



## **II ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ**

**II ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:  
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ**

*Материалы II Всероссийского фестиваля педагогических идей*

*15 июня 2020 г.*

УДК 371+15(082)  
ББК 94.3я43  
П 24

**Составители:**

Степанова Анна Владимировна  
Леонтьева Елена Михайловна

**Редакционная коллегия:**

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО  
«ОЦ» Инициатива»

**Педагогика и психология: традиции, опыт, инновации:** материалы  
II Всероссийского фестиваля педагогических идей. 15 июня 2020 г. / Гл.  
ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр  
«Инициатива», 2020. – 138 с.

**ISBN 978-5-6044317-9-5**

В сборнике материалов II Всероссийского фестиваля педагогических идей  
«Педагогика и психология: традиции, опыт, инновации» представлены статьи,  
посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет  
авторскую редакцию.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Амелина В.Л.</b> Формирование духовно-нравственных ценностей на основе православных традиций. Пасхальная флористика. (из опыта работы).....	5
<b>Ахмерова М.А.</b> Экологическое воспитание дошкольников.....	7
<b>Бабушкина Ж.В.</b> Дорогу осилит идущий... или Кое-что из системы работы педагога-наставника сельской школы.....	9
<b>Баикова Н.В.</b> Использование видеоматериалов как одно из средств формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка.....	11
<b>Белова Е.В.</b> Работа с родителями в условиях реализации ФГОС.....	14
<b>Белозерова Р.Н., Скокова В.В., Губина А.Г.</b> Организация и проведение экспериментов с дошкольниками. Содержание уголков экспериментальной деятельности.....	16
<b>Валиулина Г.А.</b> Роль учителя в современном обществе.....	19
<b>Велиджанова З.А.</b> Формирование основ безопасной жизнедеятельности дошкольников через дидактическую игру.....	21
<b>Вьюжанина И.А., Булушева Е.И., Нехаева О.С., Чаптыкова С.В.</b> Дистанционное образование в детском саду.....	22
<b>Голова Н.Б., Орлова М.В.</b> Современные подходы к организации партнерского взаимодействия детского сада и учреждений культуры.....	24
<b>Головина О.А.</b> Организация дистанционных уроков по предмету «Математика».....	25
<b>Горлова Н.В.</b> Методы и формы экологического воспитания дошкольников.....	28
<b>Громова И.В.</b> Технология уровневой дифференциации на уроках химии.....	29
<b>Гудименко О.С.</b> Источники тревожности у детей старшего дошкольного возраста.....	31
<b>Гурьянова Н.В., Макарова Т.В.</b> Инновационные формы и методы работы по организации театрализованной деятельности в детском саду (из опыта работы).....	33
<b>Дмитриева Е.А.</b> Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с тяжелой умственной отсталостью (СИПР).....	37
<b>Дорохова Т.С., Кудрявцева Е.О.</b> Музейная педагогика в контексте гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста (на примере МАДОУ «Ромашка» г. Советский).....	44
<b>Землянцева Е.П.</b> Оказание ранней коррекционной помощи в речевом развитии детям с синдромом Дауна.....	47
<b>Ильиных В.В.</b> Метод проектов – начальный путь обучения дошкольников правилам дорожного движения (из опыта работы воспитателя Ильиных Валентины Викторовны).....	51
<b>Караганова А.В., Ковригина А.С.</b> Развитие агроэкологического направления в ДОУ: опыт работы.....	54
<b>Кацбина Г.А.</b> Патриотическое воспитание на уроках и во внеурочной деятельности.....	55
<b>Качур А.А.</b> Традиционные и инновационные подходы взаимодействия ДОО и семьи в процессе музыкального образования ребенка.....	57
<b>Кладова В.Ю.</b> Развитие межканализаторного взаимодействия в ходе совместной образовательной деятельности с дошкольниками, имеющими нарушения зрения.....	60
<b>Ковалева Н.М.</b> Составление загадок по технологии ТРИЗ.....	62
<b>Козырева В.С.</b> Социально-гуманитарный проект «Экология русской культуры» – сохранение и использование русского исторического и культурного наследия для воспитания и образования учащихся.....	64
<b>Конкина Л.Г., Кочеткова М.С.</b> Физическое воспитание детей с церебральным параличом.....	68

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Кононова И.Ф.</b> Критериальное оценивание предметных результатов обучающихся на уроках русского языка при реализации ФГОС ООО.....	73
<b>Константинова Т.К., Роменская С.С.</b> Применение технологий обеспечения социально-психологического благополучия ребенка в образовательном пространстве ДООУ.....	76
<b>Кочелаева Е.Р., Зайцева И.В., Лазарева Л.М.</b> Игра «На работу в будущее».....	81
<b>Лукьянова В.И., Полозова Л.А.</b> Использование нестандартного оборудования, пособий на занятиях физической культуры и игровой деятельности.....	83
<b>Мавлютова Г.С.</b> Критерии оценок на уроке математики в начальной школе по ФГОС.....	86
<b>Марусич О.Ю.</b> Инновационные формы и методы работы с родителями.....	87
<b>Моисеева М.В.</b> Использование технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ в работе с родителями дошкольников (из опыта работы).....	89
<b>Надеждина М.В., Белова В.К.</b> Игры с мячом по социально-коммуникативному и речевому развитию детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.....	91
<b>Никонова Т.В., Косова О.Б., Луконина С.Д., Вольницикова Л.И.</b> Технология проектной деятельности в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	94
<b>Окмянская Н.В.</b> Логоритмика как средство речевой активности детей 2 – 3 лет.....	96
<b>Острроверхова Н.В.</b> Экологическое воспитание дошкольников в различных видах деятельности.....	98
<b>Павлова П.С., Жилина М.Ю., Афанасьева И.А.</b> Экологическое воспитание дошкольников – это так важно!.....	100
<b>Передернина А.Н.</b> Кинезиологические упражнения в профилактике и коррекции нарушений чтения и письма.....	103
<b>Полуянова Е.Е.</b> Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством лево-конструирования..	106
<b>Потапова Е.М.</b> Конспект занятия по познавательной-исследовательской деятельности «Стерегут нас загадки и тайны кругом».....	108
<b>Салимова З.Ш.</b> Организация непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в старшей группе по теме «Где вода – там жизнь».....	113
<b>Сергеева О.А.</b> Конспект занятия в старшей группе «Времена года».....	115
<b>Смирнова Н.В.</b> Использование метода моделирования в познавательном развитии детей дошкольного возраста.....	117
<b>Тимощенко Е.С.</b> Дидактическая игра проблемного характера.....	121
<b>Харитонова Н.П.</b> Система работы по развитию одаренности детей через проектно-исследовательскую деятельность.....	124
<b>Шайдурова Л.Ю.</b> Взаимодействие учителя-логопеда с семьей: традиционный и инновационный подходы.....	127
<b>Шакирова Ф.М.</b> Фольклор как средство развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.....	129
<b>Шамситдинова А.С.</b> Методика формирования количественных представлений в средней группе.....	131
<b>Шкунова В.В.</b> Обеспечение успешной адаптации первоклассников в школе.....	133
<b>Эпп Е.В., Лугачева Г.А.</b> Развитие зрительно-моторной координации у детей с ОВЗ на занятиях изо и ручного труда....	136

*Амелина Вера Леонидовна,*

*методист,*

*МУДО «Станция юных натуралистов Белгородского района Белгородской области»*

**Формирование духовно-нравственных ценностей  
на основе православных традиций. Пасхальная флористика.  
(из опыта работы)**

**В**о все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность, проявление уважения и любви к близким и окружающим людям. Расширить познания об истории происхождения праздника Пасха, связанных с ним традициях цветочного убранства праздничного стола в Светлое Христово Воскресенье, а потом порадовать своих родных людей красивым флористическим оформлением праздничного стола, завести беседу и рассказать об интересных библейских сюжетах, создать радостную атмосферу праздника в семье всегда актуально и ценно.

Детям и взрослым будет комфортно за одним столом, если есть общая, интересная для всех тема для общения. Беседа о происхождении праздника, по поводу которого за столом собралась вся семья, народные традиции, связанные с ним, будут объединять все поколения семьи.

**Цель работы:** создать атмосферу семейного православного праздника Воскресения Христова на основе народных православных традиций.

**Задачи:**

- расширить познания о происхождении православного праздника «Пасха»;
- познакомиться с народными традициями флористического украшения праздничного стола;
- оформить праздничный стол для семейного праздника Светлого Христова Воскресения флористической композицией.

**Технология опыта.** Содержание темы предполагает работу с разными источниками информации: специальной и художественной литературой, просмотром телепрограмм, беседами с людьми старшего поколения, а также самостоятельную творческую практическую (индивидуальную или коллективную) работу. Знакомство с информацией по обозначенной теме из различных источников способствует познанию истоков своего народа, его культуры, формирует уважение и любовь к окружающим людям, Отечеству. формированию интеллекта, эмоциональной сферы, творческого потенциала.

У Пасхи есть очень точное народное название – праздников Праздник.

В соответствии с величием события флористическое оформление храмов в этот день особенно пышное. Цветочными композициями украшают праздничные столы, дарят друг другу красивые пасхальные букеты.

Букет, составленный для такого праздника, отличается в первую очередь выбором материала. Традиционная символика Пасхи очень богата, и отдельные ее элементы обязательно должны найти свое отражение в цветочной композиции. Лукошко или гнездо – это дом, очаг. О рождении или воскрешении говорит светлое, по своей форме напоминающее яичную скорлупу кашпо, из которого только что «вылупился» праздничный букет. Как правило, для пасхального оформления выбираются весенние цветы желтых и красных оттенков. Вся цветовая гамма композиции должна символизировать радость, торжество жизни.

Самый главный атрибут Пасхи – яйцо – символ вечности, бессмертия, пробуждения жизни. Декоративные фигурки цыплят, кур, петушков – эмблема празднования Пасхи.

*Цветочный символ* Воскресения Христа – РОЗА. Шипы символизируют страдания Спасителя, а пышные цветки – его славу и вечную жизнь.

В Храме Плащаницы, как правило, убирают живой гирляндой из белых цветов с зеленью (часто это 33 гвоздики – по числу лет земной жизни Христа). У плащаницы ставят цветочные корзины тоже с белыми сортами.

В оформлении пасхального стола растения играют не последнюю роль. Прежде всего, это любимая в России «зеленая горка» – проросшие побеги овса, пшеницы, кресс-салата и т.д. Травка укладывается в виде пирамидки или шалашика, а вокруг размещают крашеные яйца.

Стол покрывают самой красивой скатертью. Достают праздничную посуду. Цветочный декор обязателен. Раньше это были искусственные розы, веночки и гирлянды из них. «Вороха роз пасхальных на иконы и куличи лежат под бумагой в зале, – пишет в своем «Лете Господнем» И. Шмелев, – ... в комнатах пунцовые лампадки, пасхальные... Постлали пасхальный ковер в гостиной, с пунцовыми букетами... На образах веточки из розочек. В столовой на окошках – крашеные яйца в корзинах, пунцовые... на диване громадные куличи, прикрытые розовой кисеей...»

Те, у кого хватало денег, устремлялись в Охотный ряд. Н. Телешов вспоминает: «В торговых оранжереях была давка от покупателей; цветущие махровые сирени, тюльпаны, розы, гиацинты и ландыши дня за два до праздника в изобилии разносились в корзинах подарками по Москве. Нередко на пасхальной неделе открывалась в крупнейшем помещении манежа очаровательная цветочная выставка. Садоводы старались перещеголять друг друга. Колоссальная манежная внутренняя площадь бывала вся в цветах и клумбах, в декоративных растениях, благоухающая тонкими разнообразными ароматами... Впечатление от этого необычного крупнейшего цветника было радостным».

Любимыми в России были все же гиацинты и нарциссы (последние даже называли «пасхальными лилиями»). Они, а также фиалки, примулы, верба, четырехлистный клевер (на счастье) чаще всего изображались на поздравительных открытках, которые непременно посылали друг другу на Пасху. Сейчас в большой моде флористические открытки, сделанные в плоскостной технике (наклеивание засушенных растений).

*Символы* Светлого Христова Воскресенья – птицы, колокольцы, зайцы и кролики, ягнята – также присутствуют сегодня в пасхальных работах – подарочных букетах (иногда в форме гнезда с яйцами и свечами), настольных и подвесных композициях, веночках и корзинах.

Нельзя не вспомнить об играх и гуляниях праздничной поры, радовавших и детей, и взрослых. Это и катание яиц с горок, поиск спрятанных яиц, качели, прогулки в экипажах, и опять цветы, цветы – на качелях, экипажах, туалетах.

На Радоницу (вторник после Воскресенья) все шли к родным на кладбище и несли цветы, яйца, пасхальные веночки (их вешали на могильные кресты).

А на Красную Горку играли свадьбы, и букеты из весенних цветов были особенно хороши...

Полученные знания, воплощенные в практической, творческой работе, обязательно приведут к исполнению поставленной цели.

**ВЫВОДЫ:** Если народные традиции празднования православных праздников привнести в традиции своей семьи, то доброжелательное, доверительное и бережное отношение друг к другу, атмосфера любви и взаимоуважения станут неотъемлемой частью вашего семейного уклада.

*Ахмерова Мярзия Алиулловна,*  
воспитатель,  
структурное подразделение «Детский сад» ГБОУ СОШ №12,  
г. Сызрань

### *Экологическое воспитание дошкольников*

**В** детском дошкольном учреждении очень важную роль по развитию самосознания детей играет экологическое воспитание. В сложном комплексе проблем, характеризующих сегодняшний этап экологического воспитания детей, связь экологической культуры личности и формирования самосознания выделяется своей актуальностью.

Самой основной целью экологического воспитания является приобщение детей к общечеловеческим ценностям – любовь, доверие, дружба, сочувствие, миролюбие. Природа не должна рассматриваться только с точки зрения полезности для человека, прежде всего, необходимо показывать детям ее уникальность, красоту и универсальность. Природа – среда жизни всех существ, включая человека; объект познания, удовлетворения его этических и эстетических потребностей; и только затем объект человеческого потребления. Мы должны охранять природу не потому, что она дает нам что-то, а потому, что она самоценна. Это очень важно при формировании детского самосознания.

В целях более эффективной работы я разработала перспективное комплексно-тематическое планирование по всем возрастным группам. Я организовала беседу о пользе лекарственных растений с участием медицинского работника. Вместе с детьми был оформлен альбом о лекарственных травах. Он стал наглядным пособием кропотливой и большой работы. Совместно с родителями постоянно устраиваем выставки поделок из природного материала: «Наши руки не для скуки», «Природа – дом родной», «Осенняя ярмарка». Устраивала выставки зарисовок на тему: «Золотая осень», «Зимний пейзаж», «Весна пришла» и другие. Такие мероприятия способствуют воспитанию доброты, отзывчивости, наблюдательности, умения правильно вести себя в природе. В разное время года вместе с детьми устраивали экскурсии в парк: полюбоваться деревьями, послушать пение птиц. Детям загадывала загадки о животных, насекомых, про деревья, цветы. В группе разучивала стихи, песни, совместно с музыкальным руководителем прослушали пьесы из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Большое внимание уделяю сказкам, ее очарованию поддаются дети всех возрастов. Поэтому сказка должна быть одной из обязательных составляющих экологического воспитания детей. Чтение сказок о животных очень нравится детям, они внимательно слушают, запоминают, но сами рассказать затрудняются. Но с этой проблемой мне помогает справиться театральная деятельность, которой я люблю заниматься с детьми разного возраста. Детям нравится показывать сказки, быть артистами, уходит смущение, даже самый застенчивый ребенок выступает с удовольствием. В этом виде деятельности формируется правильная речь детей, пополняется и активизируется словарь и, конечно, развивается память, внимание.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями я стараюсь использовать как можно больше опытов. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Проводятся опыты чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о

свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т.д.) Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность.

