**Эссе № 1 «О настоящей любви»**

Два года назад я посмотрела фильм «Человек-амфибия», и мне захотелось прочитать книгу, по которой этот фильм был снят. Я взяла в библиотеке одноимённый роман Александра Беляева.

Я редко читаю книги, но к своему удивлению и к удивлению моих родителей я читала эту книгу с удовольствием. Когда у меня появлялась свободная минута, я спешила открыть книгу и прочитать несколько страниц. Для меня этот роман был настолько интересным, что мне хотелось поскорее узнать, как будут развиваться события в следующей главе и что ждёт героев.

Мне кажется, что это произведение о любви и о стремлении человека гармонично существовать на земле и в глубинах океана. Поначалу может показаться, что этот роман говорит о фантастических открытиях человечества. Но чем дальше я продолжала читать книгу, тем больше я понимала, что это произведение ещё и о чувствах, возникающих между людьми.

Так как я юная девочка, я, естественно, хотела бы оказаться на месте Гуттиэре. Потому что я ей даже немного завидую, ведь героине повезло встретить такую любовь, во имя которой можно пожертвовать многим (хоть история закончилась и не слишком хорошо). В её отношения с Ихтиандром вмешивались корысть, жадность и деньги, но я думаю, что их светлые чувства всё это не разрушило.

В заключение мне хотелось бы сказать, что автор действительно верил в то, что писал: человечество впереди ждут великие научные открытия. Хочу отметить, что роман «Человек-амфибия» был бы интересен не только взрослым, но и современным подросткам. Потому что вера в настоящую любовь и прекрасное будущее свойственны и нам, молодым, хотя может показаться, что мы способны только на виртуальную любовь.

**Эссе № 2 «Лесной царь» в школе»**

Совсем недавно мне пришлось познакомиться с творчеством немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте. Хочу заметить, что Гёте – это, несомненно, автор классической литературы. Его баллада «Лесной царь», которая привлекла моё внимание в книге <…>, была написана в 1782 году. А чуть позже это произведение, переведённое на русский язык В. А. Жуковским, мы учили наизусть по заданию учителя литературы.

Когда я запоминала строки «Лесного царя», я, естественно, повторяла их вслух дома. И, к моему удивлению, оказалось, что мама тоже учила эту балладу в школе. Она просила не рассказывать «Лесного царя» вслух, так как это произведение ей со школы не нравится, и я понимаю почему. Баллада Гёте основана на народном творчестве и очень ярко описывает веру средневековых людей в мифических существ, в тёмные силы природы.

Когда читаешь эту балладу, перед глазами вырисовывается картина: скачущий по ночному лесу странник, на коленях которого лежит умирающий ребёнок. И буквально за каждым тёмным деревом их поджидают Лесной царь и его дочери, которые манят малютку к себе. Или это только бред болеющего ребёнка?

Я также познакомилась с дословным переводом этого произведения в прозе, и нужно отдать должное Василию Андреевичу Жуковскому, потому что его стихотворный перевод более выразителен и меня он берёт за душу намного больше, чем подстрочный перевод. Баллада «Лесной царь» вдохновила и великого композитора Франца Шуберта на создание музыкального произведения, которое, между прочим, принесло ему большой успех.

Эта баллада входит в школьную учебную программу, как оказалось, уже не одно десятилетие, так как такие произведения вечны и должны изучаться всеми поколениями. И, возможно, я когда-нибудь прочитаю и другие произведения И. В. Гёте, например, трагедию «Фауст».