам за рекой. А повеселее стало жить».

Заключительным в тетралогии Федора Абрамова является роман «Дом», в котором изображается Пекашино 70-х годов XX века. И здесь Абрамов не отступает от «излюбленной» тактики испытаний. И, в сущности, испытание сытостью подводит своеобразный исторический итог, как и сам роман в целом.

Со времени третьего романа очень изменился Михаил Пряслин - его настолько увлекла сытая, красивая жизнь, что теперь приходится заботиться о престиже, пусть и внешнем. Лишь наедине с самим собой он может позволить себе быть прежним. Но все это он загоняет глубоко в душу, а внешне играет роль солидного отца семейства. Абрамов не оставляет своего героя на распутье - он приводит его к истине: «Шла запоздалая осенняя гроза, и Михаил вдруг вспомнил отца, его последний наказ: «Сынок, ты понял меня? Понял?» Тридцать лет назад сказал ему эти слова отец. Сказал в тот день, когда уходил на войну, и 30 лет он ломал голову над ними, а вот теперь он и, кажется, понял...»

Роман, ставящий своеобразную точку, недаром назван «Дом». Дом - это и малая родина героев, и в то же время вся страна, живущая теми же проблемами, радостями и горестями, и, наконец, вся планета.

Чтобы глубоко понять писателя Федора Абрамова, надо внимательно приглядеться, что же такое для него Пинега и село Веркола, где 29 февраля 1920 года он появился на свет.

В 2005 году исполнилось 85 лет со дня рождения великого северного писателя. И эта публикация - своеобразная дань его творчеству и истинному таланту.

Есть в веркольских дневниках писателя такие слова о Севере: «Особое ощущение жизни, простора, свободы. Чувство полета, крыла. И не за этим ли летят сюда птицы с юга? Чтобы ощутить эту волю, изначальность мира и тем самым освежить себя. Я езжу за волей на Север».

Но вернемся к разговору о доме. Дом для человека - это не только его непосредственное жилище, но и его прошлое, настоящее, окружающие его люди. Любить свой дом, - это то же, что любить свой народ: «видеть с полной ясностью и достоинства его, и недостатки; и великое его, и малое; и взлеты его, и падения». Дом в романе - это и неизбывная красота родной земли. Это поля его и луга, леса и реки, всегда бывшие для людей кормильцами. И личность человека узнается также по дому, по его отношению и чувствам к Родине.

Вот она - жизнь, вот что выдерживает человек, вот какие испытания проходят его душа и сердце. И как жить дальше, зависит только от него самого...

Именно люди создают историю, историю мира, историю страны, историю своей малой Родины. Эту истину знал и Федор Абрамов. Поэтому он сумел показать в романе героя, который, пройдя через все испытания, наконец-то понял, что именно человек строит дом своей души. В реальной жизни Михаил Пряслин вместе с односельчанами совершает настоящий подвиг своим беззаветным тру-

дом, создавая своеобразную летопись родного села, как и вся Россия в годы жестокости и скорби.

Л.В. Кузнецова,
учащаяся 11 а класса

Ровдинской муниципальной средней общеобразовательной школы, с. Ровдино

Гете «Фауст». Гете в «Фаусте»

Мы не согласны с идеей всеобщей профилизации образования. WTO, может быть, и нужны узкие специалисты, а России – мыслящие, духовные люди, знающие литературу, историю и иностранные языки.

Чем привлекателен И.В. фон Гете для современного молодого человека? Его «Фауст» расширяет кругозор, знакомит с мировой культурой, восстанавливает связь поколений и, самое главное, дает жизненные ориентиры, учит верить в себя и людей. Люди ведь такие разные и далеко не ангелы, а Гете в них верит. И ты веришь вместе с ним, потому что Гете нельзя не верить.

Гете в «Фаусте» выражает не только суть своего времени во всем его многообразии, Гете в «Фаусте» выражает себя и свое представление о жизни. Сам по себе он не менее многообразен.

Человек любой эпохи и любой формации может найти в «Фаусте» ответы на вопросы, потому что Гете ответил на эти вопросы для себя.

Человек любого возраста не рискует быть непонятым, потому что Гете творил «Фауста» всю жизнь, осмысляя свой опыт.

Человек любой национальности получит в «Фаусте» поддержку, потому что Гете ценил людей по внутренним достоинствам.

Человек любого темперамента найдет в «Фаусте» строки о себе, потому что жизнь сталкивала Гете с разными людьми.

Человек любого, самого неприглядного образа жизни, обретет в «Фаусте» надежду на спасение, потому что Гете выстрадал эту надежду своей жизнью.

Да, человек слаб, несовершенен и порочен. Но как же велик человек, если он со своими слабостями и пороками мог проделать такой путь в истории!

«Что борется, страдает и живет,

Пусть в вас любовь рождает и участие...» [3].

«Фауст» Гете напоминает «Героя нашего времени» Лермонтова. Пять частей, возможное автономное существование каждой и неслучайная последовательность изложения. Неоднозначное главное действующее лицо и его мистическая кончина. Высший свет, вояки и простолудины. Ссылки на «наше время». Вопросы «Что такое герой? А кто герой? А разве он герой? И почему?» Возможность мыслить – вот что дает «Фауст».

В словаре крылатых слов Ашукиных [2] всего 8 цитат из «Фауста». Несправедливо. Гениальный поэт и его произведение заслуживают большего. Каким может быть сборник geflügelter Wörter aus Goethes «Faust»? В чем замысел автора, какова структура произведения и его главная идея? Ответ на данный вопрос представлен в схеме 1 (см. схему 1).

Схема 1

Структура произведения «Фауст» Гете



Какое количество цитат можно найти на каждую из этих тем? (см. схему 2).

Природа		«Ты - царь всех элементов и начал».	
Почвоведение	1	Геология	2
Астрономия	1	Сейсмология	1
Эволюция	2	Экология	1
Происхождение жизни	2	Гидрология	2
Клонирование	2	Биология	1
Общество		«Как ни плоха среда, но все подобны, И человек немислим без людей».	
Религия	4	Искусство. Мода. Талант	23
Власть. Государство	9	Родина. Родня	7
Электорат	1	Брак	7
Толпа	4	Национальный характер	4
Война	5	Учение	14
СМИ	1		
Чувства		"Все дело в чувстве, а название Лишь дым..."	
Мечты	7	Счастье	4
Противоречивость	3	Любовь	5
Воспоминания	1	Достоинство	2
Добродетели		«Наружный блеск рассчитан на мгновение, А правда переходит в поколения».	
Благодарность	1	Самодостаточность	2