Одной из форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей. Мы проводили праздники, посвящённые дню защиты Земли: «Наш дом – Земля», «Зелёная планета».

Эффективной формой работы с родителями является, например, круглый стол «Воспитание доброты к природе». Начать можно с прослушивания магнитофонной записи рассказов детей о своих питомцах. Для родителей, дети которых проявляют жестокость к животным, цель беседы – не навреди. Для родителей, дети которых проявляют равнодушие, цель – заинтересовать. Поэтому для каждой подгруппы родителей целесообразно организовать отдельную беседу, дать конкретные советы, порекомендовать детям дома делать зарисовки о природе, рассматривать картины и иллюстрации о природе, посмотреть какие-то телевизионные передачи и т.д.

Я считаю, что в результате проделанной работы есть положительные результаты:

- сформированы начала экологической культуры у детей;
- сформировано осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление;
- дети учатся практическим действиям по охране природы;
- развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы;
- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Природа оставляет след в душе каждого человека, она своей яркостью воздействует на его чувства. Ребёнок должен не бездумно смотреть на природу, а видеть и понимать её.

#### **Список литературы:**

1. Аксенова З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Горькова Л.Г. *Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы)* / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. – М.: ВАКО, 2005.
3. Лопатина А.А. *Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания* / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2008.
4. Николаева С.Н. *Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада.* – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
5. Николаева С.Н. *Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду.* – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Федотова А.М. *Познаем окружающий мир, играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2015.

**Бабушкина Жанна Викторовна,**  
почетный работник сферы образования РФ,  
учитель биологии и химии,  
МБОУ «Еланская СОШ»,  
Новокузнецкий район, Кемеровская область – Кузбасс

**Дорогу осилит идущий...**

**или Кое-что из системы работы педагога-наставника сельской школы**

«Чтобы научить другого, требуется больше ума,  
чем чтобы научиться самому...»  
(М. Монтень)

**В** настоящее время в эпоху постоянных реформ в системе образования легко заблудиться опытному педагогу, не говоря уже о молодых специалистах, которые приходят в образовательное учреждение после получения профессионального образования. Развитие системы педагогического образования акцентирует внимание на формировании профессиональной компетентности учителя общеобразовательной школы, способного адаптироваться к меняющимся условиям социума, продуктивно реализовывать инновационные педагогические технологии, осуществлять в своей профессиональной деятельности саморазвитие, самообразование, самопроектирование.

Любой человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Становление учителя происходит труднее, сложнее, чем у представителей другой профессии потому, что педагогическое образование не гарантирует успех начинающему учителю. Чтобы стать учителем, недостаточно аудиторных программных знаний. Макаренко А.С. писал: «Нужны синтез научных знаний, методического мастерства и личных качеств педагога, умелое владение педагогической техникой и передовыми педагогическими достижениями». Кроме того, учительское мастерство во многом надо передавать от педагога к ученику. Первое место работы... Возможно, чувствуется неуверенность, дискомфорт. Всё новое: социальная роль, новые взаимоотношения с людьми. Новая личностная ситуация – ответственность за качество своей работы, результат, который ожидают учителя, ученики, родители. Сегодня школе нужны молодые, инициативные, творческие учителя, готовые работать по-новому.

Наставник рассматривается не только как образец для подражания в педагогических вопросах или как консультант по вопросам организации занятий, но и как человек с четкими профессиональными установками. Кроме того, он представляет молодого специалиста человеку, с которым новички будут постоянно взаимодействовать в школе. Исходя из моего личного опыта, наставником может быть любой опытный учитель, а ведение одного и того же предмета – не обязательно. Это актуально для небольших сельских школ, в которых учителя, в большинстве случаев, ведут по два предмета.

Но во всей этой работе по профессиональному становлению молодого педагога не стоит забывать и об учителях, которые решили идти по пути инноваций, и им тоже необходима помощь наставника. Поэтому в современной сельской школе один педагог-стажист может выполнять несколько направлений наставнической работы.

*Наставник-консультант* – активный, опытный педагог, профессионально успешный (победитель и лауреат различных конкурсов профессионального мастерства) человек. Консультант не учит, как что-либо делать. Он создает условия для того, чтобы подопечный сам понял, что ему надо делать, определил способы, с помощью которых он может достичь цели, сам выбрал наиболее целесообразный способ действия и сам наметил основные этапы достижения цели.

*Наставник-предметник* – опытный педагог того же предметного направления, что и молодой, или учитель, способный осуществлять всестороннюю методическую поддержку.

Далее в каждом направлении на основании анализа диагностики затруднений учителя, посещения уроков, личной беседы определяется педагогическая модель наставнической работы: тьюторинг, менторинг, коучинг.

Российская система образования развивается с опорой на зарубежный опыт. Поэтому вместе с образованием развивается и наш язык: словарный запас пополняется заимствованиями. Можем ли мы заменить новые слова на родные аналоги? И кто такие тьюторы, коучи и менторы? Рассмотрим особенности каждого из них.

1. *Сопровождение (тьюторинг)*. Тьюторы (англ. наставник) существуют в России уже более двадцати лет. Однако, до сих пор не всем понятна его роль в образовательном процессе. Тьюторы не учат и не оказывают психологическую поддержку. Главная задача тьютора – сопровождение. Он помогает подопечному «ученику» выстроить собственную образовательную программу, исходя из его личных целей. Задача тьютора – поддерживать интерес к развитию и обучению.

2. *Тренерство (коучинг)*. Коучи (англ. тренер) также относятся к сопровождающей деятельности. В отличие от тьюторов, коучи не осуществляют поиск цели и интересов обучения «учеников». Коучи работают с целью: развивают сильные стороны подопечного, ищут более эффективные способы достижения цели. Поэтому часто по-русски их называют «тренерами успеха». Главная задача коуча – повысить КПД подопечного, привести его к успеху в личной или профессиональной жизни.

3. *Воспитание (менторинг)*. Менторы (англ. наставник, воспитатель) – это старшие и опытные профессионалы, которые помогают в карьере, дают полезные советы и смотрят на профессиональную деятельность «ученика» со стороны. Ментор – это источник ценных связей, он помогает с проблемами, которые возникают у «учеников». В сфере образования менторство будет полезно для молодых учителей и школьников, переходящих на новую ступень обучения. Для них будут полезны связи и опыт старших товарищей. Чем-то менторство напоминает институт наставничества, существовавший в СССР.

Мой опыт работы с молодыми специалистами показывает, что наибольшие сложности у начинающих учителей вызывают вопросы дисциплины и порядка на уроке, методические аспекты урока, оформление школьной документации, организация взаимодействия с родителями школьников, осуществление классного руководства. Я пришла к выводу, что проблемы возникают в связи с тем, что молодой специалист в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него ещё не сформированы профессионально значимые качества. Поэтому оказание методической помощи молодым специалистам традиционно является одной из самых важных составляющих работы школы.

Моя задача как наставника (а именно воспитателя – ментора) – помочь молодому учителю реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Беседуя со стажером, стремлюсь: выявить трудности, проблемы в работе молодого специалиста и пути их решения; проследить достижения молодого педагога по самообразованию; выявить степень участия молодого педагога в реализации единой методической темы школы.

За последние годы мне приходилось консультировать не только молодых коллег своей школы, но и «молодых» (молоды не по возрасту, а по стажу преподавания) педагогов своего и других образовательных учреждений своего муниципального района. Это происходит в рамках работы школьного и районного методических объединений. В этой ситуации лучше использовать такую педагогическую модель

наставнической работы, как сопровождение – тьютерство. С моими «учениками» мы формулируем основные проблемы, с которыми они сталкиваются в процессе работы, и определяем пути их решения.

В своей работе как педагог-наставник мне помогают дистанционные технологии с помощью ресурсов Google. Учителя сельских школ в большинстве случаев преподают в лучшем случае два предмета, а иногда и больше. Поэтому из-за загруженности, большого расстояния между образовательными учреждениями учителям бывает сложно посещать районные предметные методические мероприятия. И получается, что методическая работа имеет фрагментарный характер. Эту проблему можно решить с помощью дистанционных технологий с сервисами Google при проведении веб-семинаров после уроков. Достаточно только оговорить день и время. При этом педагоги экономят и время, и средства на дорогу, да и уроки лишней раз отменять нет необходимости. А значит, довольны все участники образовательного процесса. Также можно проводить и методические консультации.

В современном меняющемся мире, когда технологии не стоят на месте, суть работы педагога-наставника основывается на изучении и апробировании новых педагогических технологий. При этом проводятся обучающие и методические семинары, консультации, открытые занятия. В этой ситуации продуктивно использовать такую педагогическую модель наставнической работы, как тренерство – коучинг, где педагог-наставник развивает сильные стороны подопечного, ищет более эффективные способы достижения цели. Однозначно можно сказать, что чем большим количеством технологий овладел педагог, тем более профессиональным и обоснованным будет его выбор, а учащиеся освоят различные роли и способы деятельности. Чем больше технологий использует в своей деятельности педагог, тем интересней для него педагогическая работа, тем увлекательней познавательная деятельность учащихся, тем больше возможностей индивидуализировать образовательный процесс.

Еще одной важной составляющей работы наставника является необходимость быть в курсе всех нововведений, касающихся области образования, т.е. «держат руку на пульсе». Это осуществляется с помощью курсов повышения квалификации, семинаров, вебинаров, участия в конкурсах профессионального мастерства. Как доказывает моя практика в качестве педагога-наставника. *«чтобы научить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому...»* Помните: учитель всегда должен оставаться молодым, т.е. быть на гребне волны! Быть успешным и профи своего дела.

**Баикова Наталья Владимировна,**  
*преподаватель английского языка,  
филиал НВМУ (Владивостокское ПКУ),  
г. Владивосток*

### ***Использование видеоматериалов как одно из средств формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка***

Социокультурная компетенция является неотъемлемой составляющей коммуникативной, на развитие которой направлено внимание в современной методике преподавания иностранных языков. В основе ее формирования лежит работа с аутентичными материалами, служащими информационным источником и средством повышения мотивации к изучению языка. Под социокультурной компетенцией понимаются «знания национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка; применение этих знаний в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения» [3]. По мнению Рого-

вой Г.В., социокультурная компетенция – это «совокупность знаний, умений, способностей и качеств личности, которые обеспечивают межличностное и профессиональное общение на иностранном языке в соответствии с нормами языка и речи, а также культурными традициями носителей языка» [5].

Выделяют такие компоненты социокультурной компетенции, которые необходимо развивать при обучении иностранным языкам:

1) лингвострановедческий компонент, включающий в себя знание учащимися лексических единиц с национально-культурной семантикой и умение их применять в ситуациях межкультурного общения;

2) социолингвистический компонент, предполагающий изучение языковых особенностей социальных слоев представителей разных поколений, полов, общественных групп и диалектов;

3) социально-психологический компонент, подразумевающий владение национально-специфическими моделями поведения с использованием коммуникативной техники, принятой в данной культуре;

4) культурологический компонент – социокультурный, историко-культурный, этнокультурный фон [3].

Такой аутентичный материал, как видео, является эффективным источником формирования социокультурной компетенции, т.к. использование аутентичных видеоматериалов на уроках иностранного языка предполагает повышение познавательной активности учащихся, расширяет их коммуникативные возможности, благоприятствует созданию положительной мотивации, дает стимул к самостоятельной работе над языком, способствует решению воспитательных задач, дает возможность погружения учащихся в ситуацию знакомства с традициями взаимоотношений и культур стран изучаемого языка, с языком жестов и мимики. А самое главное, что на основе видеоматериалов учащиеся слышат и изучают живую речь носителей языка. Однако использование видеоматериалов неизбежно порождает вопросы относительно организации способов аудиторной работы с ними.

По справедливому утверждению З.И. Конновой и Г.В. Семеновой, «к основным принципам подбора материала относится актуальность его содержания, возможность усвоения данного содержания при определенных условиях обучения, а также технология их поэтапного применения для успешного формирования социокультурной компетенции при профессиональной ориентации обучения в неязыковом вузе. При отборе материалов необходимо ориентироваться на содержание в них реальных фактов и значение этих фактов в иноязычной культуре, а также на их дидактическое значение для обучаемого» [4].

Использование видеоподдержки на занятии по иностранному языку способствует повышению качества знаний, так как позволяет использовать не только аудирование, но и говорение, чтение и письмо при выполнении упражнений. Использование видео для предъявления материала оправдано и с психологической точки зрения: представители поколения Z («цифрового поколения») продуктивно воспринимают информацию, получаемую через зрительные и слуховые анализаторы посредством информационно-коммуникационных технологий [2]. Несомненно, использование аутентичных видеоматериалов становится неотъемлемой частью учебного процесса, поскольку учащиеся оказываются вовлеченными в искусственно-созданную языковую среду, а просмотр и последующая за ним дискуссия становятся средствами формирования иноязычной компетенции [1].

Видео-метод относится к группе наглядных методов. При использовании наглядного метода необходимо соблюдать ряд условий:

1) применяемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний учащихся;

2) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;

3) просмотр видео должен быть организован таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый материал;

4) необходимо четко выделять главное, существенное;

5) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации видеоматериала;

б) демонстрируемый видеоматериал должен быть точно согласован с изучаемым учебным материалом, соответствовать изучаемой теме» [6].

Работа с видеофильмом при обучении английскому языку состоит из трех этапов: допросмотровый этап, просмотровый и послепросмотровый этапы. Для каждого этапа следует разработать комплекс заданий и упражнений [2].

На допросмотровом этапе работу можно организовать следующим образом: учащимся предложить ряд вопросов, инициирующих обсуждение предстоящего просмотра. Выслушав и обсудив ответы, просмотровый этап можно предвосхитить краткой информацией о режиссере фильма, его социокультурной и исторической направленности. На допросмотровом этапе важно предоставить учащимся информацию для облегчения понимания смысла фильма, а также более точного восприятия деталей эпизодов. Это также необходимо сделать для повышения мотивации учащихся. Информация может быть представлена в виде рекомендаций, комментариев, а также в виде ссылок для поиска дополнительных сведений.

Просмотровый этап включает в себя непосредственно просмотр фильма или эпизода на английском языке для извлечения различной информации: описания героев, наименования интересных мест, обсуждения сюжета картины, особенностей режиссерской работы и смысла ленты в целом. В процессе просмотра учащимся предлагается выполнить ряд заданий: заполнить пропуски, отметить упомянутых персонажей или построить последовательность эпизодов. Данные виды работы позволяют аккумулировать визуальное и слуховое восприятие для получения максимального результата. На данном этапе учащимся можно раздать листы с заданиями, которые они должны выполнить во время просмотра и которые помогут им при последующем обсуждении.

По окончании просмотра первого отрывка фильма необходимо провести обсуждение. Данный вид работы позволит не только выяснить уровень понимания и степень восприятия учащимися представленного аутентичного видеоматериала, но также послужит основой для более глубокой интерпретации характеров главных героев, их межличностных отношений.

Работа над кинодискурсом не может считаться полной, если ограничиться лишь анализом вербальных средств и не проанализировать невербальные. Представленные в фильме невербальные средства можно также вариативно использовать при обучении иностранному языку.

Послепросмотровый этап работы с видеодискурсом целесообразно построить также на обсуждении ответов учащихся. На данном этапе задания направлены на решение следующих задач: побудить учащихся высказать свое мнение по поводу увиденного фрагмента, выявить и проанализировать в эпизоде невербальные средства, интерпретировать детали фильма, провести сравнение двух эпох и выявить социально-культурные сходства и различия. Завершить послепросмотровый этап можно подведением итогов просмотра, финальным обсуждением, представлением творческих проектов по выбранной тематике на основе нового материала и дискуссией.

Несомненно, видеофильмы можно с успехом использовать в учебном процессе. Конечно, в этом случае требуется большая подготовительная работа учителя: необходимо просмотреть фильм несколько раз, систематизировать лексику и речевые

клише с учётом конкретного уровня учащихся, разработать систему языковых и речевых упражнений. Но эти дополнительные затраты времени вознаграждаются ростом мотивации к изучению языка, расширением культурологического кругозора учащихся и достаточно высоким уровнем коммуникативных умений.

**Список литературы:**

1. Аксенова Н.В., Петрова О.А. Преимущества использования аутентичных видеоматериалов 1950 – 60-х годов для формирования социокультурной компетенции в техническом вузе // Молодой ученый. – 2015. – №10. – С. 1070 – 1073. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/90/18784/>.
2. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе. – 2011. – №3. – 27 с.
3. Воробьев В.В. Лингвокультурология (теория и методы). – М.: РУДН, 1997. – 331 с.
4. Коннова З.И., Семенова Г.В. Формирование социокультурной компетенции студентов на занятиях по иностранному языку // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2018. – №4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sotsiokulturnoy-kompetentsii-studentov-na-zanyatiyah-po-inostrannomu-yazyku>.
5. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1998. – 224 с.
6. Савицкая Н.С., Даниленко Р.М. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании навыков говорения на занятиях по иностранному языку // Тамбов: Грамота. – 2011. – №2 (9). – С. 152 – 153.

**Белова Елена Викторовна,**

*воспитатель,*

*МДОБУ детский сад №24, МО Кореновский район,  
г. Кореновск*

**Работа с родителями в условиях реализации ФГОС**

*«... Дошкольник – не эстафета,  
которую передаёт семья в руки педагогов детского сада.  
Здесь важен не принцип параллельности,  
а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов...».*

Семья – первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама – образцы для подражания. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание ребенка вслепую, интуитивно. Все это не приносит желаемых результатов.

Задача детского сада – «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка.

Цель педагогов – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

*Разнообразные формы работы с родителями должны содержать образовательные области:*

«Познание» – интеллектуальное развитие ребёнка через подготовку ребёнка к конкурсам, совместные дополнительные мероприятия в семье и в детском саду.

«Социализация» – знакомство родителей с трудностями и достижениями детей на родительских собраниях, организация выставок...

«Безопасность» – информирование родителей о создании безопасных условий дома, через консультации, оформление стендов, стенгазет, плакатов, буклетов.

«Здоровье» – знакомство родителей с эффективными средствами закаливания, через оформление стендов, индивидуальные консультации, организацию «Семейных весёлых стартов»...

«Физическая культура» – знакомство родителей с лучшими достижениями в физкультуре других семей, организация совместных соревнований и т.д.

«Коммуникация» – индивидуальное консультирование родителей по вопросам общения, круглые столы, участие в конкурсах.

«Чтение художественной литературы» – совместное чтение детей и родителей произведений художественной литературы, консультирование родителей по выбору тематики чтения, оформление выставок.

«Художественное творчество» – совместные рисунки и поделки.

«Музыка» – музыкально-художественная деятельность в семейных праздниках, концертах.

«Труд» – совместная деятельность.

Таким образом, внедрение новых федеральных государственных требований позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи и более эффективно использовать традиционные и нетрадиционные формы работы.

Взаимоотношения с родителями целесообразно выстраивать поэтапно:

«Давайте познакомимся!». На первом этапе родители знакомятся с детским садом, с образовательными программами, с педагогическим коллективом, раскрываются возможности совместной работы.

Второй этап – «Давайте подружимся!». На этом этапе родителям предлагаются активные методы взаимодействия: тренинги, «круглые столы», игровые семинары.

Третий этап называется «Давайте узнавать вместе». На этом этапе можно говорить о функционировании родительско-педагогического сообщества, направляющего свою деятельность на развитие ребенка (исследовательская, проектная деятельность, совместные экскурсии, посещение выставок, музеев).

Для успешного сотрудничества с родителями необходимо придерживаться принципов взаимодействия:

*1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.*

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога группы с родителями. В общении воспитателя с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

*2. Индивидуальный подход* – необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

*3. Сотрудничество, а не наставничество.*

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности воспитателя разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

*4. Готовимся серьезно.*

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий.

*5. Динамичность.*

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы с семьей.

Для того, чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

**Список литературы:**

1. Богомолова З.А. *Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2010. – №2.*
2. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. *Работа с родителями в ДОУ. – М., 2005.*
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. *Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. – М., 2005.*

**Белозерова Римма Николаевна,**

*воспитатель,*

**Скокова Валерия Валерьевна,**

*воспитатель,*

**Губина Анна Геннадьевна,**

*воспитатель,*

*МДОУ «Детский сад №13 п. Политотдельский»,  
Белгородская область*

**Организация и проведение экспериментов с дошкольниками.  
Содержание уголков экспериментальной деятельности.**

**Р**ебенку-дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности.

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос, как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате.

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования.

Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка.

Эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие его творческих способностей, они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента.

Вместе с тем, экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

Но помимо использования в работе с детьми непосредственно метода экспериментирования, который является разновидностью класса практических методов в педагогике и дидактике, в процессе опытно-экспериментальной деятельности с детьми мы используем также следующие методы при проведении опытов и экспериментов:

Метод наблюдения – относится к наглядным методам и является одним из основных, ведущих методов дошкольного обучения. В зависимости от характера познавательных задач в практической деятельности мы использовали наблюдения разного вида:

- распознающего характера, в ходе которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений;

- за изменением и преобразованием объектов.

Из практических методов обучения мы использовали следующие:

Игровой метод, который предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

А также элементарный опыт – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т.д.

Из словесных методов обучения мы использовали в своей работе следующие:

- Рассказы воспитателя.

Основная задача этого метода – создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями.

- Рассказы детей.

- Беседы.

Формы работы с детьми: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Эксперименты бывают: индивидуальные или групповые, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.).

В процессе работы необходимо поощрять детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время не выпускать из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов.

Выводы можно делать в словесной форме, а можно использовать графическое фиксирование результатов, т.е. оформлять в рисунках, схемах.

Деятельность экспериментирования способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность.

В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином законе или явлении.

Основная задача ДОУ – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Обязательным элементом образа жизни дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов, экспериментировании, в изготовлении моделей.

В возрасте 3-х лет дети еще не могут оперировать знаниями в вербальной форме, без опоры на наглядность, поэтому они в подавляющем большинстве случаев не понимают объяснений взрослого и стремятся установить все связи самостоятельно.

После 5 лет начинается этап, когда детская деятельность расходуется по двум направлениям: одно направление превращается в игру, второе – в осознанное экспериментирование.

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы данных явлений для человека и самого себя.

Для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности.

Как и любая деятельность, деятельность экспериментирования имеет свою структуру:

- Цель: развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в «лабораторных» условиях как средствами познания окружающего мира.

- Задачи:

- 1) развитие мыслительных процессов;
- 2) развитие мыслительных операций;
- 3) освоение методов познания;
- 4) развитие причинно-следственных связей и отношений.

- Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах.

- Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которых лежит ориентировочный рефлекс «Что это?», «Что такое?» В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: «Узнать – научиться – познать».

- Средства: язык, речь, поисковые действия.

- Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты.

- Условия: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и учебной деятельности, использование проблемных ситуаций.

- Результат.

- Проблемная ситуация.

- Целеполагание.

- Выдвижение гипотез.

- Проверка предположения.

- Если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось).

- Если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы, формулировка вывода (как получилось), формулирование выводов (как получилось).

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на следующие вопросы:

- Как я это делаю?

- Почему я это делаю именно так, а не иначе?

- Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

Примерная структура занятия-экспериментирования:

- Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации.
  - Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
  - Уточнение плана исследования.
  - Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования.
  - Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.
  - Анализ и обобщение полученных детьми результатов экспериментирования.
- Содержание уголков экспериментальной деятельности.

Задачи уголка: развитие первичных естественнонаучных представлений, наблюдательности, любознательности, активности, мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация, наблюдение); формирование умений комплексно обследовать предмет.

В уголке экспериментальной деятельности (мини-лаборатория, центр науки) должны быть выделены:

- 1) место для постоянной выставки, где размещают музей, различные коллекции, экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.);
- 2) место для приборов, место для хранения материалов (природного, «бросового»),
- 3) место для проведения опытов,
- 4) место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт и др.).

**Список литературы:**

1. Перельман Я.И. *Занимательные задачи и опыты.* – Екатеринбург, 1995.

**Валиуллина Гульфия Адгамовна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «Дубязская СОШ» Высокогорского района РТ*

### ***Роль учителя в современном обществе***

**Р**оль учителя в обществе важна. В учителе ценят прежде всего человеческие качества. Учитель – пример для подражания. Отношение к учителям всегда является таким же критерием человечности, порядочности, как и отношение к родителям, Родине. Они являются неотъемлемой частицей нашего бытия, они будто объединяют между собой поколение, так как передают свой опыт и знания младшим. Роль педагога в прогрессивном развитии общества значительна хотя бы потому, что он воспитывает молодёжь, формирует поколение, которое продолжит дело старших, но уже на более высоком уровне развития общества. Поэтому в какой-то мере можно сказать, что педагог формирует будущее общества, будущее его науки и культуры. Значимость роли учителя в прогрессивном развитии общества определил русский педагог К.Д. Ушинский (1823 – 1870): «Воспитатель, стоящий в уровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо. Он чув-

ствуется себя живым звеном между прошедшим и будущим, могучим ратоборцем истины и добра и сознаёт, что его дело, скромное по наружности, – одно из величайших дел истории, что на этом зиждутся царства и им живут целые поколения».

В настоящее время, с развитием науки и переходом общества к новой ступени развития, очень важно осознавать, что требования современного общества к учителю растут. Вместе с тем растёт и его вклад в развитие этого общества. Начну с того, что роль педагога в обществе, т.е. его социальные функции претерпевают изменения вместе с развитием самого общества. Иначе и быть не может: педагог живёт в обществе и, следовательно, вместе с ним переживает все те же эволюционные и революционные перемены, которые происходят в этом обществе.

Каждое новое время ставит новые задачи перед педагогом, главный лозунг которого: «Быть с веком наравне». На данном этапе важнейшая задача преподавателя – научить подрастающее поколение жить в информационном мире, уметь находить и использовать необходимые знания. Школьники учатся самостоятельно добывать информацию, творчески преобразовывать ее, критически осмысливать эту информацию, привлекая дополнительные источники.

Любой учитель не просто учит своему предмету, но и осуществляет педагогическую деятельность в целом. А это значит, что, будучи педагогом, он постоянно находится во взаимодействии с детьми, родителями, коллегами, другими людьми. Если человеку будет интересно работать, будет интересно и детям, а отсюда будет рождаться и высокий результат деятельности – знающий и воспитанный ребенок. И тогда учитель никогда не усомнится в правильности слов Яна Амоса Коменского: «Должность учителя – одна из непревзойденных под солнцем». Это и есть практическая функция педагогики, и реализуют ее только учитель и воспитатель. Но учитель не должен ограничиваться полученными знаниями. Очень важно развить в учителе способность и готовность к постоянному расширению своего научного и педагогического кругозора. «Учитель живет до тех пор, пока учится» (Ушинский К.Д.). Это утверждение в современных условиях приобретает особое значение.

Да, ошибка в выборе профессии учителя обходится слишком дорого, ибо ее цена – жизнь, здоровье и уровень знаний доверенных ему детей. Недаром говорят: «Учитель учителю рознь». Мы нередко встречаемся с тем, что один и тот же ученик у одного педагога работает на уроке творчески и активно, у другого – пассивен, а у третьего ведет себя плохо, мешает работать другим. Значит дело не только в ученике, а и в учителе, его профессионализме и определенных личностных качествах. Уважение, как известно, не приходит вдруг – это результат великого труда ума и души.

Но педагог не только учит и дает знания, он выполняет и нелегкую миссию воспитателя, а это не просто работа, это подвижничество. Личность педагога, его позиция, мироощущение и безграничная любовь – вот что сегодня особенно значимо, хотя и требует времени, сил, полной самоотдачи. Трудно ли это? Да. Вместе с тем только учитель может говорить о своих воспитанниках с такой искренней заинтересованностью, с такой решимостью вступаться за каждого из них перед администрацией и даже его собственными родителями, если над их головами «сгущаются тучи», проводить с детьми многие часы в беседах, организовывать различные виды деятельности. И это очень важно.

#### **Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://studme.org/141401135520/psihologiya/funksii\\_pedagogicheskoy\\_deyatelnosti](http://studme.org/141401135520/psihologiya/funksii_pedagogicheskoy_deyatelnosti).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.kit-e.ru/articles/market/2007\\_5\\_24.php](http://www.kit-e.ru/articles/market/2007_5_24.php).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/4431.html>.

*Велиджанова Зейнеб Адильевна,*

*воспитатель,*

*МОАУ СОШ с. Амзя городского округа город Нефтекамск,  
Республика Башкортостан*

***Формирование основ безопасной жизнедеятельности дошкольников  
через дидактическую игру***

**П**ознавая окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью.

Дети, в силу своего возраста, не могут принимать самостоятельно решения, не знают, к кому обратиться за помощью, не знают правила поведения. Не случайно главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребёнку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Ведь безопасность – это не только система усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

В образовательной программе в области «Социально-коммуникативное развитие» выделен тематический блок: формирование основ безопасности, задачей которого является формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Для успешного формирования основ безопасной жизнедеятельности мы активно используем дидактические игры. Задачи данного вида игр представлены на слайде:

- научить различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о мерах предосторожности и способах безопасного поведения;
- познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

Вся работа по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения в нашей группе состоит из 5 блоков:

I раздел. Ребёнок в общении с другими людьми.

II раздел. Ребёнок и природа.

III раздел. Ребёнок дома.

IV раздел. Здоровье и эмоциональное благополучие ребёнка.

V раздел. Ребёнок на улицах города.

По каждому из блоков используем определенные дидактические игры. Например, блок «Ребенок в общении с другими людьми»: играя в игры «Незнакомец», «Один дома», дети учатся отвечать отказом на любые обращения незнакомых взрослых, усваивают правило, что в отсутствие взрослых нельзя подходить к двери и отвечать незнакомцам, тем более открывать им двери.

В блоке «Ребенок дома» во время игры «Электроприборы» дети закрепляют знания о мерах пожарной безопасности, и у каждого ребенка появляется уважение к труду пожарных. В игре «Вызови пожарных» закрепляются умения правильно вызывать пожарных, т.е. знать номер телефона пожарной службы, четко произносить свой домашний адрес, имя и фамилию.

Блок «Ребенок и природа» знакомит детей с правилами поведения в природе. Например, дидактическая игра «Не всякому грибу место в лукошке» закрепляет знания детей о том, что грибы бывают съедобные и несъедобные, и о том, как нужно собирать грибы, не нарушая грибницы.

Блок «Ребенок на улицах города»: дидактические игры «Светофор», «Собери знак» и «Дорожные знаки» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

В процессе таких дидактических игр дети учатся вовремя обратиться за помощью, вести ролевой диалог с диспетчерами («скорой помощи», «пожарной части»),

«службы спасения»); соблюдать правила дорожного движения; понимают то, что может быть опасным в общении с незнакомыми людьми; узнают правила пожарной безопасности.

При этом активно развиваются психические процессы (внимание, мышление), нравственно-волевые качества (выдержка, умение дождаться своей очереди и т.д.).

Все мы знаем, что для того, чтобы игры повышали качество усвоения познавательного материала и способствовали закреплению его, в группе должна быть правильно организованная предметно-развивающая среда.

В группе был создан центр безопасности для эффективного использования дидактических игр, который содержит материалы: практический: макет улицы с дорожными знаками, игрушки, атрибуты для сюжетно-ролевых игр и др.; наглядный: серии картинок, плакаты по ОБЖ; игротеку с наборами игр по разным направлениям и библиотеку с литературными произведениями о безопасности.

Таким образом, работа, направленная на формирование опыта безопасного поведения дошкольников, развитие способности адекватно реагировать в случае опасности и обучение способам самосохранения, эффективна при использовании дидактических игр.

#### **Список литературы:**

1. Беляя К.Ю. *Формирование основ безопасности у дошкольников, пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей [Текст]* – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 64 с.
2. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду [Текст]*. – М.: Просвещение, 1985.
3. Урунтаева Г.А. *Специфика дидактической игры / Г.А. Урунтаева // Дошкольное воспитание. – 2016. – №2.*
4. Хромцова Т.Г. *Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста: учебное пособие / Т.Г. Хромцова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80 с.*
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/doklady-pedsociety-v-dou/5474-formirovaniyeosnov-bezopasnosti-u-doshkolnikov.htm>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://text.ru/rd/aHR0cDovL25zcG9ydGFsLnJlL2RldHNraWk2FkL29zbn92eS1iZXpvcGFzbn9zdGktcmhpem5lZGV5YXRlbG5vc3RpLzlwMTcvMDYvMjkvZm9ybWlyb3ZhbmlLLW9zbn92LWJlem9wYXNub3k%3D>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9lZHVjb250ZXN0Lm5ldC9ydS8xNjgwNzE1L9C40LPRgNCwLdC60LDQui3RgdGA0LXQtNGB0YLQstC%2BLdGE0L7RgNC80LjRgNC%2B0LLQsNC40Y8t0L7RgdC90L7Qsi3QsS8%3D>.

**Вьюжанина Ирина Анатольевна,**

воспитатель,

**Булушева Елена Ивановна,**

воспитатель,

**Нехаева Ольга Сергеевна,**

воспитатель,

**Чаптыкова Светлана Васильевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»,

г. Абакан

#### **Дистанционное образование в детском саду**

В связи со сложившейся ситуацией (распространение коронавирусной инфекции в апреле – мае), педагогам детских садов было достаточно сложно реализовывать образовательную программу. И всем пришлось осваивать дистанционное образование.

Давайте для начала разберемся, а что же это – дистанционное образование? В настоящее время под термином дистанционное образование понимается внушительное многообразие обучающих курсов, программ и лекций, и популярность подобного вида обучения растет.

Дистанционное обучение – это, в первую очередь, взаимодействие учащихся и учителя между собой на расстоянии (дистанционно), при этом такое ДО отражает практически все присущие учебному процессу компоненты (методы, цели, организационные формы, содержание, а часто и средства обучения) и реализуемое специфичными средствами телекоммуникационных технологий, предусматривающими интерактивность процесса обучения. [1]

#### **Преимущества дистанционного обучения.**

С началом 21 века такой тип образования набирает популярность и в нашей стране, и в мире! Основным преимуществом ДО является то, что это очень удобная и гибкая форма обучения. Сами посудите, ведь дистанционное обучение позволяет обеспечить:

- экономию времени (не требуется тратить время на поездки к месту учёбы);
- снижение затрат на проведение обучения (не требуется затрат на аренду помещений);
- возможность одновременного обучения большого количества учащихся и т.д.

[1]

Но как все это реализовывать с детьми дошкольного возраста? В первую очередь мы наладили связь с родителями (создали страницу в Instagram, группы в Viber и электронная почта), исходили из возможностей родителей (законных представителей).

Родителям было объяснено, что необходимо продумать рабочее место ребенка, так как для его развития необходимо рисовать, лепить и др. Следующим этапом посоветовали наладить с ребенком дружелюбное и уважительное общение.

Кроме того, необходимо соблюдать режим дня (время бодрствования и сна, время образовательной деятельности, прием пищи и т.д.). Так как это очень важно для растущего организма ребенка.

Также рекомендовали ежедневно обсуждать успехи и неудачи детей (учили родителей беседовать и наблюдать за своим ребенком).

Рекомендовали строить планы на следующий день, советуясь с ребенком.

Для реализации программы темы недели сообщались родителям (законным представителям) заранее. Родители заранее знали, чем всю неделю необходимо будет заниматься. На этом этапе самым важным было продумать индивидуальный подход к каждой семье.

Педагоги снимали на видео мастер-классы разных приложений, рисунков, поделок, а дети с родителями выполняли задания дома и отправляли фотографии.

Многим родителям настолько понравилось заниматься со своими детьми, что они самостоятельно делали с детьми разные поделки.

Также с детьми учились песни и стихи (к 9 мая, к выпускному, ко дню защиты детей и т.д.). Для этого каждому ребенку раздавали по несколько строчек, а позже все видео детей монтировали в одно общее видео.

Кроме этого, на видео читали малышам сказки и стихи.

Подготавливали различные игры.

Все отчеты тоже были написаны и сданы дистанционно, через электронную почту.

Хоть и было тяжело, но мы все большие молодцы! Всем здоровья. Берегите себя!

**Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sciencedebate2008.com/chto-takoye-distantcionnoye-obucheniye/>.

**Голова Наталия Борисовна,**

*воспитатель,*

**Орлова Марина Владимировна,**

*инструктор по физической культуре,*

*структурное подразделение «Детский сад» ГБОУ СОШ №12,*

*г. Сызрань*

**Современные подходы к организации партнерского взаимодействия  
детского сада и учреждений культуры**

На современном этапе развития общества патриотическое воспитание становится одним из приоритетных направлений в системе образования. Это отражено в таких нормативно-правовых документах, как: «Национальная доктрина образования в РФ», «Концепция модернизации российского образования», «Федеральная целевая программа развития российского образования», «Концепция развития дошкольного образования» и «Государственный образовательный стандарт дошкольного образования».

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Сегодня ведущим принципом воспитания считаем воспитание, осуществляемое на корнях национальной традиции, основной целью которого является укрепление преемственности поколений.

Формирование патриотизма крайне затруднено в отрыве от контакта с семьей, без сохранения исторической и духовно-эмоциональной преемственности поколений. Влияние семьи огромно, без нее работа по воспитанию подлинного гражданина и патриота не даст должных результатов.

Одним из направлений нашей работы по нравственно-патриотическому воспитанию является взаимодействие с социумом. Нашими социальными партнерами являются: детская библиотека №15 (заведующая Колотилкина Л.И.), общественный совет микрорайона №15 (председатель Фомин В.Н.), Краеведческий музей, храм во имя св. мч. Татианы (настоятель иерей Максим Соколов).

У нас налажена тесная связь с детской библиотекой. Совместно с библиотекой были проведены следующие мероприятия: международная акция «Книжка на ладошке», «Подлесовские чтения», «О Сызрани с любовью», «День поэзии С. Маршака», «Читаем Н. Носова», «Библиосумерки», «Этих дней не смолкнет слава», «Читаем Пушкина вместе». В прошлом учебном году мы работали над долгосрочным проектом «Детские писатели Сызрани». В рамках этого проекта прошли встречи с сызранской поэтессой, членом союза писателей России Мироновой Е.В, с православным детским писателем, протоиереем Леонидом Коркодиновым.

Одним из наших социальных партнеров является Краеведческий музей г.о. Сызрань. Сотрудники музея организуют и проводят тематические мероприятия для наших детей с использованием интерактивных технологий: «Знакомство с Сызранью», «Русская изба».

Мы работаем в тесном контакте с общественным советом микрорайона улицы Декабристов. Дети нашей группы принимают участие в праздничных концертах для жителей микрорайона. В своей педагогической деятельности используем и такую

форму работы, как «гость группы». «Гостями группы» бывают члены общественного совета микрорайона: преподаватель художественной школы, член творческого союза художников г. Самары, художник-иконописец Степанова О.В.; председатель комитета по культуре и спорту, член творческого союз художников «Палитра» г. Самары, член центра народных ремесел г. Сызрани Денисова Л.И.

Наша группа активно сотрудничает с иереем Максимом Соколовым, настоятелем храма св. Татианы. Стали традиционными такие мероприятия, как: «Покров», «Рождественские чтения», «Масленица», «Пасха».

В мае прошлого года, в честь празднования 73-летия Победы в ВОВ, прошло мероприятие, в котором приняли участие социальные партнеры нашего сада.

Партнерское взаимодействие детского сада с представленными социальными учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для патриотического воспитания дошкольников, для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей; позволяет решать многие образовательные задачи, тем самым повышая качество образования в детском саду.

#### **Список литературы:**

1. Ветохина А.Я. *Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. [Текст]: Методическое пособие для педагогов.* / А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопризора, В.К. Польшова, О.В. Савельева. – СПб.: «ООО Изд. «Детство-пресс», 2010.
2. Гербова В.В. *Приобщение детей к художественной литературе.* – М., 2005.
3. Гурович Л.М. *Ребёнок и книга.* – СПб., 1999.
4. Елисеева М.Б. *Книга в восприятии ребёнка от рождения до 7 лет.* – М., 2008.
5. Зеленова Н.Г. *Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа) [Текст]: Пособие для воспитателей ДОУ / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова.* – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Иванова О.А. *Учимся читать художественную литературу.* – М., 2005.
7. Рыжова В.Н., Логинова Л., Данюкова А. *Мини-музей в детском саду.* – М.: Линка-Пресс, 2008.
8. Трунова М. *Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М. Трунова // Дошкольное воспитание.* – 2006. – №4.
9. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. *Знакомим дошкольников с литературой.* – М., 2015.

**Головина Оксана Александровна,**

учитель,  
МБОУ СОШ №55,  
г. Воронеж

#### **Организация дистанционных уроков по предмету «Математика»**

**В** связи со сложившейся ситуацией в стране из-за вспышки коронавирусной инфекции, в центре внимания оказалось дистанционное обучение (ДО) – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое посредством ИКТ.

Основные формы ДО: чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий; веб-занятия — дистанционные уроки, конференции, деловые игры, практикумы и др.; телеприсутствие (например, онлайн работа ребёнка на уроке с помощью робота R.Bot 100).

Дистанционные уроки по алгебре и геометрии, внеурочные занятия по математике проводили с ребятами (учащимися 7 класса) в режиме апробации с начала 2019/2020 учебного года. Полагаю, этим объясняется успешный переход на дистанционное обучение в четвертой четверти. Посредством программы Zoom мы проводили онлайн уроки, а на платформе ЯКласс осуществляли работу на этих уроках.

Организовать встречу с помощью сервиса Zoom может любой, создавший учетную запись. Бесплатный вариант позволяет проводить видеоконференцию с количеством участников до 100 человек и длительностью 40 минут. Этого вполне достаточно в рамках дистанционного обучения, где продолжительность 1 урока должна быть не более 30 минут. Учащиеся могут заходить на конференцию как с компьютера, так и с планшета и телефона. К видеоконференции может подключиться любой, имеющий ссылку конференции, идентификатор с паролем.

Наиболее часто использовали повторяющиеся конференции, каналы и сессионные залы (для работы в группах).

Конечно, лучше заранее, вне расписания, провести пробный урок, на котором установить правила общения, во избежание недоразумений на занятии. Например, мы договорились, что при входе ребята выключают микрофон, а включают его для ответа на вопрос учителя и с его разрешения. Тем более, у детей есть возможность использовать функцию «Поднять руку».

Также очень важно предпринять меры по защите конференций от кибер-вандализма.

Функция Zoom «Демонстрация экрана» позволяет сохранить привычный порядок проведения урока. При запуске этой функции предоставляется возможность выбора окна или приложения, которое будет совместно использовано с учащимися. В платформу встроена интерактивная доска со стандартным набором инструментов. Можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Т.е. есть возможность работать с содержимым экрана в процессе объяснения материала. Zoom даёт возможность не просто показывать свой экран, а сделать его своего рода «интерактивной доской» для учащихся путём передачи управления своим экраном любому ученику. Таким образом, учитель не только объясняет материал с использованием этой функции, но и «вызывает к доске учащихся» путём передачи ребенку прав управления мышью и клавиатурой.

Когда проходят онлайн уроки, я вызываю учащихся к «доске», т.е. передаю управление экраном им. И дети по очереди работают над заданиями в ЯКласс, при этом, весь класс наблюдает за ходом решения, как если бы мы находились у нас в кабинете с нашей интерактивной доской.

Учащиеся видят задание, слышат рассуждения одноклассника, работают с тетрадью. В условиях дистанционной формы обучения, при сократившемся времени урока, очень важно уделять внимание именно работе у «доски». Так как нам известно, что практика регулярного использования ответов школьников у доски способствует:

- ✓ развитию речи детей, их умения оперировать научными терминами;
- ✓ формированию критического мышления;
- ✓ формированию умения школьников применять теоретические знания на практике, проверять глубину своих знаний на деле;
- ✓ формированию у учеников навыков самопроверки, самооценивания;
- ✓ воспитанию культуры выступления перед аудиторией, умения контролировать свои эмоции, не нервничать;
- ✓ созданию «ситуации успеха» (ведь в любом случае, самостоятельно или с помощью учителя, но ученик доводит решение до логического завершения; при этом он ощущает чувство удовлетворения собой, радость от того, что он справился).

А работая только самостоятельно, ребёнок лишён упомянутых плюсов.

В домашних работах часто использую ЯКласс в качестве тренажёра: «Прорешать задания №4 и №5 не менее 3 раз с записью решения в тетради». Со стороны детей – это сам себе репетитор. Ведь в случае ошибки программа выдаёт правильное решение и предоставляет возможность решить задачу ещё раз, но с другими данными. Ребёнку не нужно ждать урока или консультации для того, чтобы получить необходимую информацию для работы над ошибками.

При проведении проверочной работы слежу удалённо за ходом её выполнения. Зная это, дети стараются своевременно выполнять задания. Видна динамика выполнения работы и проблемные моменты.

В результате внедрения платформы ЯКласс в образовательный процесс повысился уровень полезной активности, «урок ожил», как следствие – повысился качественный показатель каждого ребенка. Дети вовлечены в работу, стали более открыты к предмету. Все мы знаем, насколько велика роль родителя в учебно-воспитательном процессе ребенка. В рамках мониторинга родители отмечают: теорию по предметам, закрепление материала с помощью тестов с открытыми и закрытыми типами вопросов. Разбор решений всех заданий, стимул среди одноклассников. Возможность контроля удалённо.



Наряду с плюсами, дистанционная форма обучения имеет много особенностей, которые нельзя не учитывать. Например, привычный личный контакт учащихся с учителем при ДО существенно ограничен. Это создаёт определённую степень напряжения. Использование чата по предмету позволяет снять это напряжение. Обсуждая рабочие моменты в чате, дети ощущают себя в привычной среде. Возможность дать обратную связь по уроку (например, соответствие оценки ребёнком своих успехов на уроке заранее определённому цвету) помогает раскрыться, что, в свою очередь, положительно влияет на динамику успеваемости.

#### Список литературы:

1. Педагогика. Педагогическая энциклопедия. т.3. – М., 1993.
2. Педагогика. Уч. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
3. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2006.
4. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное\\_обучение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение).
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://noda.kz/rabota-shkoly/distancionnoe-obuchenie-r-bot-100/>.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zoom.us/ru-ru/freesignup.html>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://rio-centr.ru/remote/zoom\\_security.pdf](http://rio-centr.ru/remote/zoom_security.pdf).
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://pedsovet.su/metodika/6830\\_kogo\\_vyzyvat\\_k\\_doske](https://pedsovet.su/metodika/6830_kogo_vyzyvat_k_doske).

*Горлова Надежда Владимировна,  
старший воспитатель,  
МАДОУ №73,  
г. Томск*

### *Методы и формы экологического воспитания дошкольников*

**В**ся наша жизнь тесно связана с окружающей нас природой. Мы дышим воздухом, нам нужна вода. Природа дает нам пищу, одежду, жилище. Из земли мы добываем полезные ископаемые, на полях выращиваем урожай. В лесу заготавливаем древесину, грибы, ягоды. Природа дает нам всё необходимое для жизни, поэтому её нужно беречь.

Без воздуха не могут жить ни люди, ни животные, ни растения. Всем нужен чистый воздух. Но многочисленные фабрики и заводы загрязняют его. Ежедневно в атмосферу выбрасываются тысячи тонн сажи, золы и вредных газов. Загрязняют воздух и автомобили.

Также невозможно на земле прожить и без воды. Вода нужна не только для бытовых нужд человека. Без воды не вырастет урожай на полях, не смогут работать заводы и фабрики. Человеку, животным, растениям нужна чистая вода. А если реки и озёра загрязняются выбросами различных заводов и фабрик, то вода становится вредной. Её нельзя пить, ею нельзя поливать поля. В загрязненной воде гибнет рыба, по берегам погибают растения.

Огромное значение в нашей жизни имеет и лес. Лес дает нам необходимую древесину. В лесах живут звери и птицы, растут грибы, орехи и ягоды. Леса украшают землю и очищают воздух, поэтому к ним нужно относиться бережно, их надо охранять.

Именно в дошкольном возрасте ребенок воспринимает окружающее наиболее эмоционально, он способен сочувствовать сопереживать, искренне удивляться, на этой основе возможно и необходимо развивать в детях любовь к природе, ее обитателям. Современные дети растут в обществе потребления, большинство людей даже не осознает, какой вред окружающей среде наносит каждый человек в отдельности.

Одна из актуальных проблем нашего времени – проблема взаимодействия человека с природой. Общеизвестно, что в последнее время значительно ухудшилось состояние экосистемы. Этому способствуют лесные пожары, вырубки, выпас скота, загрязнение атмосферы, истощение ресурсов, захламливание лесов, истребление лекарственных растений, разорение птичьих гнезд и т.д. Для того, чтобы экосистема была здоровой и сильной, нужно гарантировать ей охрану и защиту. Проблема заключается в отсутствии экологической культуры и природоохранного сознания у людей, отсутствии системы непосредственного общения с природой.

Для повышения уровня экологического воспитания у дошкольников в нашем учреждении используются различные методы и формы, цель которых – способствовать проявлению осознанно-нравственного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста и их родителей через непосредственное общение с экосистемой.

Содержание экологического воспитания реализуется через образовательную деятельность, используемые нами разнообразные методы и формы, такие, как наглядные (наблюдения, рассматривание картин, демонстрация диафильмов), практические (игра, труд, опыты), словесные (рассказ воспитателя, чтение художественных произведений, беседы), являются эффективными и доступными средствами повышения экологического воспитания дошкольников.

Во время прогулок на участке дети с большим интересом и удовольствием наблюдают за растениями, следят за их ростом, им очень нравится нюхать цветы и

выяснять, что им знакомо. Необходимо подводить детей к тому, что природа изменяется. Также детям интересно наблюдать за птицами и их пением, ручьями, небом, наблюдать за солнышком в любое время года, смотреть, как оно изменяется.

Дидактические игры в детском саду – это, пожалуй, одно из самых главных средств воспитания. Ведь играя, ребёнок обучается, а значит, развивается. Детские дидактические игры – главное средство разностороннего воспитания ребёнка, игра помогает воспитать основные качества личности в целом. Так, в процессе игры у детей формируется правильное отношение к тому, что их окружает, к явлениям повседневной жизни, природе, игры приводят в систему и углубляют знания ребёнка, что, конечно же, является умственным воспитанием.

Важную роль в экологическом воспитании играют экологические экскурсии, проводимые в разные сезоны, которые помогают детям переживать различные эмоциональные состояния: удивляться, познавать что-то новое, заботиться о живых организмах. На экскурсиях дети учатся отличать друг от друга насекомых и пауков, деревья и кустарники, цветы и лекарственные растения.

Немаловажное значение имеет «экологическая тропа», которая выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функции. На тропе проводятся: наблюдения, игры, экскурсии, беседы. Например, на станции «Лесная полянка» с детьми проводятся беседы о лесе, происходит наблюдение за лесной почвой, кустарниками, грибами, также с детьми проговариваются правила поведения в лесу.

Использование на практике элементов сказкотерапии тоже является одним из методов расширения экологического сознания. Вместе с детьми и родителями сочиняются экологические сказки и сказочные истории. Сказка близка ребёнку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувствительное восприятие мира. В сказке Добро всегда побеждает Зло. Родителя участвуют в экологических проектах «Покорми птиц зимой», «Посади дерево», помогают в собирании гербариев, природных материалов.

Таким образом, можно сделать вывод, что систематическая и последовательная работа с детьми оказывает эффективное воздействие на развитие творческой активности дошкольников, учит любить природу, бережно к ней относиться.

**Список литературы:**

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию / О.А. Воронкевич. – М., 2005. – 128 с.
2. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Новая школа, 2006. – 215 с.

**Громова Ирина Васильевна,**

учитель химии,  
МОУ «СШ №4»,  
г. Волжск

**Технология уровневой дифференциации на уроках химии**

**В** преподавании химии дифференциация имеет особое значение. Это связано со спецификой предмета: одни учащиеся испытывают значительные трудности в овладении химией, в то время как другие имеют ярко выраженные способности к изучению этого предмета. Учителю важно учитывать как познавательные интересы учащихся, так и индивидуальные темпы их развития.

Уровневая дифференциация – одна из многих технологий современного образования. Это позволяет учителю работать со всеми учащимися в классе без усреднения уровня знаний учащихся.

Цель уровневой дифференциации – обеспечить усвоение учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъективного опыта.

Чаще всего дифференциация осуществляется путем деления класса на микрогруппы, которые различаются по двум критериям: обученности и обучаемости [3].

Отечественные психологи, такие, как Б.Г. Ананьев, Н.А. Менчинская, З.И. Калмыкова и др. разработали специальную концепцию процесса обучения, как обучаемость. В школе широко используется термин «обучаемость», реже – «обученность». Содержание каждого из этих понятий лучше раскрывается при их сравнении.

Обученность – определенный результат предшествующего обучения, то есть те особенности развития ученика, которые сложились к настоящему времени. Показателями обученности могут служить уровень знаний, умений и навыков, приобретаемых учеником; качество знаний и умений (например, осознанность, обобщенность); способы и приемы их приобретения.

Обучаемость – восприимчивость ученика к усвоению новых знаний и способов их получения, готовность к переходу на новые уровни умственного развития, это совокупность интеллектуальных свойств личности, которая также определяет успешность обучения [2].

Пример урока дифференцированного обучения по теме «Химические свойства солей» для 8 класса.

Класс делится на 3 группы. Состав групп подбирается исходя из принципа объединения учащихся разных уровней обучаемости. При этом также учитывается информированность по данному предмету, совместимость учащихся, что позволяет им дополнять и обогащать друг друга. Необходимо, чтобы учащиеся с высоким уровнем не теряли интереса, а учащиеся с более низким уровнем интересовались. Группам предлагаются задания разного уровня сложности. По завершению работы ребята строят кластер по своей теме, и один из участников группы представит полученный результат классу в виде выступления. И в результате из кластеров получится один большой, по которому делаются соответствующие выводы.

1 группа (3 уровень обучения). Новый железный бак, который использовался для приготовления раствора медного купороса для опрыскивания растений, протек. Объясните причину разрушения стенок бака. Составьте уравнение реакции и определите ее тип.

3 уровень обучения – самый высокий, творческий уровень обучения (способность самостоятельно интегрировать новые знания в систему собственные знания, умение проектировать новые решения).

2 группа (2 уровень обучения). Препарат Ренни принимают от изжоги. Основными компонентами препарата являются карбонат магния и карбонат кальция. К какому классу неорганических веществ они относятся? Напишите уравнение реакции. Может ли препарат Ренни превратить кислоту в воду?

2 уровень обучаемости – высокий, прикладной уровень обучения (умение активно использовать полученные знания в знакомой ситуации).

3 группа (1 уровень обучения). Вспомните, как щелочи взаимодействуют с солями. При необходимости обратитесь к учебнику (стр. 216 – 217). В чистую пробирку налить 1 мл раствора NaOH, добавить такое же количество сульфата меди (II)  $\text{CuSO}_4$ . Что же наблюдается? Какие признаки реакции доказывают, что она протекает? Напишите уравнение реакции между растворами соли и щелочи.

1 уровень – репродуктивный уровень обучаемости, позволяющий ученику понимать и запоминать новую информацию, применять ее в соответствии с алгоритмом.

Для достижения результата главным на уроке является проведение химического эксперимента. На уроке при изучении материала используются также все каналы восприятия: зрение, слух, кинестетический канал.

Ученик-кинестетик воспринимает окружающий мир через осязание и движение, поэтому он лучше учится в движении, выполняя эксперимент; визуалы – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения (просмотр презентации); аудиалы – те, кто в основном получает информацию через слуховой канал [1]. Для наглядности подачи учебной информации используется презентация. Во время урока учащиеся используют такие приемы мышления, как наблюдение, сравнение, анализ и формулирование выводов.

Дифференцированное обучение во внеурочной деятельности дополняет уровневую дифференциацию на занятиях и позволяет в полной мере реализовать цели образовательной программы. Внеурочная деятельность осуществляется мной в форме индивидуальной работы с одаренными детьми, проведения элективного курса. Работа с одаренными детьми включает в себя изучение дополнительного материала по предмету, решение олимпиадных заданий различного уровня, подготовку проектов. Элективный курс по химии «Решение задач повышенной сложности» позволяет, наряду с развитием навыков решения сложных задач, выявить и устранить пробелы в знаниях отдельных учеников.

Дифференцированный подход к обучению является важнейшим принципом воспитания и обучения. Правильно реализованный дифференцированный подход не вызывает у учащихся никаких стрессовых ситуаций.

#### **Список литературы:**

1. Гамезо М.В. *Новые методы и средства обучения.* – М.: Знание, 1989. – 100 с.
2. Калмыкова З.И. *Проблемы диагностики и умственное развитие учащихся.* – М.: Педагогика, 1975. – 208 с.
3. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии. Учебное пособие.* – М.: Народное образование, 1998. – 217 с.

**Гудименко Олеся Сергеевна,**  
педагог-психолог,  
МОУ Центр развития ребенка №11,  
г. Волгоград

#### ***Источники тревожности у детей старшего дошкольного возраста***

Дошкольный возраст как никакой другой характеризуется сильнейшей зависимостью от взрослого, и прохождение этого этапа становления личности во многом определяется тем, как складываются отношения ребенка со взрослым.

С точки зрения обучения и развития, основными особенностями ребёнка старшего дошкольного возраста являются:

а) ребёнок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями (А.В. Запорожец); [Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1960. – С. 430]

б) в любом виде деятельности может выйти за пределы ситуационной ситуации, осознать временную перспективу, одновременно удержать в сознании цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса (Н.Н. Поддьяков);

в) ведущее значение приобретает развитие воображения (Л.С. Выготский); [Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1983. Т.3. – С. 5 – 328]

Дошкольный возраст как никакой другой характеризуется сильнейшей зависимостью от взрослого, и прохождение этого этапа становления личности во многом

определяется тем, как складываются отношения ребенка со взрослым. Сами взрослые не всегда понимают, каких образом их личностные качества становятся достоянием детей, как своеобразно, соответственно специфике детского возраста они интерпретируются, какое значение приобретают для ребенка. Осознанная или неосознанная родительская и педагогическая авторитарность порождает у дошкольников дефицит неординарности, чувства собственного достоинства, неуверенность в себе и многие другие качества, осложняющие благоприятное становление личности. [Словарь практического психолога / Под общ. ред. С.Ю. Головина. – Минск: Харвест, 1997 г.]

В течение дошкольного и младшего школьного возрастов возрастает и независимость детей от окружающей ситуации, их поведение определяется мотивами, которые начинают складываться в определенную иерархию, пока еще не осознаваемую ребенком. По данным Л.И. Божович, именно в этом возрасте дети начинают осознавать себя субъектами в системе социальных отношений, у них формируется внутренняя позиция, которая отражает степень их удовлетворения своим местом в этих отношениях (например, внутренняя позиция школьника). [Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968. – С. 464]

В дошкольном детстве фактически складывается личность, самосознание и мироощущение ребенка. Эти процессы в первую очередь обусловлены общим психическим развитием, формированием новой системы психических функций, где важное место начинают занимать мышление и память ребенка. Теперь он может не только ориентироваться и действовать в плане конкретных ситуационных стимулов, но и устанавливать связи между общими понятиями и представлениями, которые не были получены в его непосредственном опыте.

Таким образом, с развитием памяти, мышления, речи неразрывно связано появление мировоззрения и самосознания ребенка-дошкольника. [Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. Давыдова В.В. и Зинченко В.П. – М., 1989]

Дошкольный возраст характеризуется тесной эмоциональной привязанностью ребенка к родителям (особенно к матери), причем не в виде зависимости от них, а в виде потребности в любви, уважении, признании. В этом возрасте ребенок еще не может хорошо ориентироваться в тонкостях межличностного общения, не способен понимать причины конфликтов между родителями, не владеет средствами для выражения собственных чувств и переживаний. Таким образом, частые конфликты, громкие ссоры между родителями вызывают у детей-дошкольников постоянное чувство беспокойства, неуверенности в себе, эмоционального напряжения и могут стать источником их психического нездоровья. [Лисина М.И. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. – М., 1974]

Таким образом, исследуемый материал позволил нам определиться в том, что одним из важнейших факторов, влияющих на развитие тревожности у детей старшего дошкольного возраста, являются особенности родительского отношения к ребёнку. [Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М., 1997. – С. 117 – 118] Опираясь на проанализированный материал, мы можем сделать следующие выводы:

- Данные исследований позволяют говорить о том, что на эмоциональное развитие ребёнка и в частности на развитие у него тревожности, наряду с другими факторами, большое влияние оказывает семейное окружение, эмоциональный контакт и особенности отношения с родителями.

- Семья для ребенка на ранних этапах развития является ближайшей микросредой, первой и часто почти единственной социальной группой, наиболее долго действующим фактором, формирующим личность, нравственные чувства, навыки социального поведения.

**Список литературы:**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968. – С. 464.

2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М., 1997. – С. 117 – 118.
3. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1983. Т. 3. – С. 5 – 328.
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1960. – С. 430.
5. Лисина М.И. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. – М., 1974.
6. Словарь практического психолога / Под общ. ред. С.Ю. Головина. – Минск: Харвест, 1997.
7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. Давыдова В.В., Зинченко В.П. – М., 1989.

**Гурьянова Наталья Викторовна,**

воспитатель,

**Макарова Татьяна Владимировна,**

воспитатель,

структурное подразделение детский сад «Сказка»

ГБОУ СОШ №5 «ОЦ «Лидер»,

г. Кинель

**Инновационные формы и методы работы  
по организации театрализованной деятельности в детском саду  
(из опыта работы)**

**В** театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей.

Современный этап развития системы образования характеризуется поиском и разработкой новых методов и технологий обучения и воспитания детей, которые способствовали бы решению следующих проблем: создание условий для формирования гармоничной личности, развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуального самовыражения через различные формы и методы театрализованной деятельности.

Изучая методическую литературу, информацию в сети интернет, мы нашли интересную идею – организация образовательной деятельности в виде квест-игры, и применили ее в театрализованной деятельности.

Образовательная деятельность в формате квест-игры замечательно вписывается в концепцию, заданную Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Она становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации театральной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей. Это технология, построенная на синтезе обучающих и развлекательных программ, активизирующая соревновательные механизмы в психике ребёнка, самостоятельность действий и способствующая полному погружению в происходящее.

Кроме этого, важным аспектом квест-игры в театрализованной деятельности является то, что она носит коллективный характер, что позволяет создавать благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия, позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

Роль педагога в игре – направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

Одной из наиболее интересных квест-игр для детей старшего дошкольного возраста, разработанной нами, является игра «Театрландия».

Её цель: развитие воображения дошкольников средствами внедрения в воспитательно-образовательный процесс игровой квест-технологии, способствующей формированию у детей самостоятельного мышления, развитию фантазии и познавательной активности.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о разновидностях театров.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
3. Воспитание навыков сотрудничества; воспитание самостоятельности, инициативности, ответственности.

Оборудование: карта-схема, картинки с предметами кукольного театра и изображение мультяка, рисунки с изображением животных, фонарик, пошаговая инструкция оригами, листы белой бумаги, куклы-перчатки, коробочка, буквы: Т, Е, А, Т, Р.

**Ход игры:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я приглашаю вас совершить путешествие в сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна? (*Ответы детей*)

Дети, вы были когда-нибудь в театре? Как вы себе его представляете, что такое театр? (*Ответы детей*)

**Воспитатель:** Ребята, а вы хотели бы сейчас оказаться в театре? Посмотреть, как выглядят современные театры? Научиться театральному искусству? (*Ответы детей*)

**Воспитатель:** Тогда я предлагаю вам увлекательное путешествие в мир театра. Садитесь поудобнее, закройте глаза и представьте, что мы находимся с вами на корабле, который отправляется в путешествие по реке времени... И вот уже виднеется наша пристань. Наши глазки открываются, и мы видим, что попали в театральный мир. Смотрите, а что это за сверток? (карта-схема)

(*Ответы детей*)

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим её. Как вы думаете, куда нам надо отправиться в первую очередь? (*Ответы детей*)

**Воспитатель:** Смотрите, ребята, на полу появились такие же стрелочки, как и на карте, давайте пойдём по ним. А для этого построимся парами, возьмёмся крепко, крепко за ручки и отправимся в путь.

(Дети подходят к двери, а на двери висит табличка с картинкой «**Кукольный театр**»)

**1 станция «Кукольный театр».**

**Игра «Четвёртый лишний».**

На мольберте расположены картинки с предметами кукольного театра и изображение мультяка, дети убирают лишнюю картинку.

**2 станция «Театр теней».**

Дети делятся на команды, командам раздается по три рисунка с картинкой, кого они должны изобразить и обыграть. Показать это все с помощью рук на стене в темноте с помощью фонарика.

**Ведущий:** Идем дальше по стрелкам и попадаем в Настольный театр.

**3 станция «Настольный театр».**

Сделать игрушку для настольного театра по схемам оригами.

**Ведущий:** Загадывает загадку о следующем театре. Дети отгадывают и отправляются дальше.

#### **4 станция «Пантомима».**

**Ведущий:** Вы знаете, что такое «мимика» и «жесты»? (*Ответы детей*)

**Ведущий:** Мимика – это выражение чувств с помощью лица, жесты – показ чувств и эмоций руками и движением тела. А какие же чувства может выражать человек с помощью мимики лица? (*Ответы детей: радость, грусть, печаль, обиду*)

**Ведущий:** Правильно, ребята. А сейчас мы с вами поиграем в мимическую игру «Покажи настроение». Покажите-ка мне «улыбку», «испуг», «удивление», «страх», «злость», «грусть», «обиду», «усталость»... А теперь пришла пора общаться жестами. Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду. Покажите мне слово «здоровствуйте», слово «тихо», «не знаю», «да», «нет», «благодарность», «до свидания».

Молодцы, ребята! Вы справились со всеми моими заданиями.

А нам пора отправляться дальше, посмотрим на карту, и нас ждет «Пальчиковый театр».

#### **5 станция «Пальчиковый театр».**

Детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж (упражнение «Сказка»).

*Проговаривая этот стишок, сопровождают его движениями рук.*

*Ребенок подражает действиям.*

##### **«Домик»**

Под грибом – шалашик-домик, (соедините ладони шалашиком)

Там живет веселый гномик.

Мы тихонько постучим, (постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки)

В колокольчик позвоним. (ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены; средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается)

Двери нам откроет гномик,

Станет звать в шалашик-домик.

В домике дощатый пол, (ладони опустить вниз, ребром прижать друг к другу)

А на нем – дубовый стол. (левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь правой руки)

Рядом – стул с высокой спинкой. (направить левую ладонь вертикально вверх, к ее нижней части приставить кулачок правой руки большим пальцем к себе)

На столе – тарелка с вилкой. (ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх, изображая тарелку; правая рука изображает вилку: ладонь направлена вниз, четыре пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а большой прижат к ладони)

И блины горой стоят – угощенье для ребят.

##### **«Гроза»**

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильнее, (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил, как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает, (нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает. (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)  
Вновь посмотрит нам в оконце!

**Ведущий:** Молодцы, ребята, размяли наши пальчики. А нас ждет следующее задание. Смотрим на карту и двигаемся дальше.

#### **6 станция «Наручный театр».**

**Ведущий:** Ребят, а теперь располагайтесь поудобнее и внимательно смотрим.

За ширмой показывают сказку из кукол-перчаток, в конце спектакля выносят красивую коробочку и буквы, детям нужно будет собрать слово из букв «ТЕАТР», после чего открывается коробка, а в ней – красивые маски в подарок.

**Ведущий:** Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями и познакомились с жанрами театра! На этом наше путешествие заканчивается, я надеюсь, вам понравилось. А для того, чтобы вернуться в наш родной детский сад, мы закрываем глазки, представляем, что мы на нашем корабле возвращаемся обратно. Глазки открываем, мы вернулись с вами в детский сад.

Таким образом, через такую квест-игру с выполнениями заданий на каждой станции, мы в игровой форме закрепили знания детей о разновидностях театров.

Также в своей работе по театрализованной деятельности мы часто используем игры, включённые в программу по музейной педагогике «Мы входим в мир прекрасного». В них, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом того или иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности. Такие дидактические игры и задания активизируют деятельность детей, побуждают к поиску самостоятельных, нестандартных решений, постепенно формируют опыт творческой деятельности при восприятии произведений «большого искусства» и способствуют развитию актерских способностей детей. После таких игровых занятий дети отражают свои впечатления, ассоциации в разных видах деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной. Они в меньшей степени выступают как слушатели и зрители, а в большой – как творцы.

Например, игра «Ожившая картина», где дети подбирают атрибуты-символы для изображения сказочных героев (различные женские украшения, мужские и женские головные уборы), надевают выбранные предметы, придумывают реплики для героев и разыгрывают эпизоды. Такая игра способствует более глубокому пониманию содержания картины, художественного образа детьми.

Кроме этого, важную роль при создании и раскрытии театрального образа играет танец. В связи с этим, мы организовали театрально-хореографический ансамбль «Улыбка». Содержанием работы данного коллектива является: инсценирование песен и сказок, мюзиклы, театрализованные постановки, фольклорные представления. Объединяя хореографию и театр, мы предоставляем детям возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации, развиваем творческое воображение, формируем многостороннюю культурную личность.

Таким образом, внедряя в образовательный процесс ДОО инновационные формы и методы работы по организации театрализованной деятельности, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. А самое главное – дети получают навыки, которые им необходимы в повседневной жизни.

#### **Список литературы:**

1. Маханёва М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкол. учреждений.* – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – С. 9 – 16, 76 – 121.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/prezentacija-vidy-teatrov.html>.

*Дмитриева Елена Александровна,*

*педагог-психолог,*

*МОУ Чердаклинская средняя школа №2,*

*р.п. Чердаклы Ульяновской области*

***Психолого-педагогическое сопровождение учащихся  
с тяжелой умственной отсталостью (СИПР)***

Каждый ребенок при поступлении в школу имеет равные стартовые возможности. И в зависимости от успешности процесса адаптации на первых неделях обучения выделяются дети, которым сложно дается обучение, они труднее привыкают к общим требованиям и правилам, режиму дня. Таким детям необходимо повышенное внимание со стороны педагога, родителей. Но если процесс педагогической помощи недостаточен и трудности ребенка обусловлены особенностями развития высших психических функций, мыслительных процессов, особенностями соматического здоровья, то таким детям необходима помощь специалистов психолого-педагогического консилиума школы.

При согласии родителей (законных представителей) специалисты ППк обследуют ребенка, выявляют затруднения, предлагают варианты помощи и психолого-педагогического сопровождения. А при отсутствии или недостаточной эффективности оказываемых мероприятий родителям предлагается вариант помощи, заключающийся в направлении ребенка на обследование психолого-медико-педагогической комиссии, где ему рекомендуют образовательный маршрут, виды коррекционной помощи специалистов сопровождения.

В образовательной организации разрабатывается адаптированная основная образовательная программа для каждого конкретного ребенка с ОВЗ, в которой предусмотрено и психолого-педагогическое сопровождение учащегося. В данную АООП входят, помимо адаптированных рабочих программ по учебным предметам, программа коррекционной работы специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда, социального педагога), а также программы внеурочной деятельности.

Программа коррекционной работы педагога-психолога с ребенком с ОВЗ включает в себя первичную, промежуточную, итоговую диагностику, разработанные занятия по коррекции имеющихся недостатков развития; мероприятия помощи педагогам и родителям по вопросам развития, обучения и воспитания ребенка (консультации, семинары, практикумы, разработка памяток).

Программа коррекционной работы строится с учетом рекомендаций ПМПК, имеющихся возможностей школы, особенностей соматического здоровья ребенка и в зависимости от вида нарушения (вида ОВЗ).

В данной статье предлагается программа коррекционного курса педагога-психолога «Сенсорное развитие» для обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) первого года обучения.

Программа коррекционного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г. №1599 и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

**Цель программы «Сенсорное развитие»** – формирование полноценного восприятия окружающей действительности, обогащение чувственного опыта в процессе целенаправленного систематического воздействия на сохраненные анализаторы.

**Задачи программы:**

- развитие познавательной активности учащихся;

- формирование умений наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений и отражать их в речи, развитие памяти, мышления, речи, воображения;
- формирование общеинтеллектуальных умений: приёмов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;
- формирование адекватного восприятия явлений и объектов окружающей действительности в совокупности их свойств;
- совершенствование сенсорно-перцептивной деятельности;
- психологическая коррекция поведения ребёнка;
- социальная профилактика, формирование навыков общения, правильного поведения.

### **Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта ребенка, т.е. от того, насколько полно он воспринимает окружающий мир. У детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий. Дети с ТМНР наиболее чувствительны к воздействиям на сохранные анализаторы, поэтому педагогически продуманный выбор средств и способов сенсорного воздействия будет благоприятствовать их дальнейшему психическому и физическому развитию. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности. Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

**Описание места коррекционного курса «Сенсорное развитие» в учебном плане.** На изучение курса отведено 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебные недели.

### **Личностные и предметные результаты освоения конкретного курса**

Планируемые результаты освоения обучающимися с тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и множественными нарушениями в соответствии с требованиями ФГОС, результативность обучения оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные планируемые результаты:

*Физические характеристики персональной идентификации:*

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья.

*Гендерная идентичность:*

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования).

*Возрастная идентификация:*

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша) с помощью взрослого;
- определяет принадлежность к определенной возрастной группе близких родственников и знакомых.

*«Чувства, желания, взгляды»:*

- различает эмоции людей на картинках;
- показывает эмоции людей по инструкции с опорой на картинки.

*«Социальные навыки»:*

- учится устанавливать и поддерживать контакты;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т.п.).

*Мотивационно-личностный блок:*

- принимает новые знания (на начальном уровне);
- отзывается на просьбы о помощи.

*Биологический уровень:*

- формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.);
- формирование социально-приемлемого поведения по информированию окружающих об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.).

*Осознает себя в следующих социальных ролях:*

- формирует представление о себе, как об участнике семейно-бытовых отношений.

*Развитие мотивов учебной деятельности:*

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);
- стремление к формированию мотивации к обучению через социальную похвалу.

*Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь:*

- формирование причинно-следственных связей в отношении собственного поведения.

*Ответственность за собственные вещи:*

- осознает ответственность, связанную с сохранностью своих вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате.

*Экологическая ответственность:*

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья.

*Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:*

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства.

*Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:*

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимает и оказывает помощь;
- понимает обращенную речь и смысл доступных невербальных графических знаков (рисунков, фотографий, пиктограмм и других графических изображений), неспецифических жестов;

- вступает в контакт, поддерживает и завершает его, используя традиционные (вербальные) и альтернативные средства коммуникации, соблюдая общепринятые правила поведения;

- пользуется доступными средствами коммуникации в практике экспрессивной и импрессивной речи для решения соответствующих возрасту житейских задач;
- использует предметы для выражения эмоций путем указания на них жестом, взглядом;
- понимает слова, обозначающие объекты и явления природы, объекты рукотворного мира и деятельность человека.

#### **Базовые учебные действия.**

Подготовка ребенка к нахождению и обучению, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с другими людьми:

- ориентироваться в пространстве учебного помещения, пользоваться мебелью;
- адекватно использовать ритуалы учебного поведения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- передвигаться по комнате, находить необходимые предметы.

#### **Планируемые результаты коррекционной работы:**

- Понимание обращенной речи и смысла доступных невербальных графических знаков (рисунков, фотографий, пиктограмм и других графических изображений), неспецифических жестов.

- Владение умением вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя традиционные (вербальные) и альтернативные средства коммуникации, соблюдая общепринятые правила поведения.

- Умение пользоваться доступными средствами коммуникации в практике экспрессивной и импрессивной речи для решения соответствующих возрасту житейских задач.

- Умение использовать предметы для выражения эмоций и желаний путем указания на них жестом, взглядом.

- Использование доступных жестов для передачи сообщения.

- Понимание слов, обозначающих объекты и явления природы, объекты рукотворного мира и деятельность человека.

#### **Содержание коррекционных занятий «Сенсорное развитие»:**

Основные разделы курса. Включает 5 разделов: «Зрительное восприятие», «Слуховое восприятие», «Кинестетическое восприятие», «Восприятие запаха», «Восприятие вкуса».

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности. Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например, эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

#### *Зрительное восприятие.*

Фиксация взгляда на лице человека. Фиксация взгляда на неподвижном светящемся предмете (фонарик, пламя свечи, светящиеся игрушки). Фиксация взгляда на неподвижном предмете, расположенном (на уровне глаз, выше и ниже уровня глаз) напротив ребенка (справа, слева от ребенка). Прослеживание взглядом за движущимся близко расположенным предметом (по горизонтали, по вертикали, по кругу, вперед/назад). Прослеживание взглядом за движущимся удаленным объектом. Узнавание (различение) цвета объектов (красный, синий, желтый, зеленый, черный и др.).

*Слуховое восприятие.*

Локализация неподвижного источника звука, расположенного на уровне уха (плеча, талии). Прослеживание за близко расположенным перемещающимся источником звука. Локализация неподвижного удаленного источника звука. Соотнесение звука с его источником. Нахождение одинаковых по звучанию объектов.

*Кинестетическое восприятие.*

Эмоционально-двигательная реакция на прикосновения человека. Реакция на соприкосновение с материалами (дерево, металл, клейстер, пластмасса, бумага, вода и др.), различными по температуре (холодный, теплый), фактуре (гладкий, шероховатый), вязкости (жидкий, густой, сыпучий). Реакция на вибрацию, исходящую от объектов. Реакция на давление на поверхность тела. Реакция на горизонтальное (вертикальное) положение тела. Реакция на положение частей тела. Реакция на соприкосновение тела с разными видами поверхностей. Различение материалов (дерево, металл, клейстер, крупа, вода и др.) по температуре (холодный, горячий), фактуре (гладкий, шероховатый), влажности (мокрый, сухой), вязкости (жидкий, густой).

*Восприятие запаха.*

Реакция на запахи. Узнавание (различение) объектов по запаху (лимон, банан, хвоя, кофе и др.).

*Восприятие вкуса.*

Реакция на продукты, различные по вкусовым качествам (горький, сладкий, кислый, соленый) и консистенции (жидкий, твердый, вязкий, сыпучий). Узнавание (различение) продуктов по вкусу (шоколад, груша и др.). Узнавание (различение) основных вкусовых качеств продуктов (горький, сладкий, кислый, соленый).

**Тематическое планирование**

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Развитие моторики, графомоторных навыков – 8 ч</b>			
1	Формирование чувства собственного тела	1	Работа в паре со взрослым, выполнение упражнений
2	Развитие крупной моторики. Бросание в цель	1	Работа в паре со взрослым, упражнения с мячами
3	Формирование чувства равновесия	1	Выполнение упражнений по поддержанию равновесия
4	Развитие согласованности действий и движений разных частей тела	1	Фиксация взгляда на движениях рук при выполнении упражнений
5	Развитие мелкой моторики пальцев рук. Пальчиковая гимнастика	1	Фиксация взгляда на движениях рук при выполнении упражнений
6	Развитие координации движений руки и глаза	1	Фиксация взгляда на движениях рук при выполнении упражнений
7	Работа в технике рваной аппликации	1	
8	Сгибание бумаги	1	Работа в паре, выполнение упражнения по образцу
<b>Тактильно-двигательное восприятие – 2 ч</b>			
9	Определение на ощупь величины предмета (большой – маленький – самый маленький)	1	Работа в паре: выкладывание фигур по размеру, выполнение упражнений
10	Определение на ощупь плоскостных фигур и предметов	1	
<b>Кинестетическое и кинетическое развитие – 2 ч</b>			
11	Движения и позы верхних и нижних конечностей	1	Работать в паре: фиксировать взгляд, диалог; выполнение упражнений
12	Движения и позы головы по показу	1	

**II ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:  
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ**

<b>Восприятие формы, величины, цвета, конструирование предметов – 8 ч</b>			
13	Формирование сенсорных эталонов плоскостных геометрических фигур	1	Работать в паре, выполнение упражнений, различение фигур по форме
14	Группировка предметов и их изображений по форме	1	Работать в паре: фиксировать взгляд, диалог; выполнение упражнений, различение фигур по форме
15	Дидактическая игра «К каждой фигуре подбери предметы, похожие по форме»	1	
16	Работа с геометрическим конструктором	1	Работать в паре: диалог; выполнение упражнений, различение фигур по форме
17	Различение предметов по величине (большой – маленький)	1	
18	Знакомство с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый)	1	Работа в паре, соотнесение цвета и предмета
19	Конструирование объемных предметов из составных частей	1	Работа в паре, выполнение упражнений по складыванию предметов (группировка)
20	Составление целого из частей (2 – 3 детали) на разрезном наглядном материале	1	Работа в паре, выполнение упражнений по складыванию предметов (группировка)
<b>Развитие зрительного восприятия – 2 ч</b>			
21	Нахождение отличительных и общих признаков двух предметов	1	Работа в паре, выполнение упражнений на раздаточном материале
22	Дидактическая игра «Что изменилось» (3 – 4 предмета)	1	Работа в паре, выполнение упражнений на раздаточном материале
<b>Восприятие особых свойств предметов – 4 ч</b>			
23	Развитие осязания (контрастные температурные ощущения: холодный – горячий)	1	Работа в паре, выполнение упражнений на раздаточном материале
24	Вкусовые ощущения (кислый, сладкий, горький, соленый)	1	Развитие вкусовых ощущений при помощи различных продуктов
25	Развитие обоняния (приятный запах – неприятный запах)	1	Развитие обонятельных ощущений при помощи различных продуктов
26	Барические ощущения (восприятие чувства тяжести: тяжелый – легкий)	1	Работа в паре, выполнение упражнений на раздаточном материале
<b>Развитие слухового восприятия – 4 ч</b>			
27	Выделение и различение звуков окружающей среды (стон, звон, гудение, жужжание)	1	Работа в паре, выполнение упражнений, слушание различных звуков
28	Различение музыкальных звуков и звуков окружающей среды (шелест листьев, скрип снега, шум шин)	1	Работа в паре, выполнение упражнений, слушание различных звуков
29	Различение речевых и музыкальных звуков	1	Работа в паре, слушание различных звуков
30	Дидактическая игра «Кто и как голос подает»	1	Работа в паре, слушание различных звуков
<b>Восприятие пространства – 3 ч</b>			
31	Движение в заданном направлении в пространстве	1	Работа в паре, ориентировка в пространстве
32	Определение расположения предметов в помещении	1	Работа в паре, выполнение упражнений
33	Расположение предметов на листе бумаги	1	Работа в паре, выполнение упражнений

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации курса необходимо специальное материально-техническое оснащение, включающее: оборудованную сенсорную комнату, сухой (шариковый) и водный бассейны, игрушки и предметы со световыми, звуковыми эффектами, образцы материалов, различных по фактуре, вязкости, температуре, плотности, сенсорные панели, наборы аромабаночек, вибромассажеры и т.д. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, аудиозаписи в соответствии с программой обучения. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (ручка, карандаши цветные и простой, линейка, ластик), натуральные объекты. Демонстрационные пособия: дидактические игры, пособия; плакаты, игрушки; сенсорное оборудование. Музыкальные инструменты.

### Форма аттестации учебных результатов и достижений учащихся

Результативность обучения (возможные результаты образования) обучающегося с тяжелой умственной отсталостью оценивается в процессе наблюдения с учетом особенностей его развития и определяется как на начало года, середину года и конец года. Оценивается степень самостоятельности выполнения отдельных операций или действий:

Фиксация взгляда на лице человека, на неподвижном светящемся предмете, отслеживание движущегося объекта. Узнавание (различение) цвета объектов (красный, синий, желтый, зеленый, черный и др.). Локализация неподвижного и подвижного источника звука. Нахождение одинаковых по звучанию объектов. Эмоционально-двигательная реакция на прикосновения человека. Реакция на соприкосновение с материалами (дерево, металл, клейстер, пластмасса, бумага, вода и др.), различными по температуре (холодный, теплый), фактуре (гладкий, шероховатый), вязкости (жидкий, густой, сыпучий). Реакция на вибрацию, давление; реакция на положение частей тела, соприкосновение тела поверхностями. Различение материалов (дерево, металл, клейстер, крупа, вода и др.) по температуре (холодный, горячий), фактуре (гладкий, шероховатый), влажности (мокрый, сухой), вязкости (жидкий, густой). Восприятие запаха: узнавание (различение) объектов по запаху (лимон, банан, хвоя, кофе). Восприятие вкуса: реакция на продукты, различные по вкусовым качествам (горький, сладкий, кислый, соленый) и консистенции (жидкий, твердый, вязкий, сыпучий). Узнавание (различение) продуктов по вкусу (шоколад, груша и др.).

Узнавание (различение) основных вкусовых качеств продуктов (горький, сладкий, кислый, соленый).

Эти умения оцениваются по критериям: не сформировано (н/сф), частично сформировано (ч/сф), сформировано (сф), неактуально (н/а) дважды в год (в начале и в конце учебного года).

### Список литературы:

1. Божович Л.И. *Личность и ее формирование в детском возрасте*. – М., 1968.
2. Выготский Л.С. *Проблема обучения и умственное развитие в школьном возрасте*. Педагогическая психология. – М., 1991. – С. 383 – 389.
3. *Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под редакцией Л.Б. Баряевой*. – СПб: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
4. Эльконин Д.Б. *Некоторые вопросы диагностики психического развития детей // Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей*. – М., 1981.
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>.
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2015/10/1-%D0%B8-2-%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%90%D0%9E%D0%9E%D0%9F-%D0%A3%D0%9E-11-%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F-2015.pdf>.

**Дорохова Татьяна Сергеевна,**

доцент кафедры педагогики,  
Уральский государственный педагогический университет,  
г. Екатеринбург,

**Кудрявцева Екатерина Олеговна,**

заместитель заведующего,  
МАДОУ «Ромашка»,  
г. Советский Тюменской области, ХМАО

**Музейная педагогика в контексте гражданско-патриотического воспитания  
детей дошкольного возраста  
(на примере МАДОУ «Ромашка» г. Советский)**

**В** современном российском образовании задача гражданско-патриотического воспитания личности является одной из приоритетных. Ведь воспитание грамотного, социально активного, ответственного гражданина, любящего свою родину, является условием развития страны. Об этом свидетельствует содержание Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». Неслучайно 2020 год указом Президента РФ объявлен Годом памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Под гражданско-патриотическим воспитанием можно понимать целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к:

- функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду на благо Отечества;
- участию в управлении социально ценными делами;
- реализации прав и обязанностей, а также укреплению ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях позитивной самореализации.

Из данного определения становится понятно, насколько значимым оно является. Значимость гражданско-патриотического воспитания свидетельствует о необходимости реализации его на всех ступенях образования, начиная с дошкольного. Более того, в дошкольном возрасте к его реализации нужно подходить особенно тщательно, ведь в этот период закладываются основы для формирования личности. Поэтому чрезвычайно важно найти для этого наиболее результативные средства. Одним из таких средств является музейная педагогика.

Музейная педагогика имеет междисциплинарный характер, она тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, психология, краеведение, предлагая качественно новый уровень освоения культуры и искусства на основе музейного собрания. В силу вышесказанного она активно используется как средство реализации гражданско-патриотического воспитания в МАДОУ «Ромашка» г. Советский Тюменской области Ханты-Мансийского автономного округа.

На сегодняшний день в учреждении действует 9 музеев: «Во имя жизни...», «Мой край – Югра», «Русская горница», «Мир космоса», «Мир камней», «Под знаком рыбы», «Птицы нашего края», «Уральские сказы» и музей под открытым небом «Мансийская деревня».

Содержательно они ориентированы на воспитание у дошкольников ценностей, определенных «Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в качестве базовых национальных:

- патриотизм;
- социальная солидарность;
- гражданственность;

- семья;
- труд и творчество;
- наука;
- традиционные российские религии;
- искусство и литература;
- природа;
- человечество.

Остановимся подробнее на описании экспозиций вышеназванных музеев.

Музей «Во имя жизни...» организован в 2006 году и нацелен на воспитание у дошкольников таких ценностей, как патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, человечество. Фонды музея делятся на основной (подлинные памятники) и вспомогательный, создаваемый в процессе работы над экспозицией. Экспозицию основного фонда – «Боевой подвиг» – составляют письма фронтовиков, выписка из госпиталя, орденские книжки, справка о ранении, военный билет, ордена и медали. Все это было передано в музей родителями воспитанников ДООУ из семейных архивов.

Экспозиция «Герои войны» представляет собой стенд с фотографиями участников Великой Отечественной войны, жившими и живущими в городе Советский. Многие из них являются прадедушками и прабабушками воспитанников МАДОУ «Ромашка». Экспозиция «Наследие» состоит из экспонатов, собранных членами поисковых отрядов в местах бывших сражений на территории Краснодарского края: гильзы, противотанковые мины, ракетница, граната ручная ф-1; магазин-ППШ, затвор от карабина, обойма с патронами.

Вспомогательный фонд включает стол-панораму, посвященную Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг., состоящую из коллекции макетов боевой техники, уменьшенных копий солдат и офицеров советской и немецкой армий. Одно из центральных мест в музее занимает выставочная экспозиция «Патриот» – 5 манекенов в современной военной форме. Экспозиция «Подвигу солдата поклонись» представляет собой рисунки, открытки, диски с песнями военных лет, презентации о праздновании Дня победы, макеты боевых действий, изготовленные руками родителей и воспитанников; статьи в СМИ о гражданско-патриотических проектах, реализуемых в МАДОУ «Ромашка» (участие в параде Победы, конкурсах).

Еще один музей – «Русская горница» – помогает посетителям узнать, как жила крестьянская семья. Предметы мебели, печь, элементы народного костюма, игрушки, посуда и другие предметы быта позволяют воспитать у ребят уважение к своей истории, народной культуре, труду и творчеству.

Город Советский находится в Ханты-Мансийском автономном округе. Коренным населением данной территории являются ханты и манси. Поэтому, осуществляя гражданско-патриотическое воспитание, чрезвычайно важно воспитать у детей любовь к малой родине, что невозможно без знания и понимания ее культуры. С 2019 года МАДОУ «Ромашка» является региональной инновационной площадкой по теме инновационной программы «Хотал кат» («Луч солнца») в направлении «Реализация региональной и этнокультурной составляющей основных образовательных программ». В рамках указанной программы в учреждении в 2018 году были созданы музей под открытым небом «Мансийская деревня» и эколого-этнографический музей «Мой край – Югра» (Маатем Югра). В музеях собраны экспонаты, рассказывающие о природе Югры, образе жизни и духовной культуре ее коренных жителей (ханты и манси). В частности, экспозиция «Таежная избушка» дает представление о жилищах коренных жителей; «Охотничья тропа» – о народных промыслах, обычаях и традициях. Особый интерес у посетителей вызывают витрины, на которых представлены

национальные игры и музыкальные инструменты, среди которых присутствуют уникальные, созданные руками местных умельцев. Например, нерыль (нэрнэ-ив) – мансийская скрипка, турман – хантыйский губной язычковый инструмент из кости и другие.

Важнейшей современной образовательной задачей является воспитание у ребенка экологической культуры, такой ценности, как природа. Этой цели служат экспонаты уголка «Обитатели тайги», которые знакомят детей с животным миром родного края. Дополняют данную экспозицию музеи, посвященные живой и неживой природе Ханты-Мансийского автономного округа и Урало-сибирского региона в целом: «Под знаком рыбы» (в него входят изготовленные из доступных материалов по специальной технологии макеты рыб, обитающих в местных водоемах), «Птицы Югры», а также «Мир камней». Экспонаты данных экспозиций изготовлены с максимальной точностью, коллекции камней отличаются полнотой и грамотной классификацией, что позволяет формировать у ребят знания на основе принципов научности, объективности, достоверности; таким образом формировать основы таких наук, как биология и геология, в конечном счете воспитывать ценности природы и науки.

Ценность науки посредством развития интереса к познанию не только своей планеты, но и вселенной, космоса, также формируется у дошкольников в музее «Мир космоса».

Музей «Уральские сказы» был создан в 2019 году к 140-летию юбилею писателя, публициста, автора уральских сказов Павла Петровича Бажова и включает экспонаты, посвященные героям и сюжетам самых известных Бажовских сказов – «Серебряное копытце», «Хозяйка Медной горы», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Огневушка-поскакушка», «Великий полоз» и других. С их помощью у ребят формируются такие ценности, как искусство и литература, труд и творчество, гражданственность и патриотизм.

Следует также отметить, что в МАДОУ «Ромашка» посредством музейной педагогики используются наиболее результативные методы воспитания, обучения и развития (проектный, игровой, терапевтические), позволяющие решить задачи, сформулированные в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования. А именно «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности».

Музейные экспозиции построены таким образом, что на их основе можно организовывать сюжетно-ролевые игры, проводить обучающие занятия в игровой форме (игры-путешествия, обзорные и тематические экскурсии с применением дидактических игр, театрализованные занятия, праздники, конкурсы, выставки), при необходимости использовать песочную терапию, сказкотерапию, различные арт-терапевтические методики. Экскурсии проводятся не только педагогами, но и самими детьми, что позволяет развивать у них коммуникативные способности, а также память, мышление, воображение.

На базе музея «Во имя жизни...» регулярно реализуются социально-значимые проекты, в частности, проводятся:

- мероприятия, посвященные государственным праздникам Российской Федерации (День защитника Отечества, День Победы, День России, День народного единства и согласия);

- акции гражданско-патриотической направленности (ежегодное участие воспитанников МАДОУ в городском Параде Победы в форме различных родов войск, а

также шествии «Бессмертный полк»; «Георгиевская ленточка», «Открытие ветеранам», сбор посылок призывникам из советского района, встречи с ветеранами Афганской и Чеченской войн) и т.д.

Собственно, процесс сбора информации для музеев, создание экспозиций также происходит в рамках исследовательских, социальных, просветительских проектов, реализуемых педагогами МАДОУ совместно с детьми и их родителями.

Таким образом, музейная педагогика, будучи интегративным, междисциплинарным образовательным средством, позволяет максимально полно охватить различные стороны гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста, формируя у ребят ценности, указанные в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». А используемые в рамках музейной педагогики методы способствуют успешному решению задач гражданско-патриотического воспитания, сформулированных в основополагающих нормативных документах, регулирующих сферу отечественного образования, в частности, в Федеральном государственном образовательном стандарте.

#### **Список литературы:**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 26 с.
2. Дорохова Т.С., Галагузова М.А., Дорохова Е.С. Содержание гражданско-патриотического воспитания в современном российском обществе: к постановке проблемы // Педагогика патриотизма в Великой Отечественной войне: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, XXIII социально-педагогические чтения, посвященные 75-летию победы в Великой Отечественной войне, Москва, 15 мая 2020 года / под общей редакцией Л.В. Мардахаева, В.В. Зарецкого, А.М. Егорычева. – М.: Профилактика зависимостей, 2020. – №1. – С. 48 – 52.
3. Дорохова Т.С. Гражданско-патриотическое воспитание студентов педагогических вузов в процессе изучения педагогики // Актуальные проблемы социогуманитарного образования. [Электронный ресурс]: сборник статей / науч. ред. Т.С. Дороховой, Е.В. Донгаузер. Вып. 2. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т: [б. и.], 2017. – С. 168 – 173.
4. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология // Прикладная культурология и педагогика. – 2012. – №4. – С. 76 – 81.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>.

**Землянцева Евгения Петровна,**  
учитель-дефектолог,  
структурное подразделение «Детский сад №57»  
ГБОУ СОШ №21,  
г. Сызрань

#### **Оказание ранней коррекционной помощи в речевом развитии детям с синдромом Дауна**

**П**о статистике каждый семисотый ребенок во всем мире рождается с синдромом Дауна. Одной из наиболее трудно осваиваемых навыков для этих детей является навык общения. Не секрет, что успехи в освоении коммуникативных навыков у детей с особенностями в развитии напрямую зависят от того, насколько рано и правильно начата психолого-педагогическая помощь.

В данной статье хочется выделить сильные стороны детей с синдромом Дауна, на которые можно опираться, развивая множество их слабых сторон. Одна из основных особенностей речевого развития детей с синдромом Дауна – значительное отставание активной речи ребенка при относительно сохранном ее понимании. Наряду с уменьшенным объемом словаря наблюдается нарушение формирования грамматического строя речи.

Средние сроки появления навыков запаздывают по сравнению с нормативными детьми. У детей с синдромом Дауна возрастной диапазон появления навыка гораздо больше, чем у их обычных сверстников. Например, диапазон появления первых лепетных слов в норме – период от 6 до 14 месяцев жизни, а у детей с синдромом Дауна – период от 9 до 31 месяца. Поэтому время появления речи и коммуникативных навыков у детей с синдромом Дауна даже в одинаковой по возрасту группе будет отличаться между собой. Помимо приведенных данных, существует ряд факторов риска, лежащих в основе особенностей, характеризующих речь ребенка с синдромом Дауна:

- Часто наблюдается разная степень снижения слуха, что становится помехой в восприятии речи окружающих.

- У большинства детей есть проблемы со зрением, что мешает ясно увидеть артикуляцию окружающих, а значит подражать ей.

- Сниженный мышечный тонус, нарушение телесной чувствительности мешают ребенку контролировать органы артикуляции.

- Анатомические особенности строения ротового аппарата могут создавать трудности в формировании правильного звукопроизношения. Нарушение соотношения ротовой и носовой полостей, выступающих в роли резонаторов, влияют на мелодические компоненты речи.

- Нарушения функции щитовидной железы могут влиять на тембр, темп и высоту голоса.

- У детей есть трудности в совершении мелких и точных движений органами артикуляции.

- В ряде случаев наблюдается нарушение общего и речевого дыхания. Часто встречается стридорозное дыхание, характеризующееся шумным вдохом, которое может мешать вокализациям ребенка.

- Практически у всех детей страдает вербальная кратковременная память, что ухудшает усвоение материала на слух.

- У детей с синдромом Дауна наблюдается нарушение восприятия фонем, что значительно ухудшает звуковую сторону речи.

- Особенности познавательной деятельности, нарушение двигательной активности могут также стать негативным фактором в развитии речи.

Все перечисленные особенности не обязательно встречаются у каждого ребенка. Их наличие или отсутствие, степень выраженности очень индивидуальны. А своевременно оказанная медицинская помощь, подбор очков и слухопротезирование значительно улучшают прогнозы развития речи. Современный подход к формированию навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна базируется на учете сильных и слабых сторон их развития.

К сильным сторонам развития детей с синдромом Дауна относятся:

- Хорошие имитационные возможности детей, которые позволяют использовать повторение за взрослым неречевых и речевых сигналов: мимики, интонации, движений, жестов, звуков, слогов, слов.

- Хорошее развитие зрительного восприятия и зрительной кратковременной памяти говорит нам о необходимости использования зрительной опоры: предметов, рисунков, жестов, табличек со словами, что улучшает понимание речи и стимулирует собственную речевую активность ребенка.

- Чувствительность к тактильно-двигательной стимуляции наталкивает педагога на то, что формирование моторных навыков, различные виды гимнастики могут быть эффективны для развития речи.

- У детей с синдромом Дауна, как правило, хорошо развиты социальные и бытовые навыки, социальная компетентность, эмпатия.

- Интерес к взаимодействию и сотрудничеству с окружающими людьми, взрослыми и сверстниками может стать одним из главных стимулов для развития речи ребенка с синдромом Дауна.

Исследования показали, что дети с синдромом Дауна быстрее усваивают новые слова, когда они одновременно слышат слово и видят соответствующие его значению картинку или жест. Визуальная информация помогает им запомнить информацию, которую они воспринимают на слух. Если с самого раннего возраста ребенка подкреплять слова жестами, он быстрее научится их понимать и использовать в речи. Как правило, научившись произносить слова, ребенок перестает пользоваться жестами, но в случае необходимости может помочь себе ими, если его речь недостаточно разборчива и понятна для собеседника.

Чтобы достичь разборчивости речи, детям с синдромом Дауна приходится преодолевать множество трудностей. К ним относятся и снижение слуха, и фонетические трудности, и неблагоприятные особенности кратковременной вербальной памяти, и проблемы обработки слуховой информации, а также анатомические и физиологические особенности. Всё это, конечно, влияет на развитие звуковой стороны речи, и именно поэтому уделять пристальное внимание речевым навыкам необходимо с самого раннего детства. Сроки формирования речи и навыков общения у детей с синдромом Дауна зависят от ряда факторов: степени сложности дефекта, индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка, регулярности занятий, помощи со стороны родителей.

Логопедическую работу с детьми с синдромом Дауна стоит начинать с самого раннего возраста. Формировать все компоненты речи, познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, крупную и мелкую моторику, координацию, а также умение ориентироваться первоначально в собственном теле, а далее в пространстве.

Развитие речи начинают с развития подвижности органов артикуляции. Классической артикуляционной гимнастики с этими детьми не достаточно, в связи с крайне низким тонусом мышц. Детям тяжело учиться управлять языком, губами. Рекомендуются с рождения начинать логопедический массаж. Максимально тонизировать мышцы органов артикуляции. Используя грубые волокна ткани, растирать: губы, щеки ребенка. С помощью зондозаменителей (например, зубная щетка) по линиям мышц, в направлении от кончика языка к корню; от края языка к центру стимулировать мышечный тонус самого языка. Пассивно выполнять артикуляционные упражнения, добиваясь самостоятельных движений ребенка. Действия необходимо сопровождать показательными своими движениями, так как ребенок с синдромом Дауна очень хорошо подражает. Необходимо учить ребенка удерживать артикуляционные позы. Руками помочь ребенку сделать упражнение «Дудочка» и под счет (сначала до 3) дать ребенку возможность удержать позу, постепенно увеличивая время. Аналогично действовать с другими упражнениями: «Заборчик», «Поднять язык к губам», «Поднять язык к зубам», «Поднять язык к небу», «Чашечка».

Постоянно вызывать и поддерживать получившиеся звуки. Гласные звуки хорошо автоматизируются по методике Новиковой-Иванцовой. Ребенок с удовольствием откликается на мелодию, сопряженно начинает петь: А, О, У, И. Ы. Первоначально во время пропевания звуков «О», «У», «И», «Ы» нужно помочь ребенку удержать позу губ. Для появления губных согласных звуков учим его «стучать» губами, при необходимости руками смыкать губы ребенка и концентрировать внимание на появляющиеся звуки. Если малыш улыбнется и сможет удержать язык за нижними зубами, получится звук «С». Во время работы со звуками с ребенком можно перебирать карточки с буквами, откладывая получающиеся звуки в одну сторону, а те, ко-

торые не получаются даже искаженно – в другую. Чаще стоит работать с получающимися звуками и изредка пробовать и добавлять новые звуки (так как ребенок с желанием делает то, что получается, и может отказаться от выполнения задания, если оно вызывает сложности). Тем самым, у ребенка формируется зрительный образ буквы, что пригодится ему в дальнейшем. Взрослый во время произнесения звука органы артикуляции фиксирует утрированно и постоянно концентрирует внимание ребенка на своем рте.

Ребенку с синдромом Дауна сложно научиться выпускать воздушную струю. Она слабая, не целенаправленная, рассеивается по всей полости рта. Рот у ребенка часто бывает открытым, поэтому воздушная струя просто теряется. Трудности появляются даже в вызывании воздушного потока, так как малыш не всегда понимает, как нужно дуть. Для улучшения и облегчения данного процесса можно использовать трубочку и воду. Показать ребенку пузыри в воде. Это не оставит его равнодушным и в итоге появятся самостоятельные пузыри. Это важный этап в развитии ребенка, который нужно максимально закрепить. Трубочка помогает ребенку также удерживать губы в нужном положении. Не каждый обратившийся к специалисту ребенок может пить из трубочки. В таком случае рекомендуется родителям учиться пить сок из коробочки и в нужный момент надавливать, чтобы сок попадал к ребенку в рот, постепенно уменьшая помощь.

Одновременно со всеми вышеперечисленными направлениями нужно развивать, расширять словарь. Работая над пониманием речи, пробовать произносить слова. В помощь по развитию словаря пойдут лексические карточки, книжки, сказки. Сказки лучше выбирать с таким сюжетом, где меняются герои, но действия остаются одинаковыми. Например: сказка «Колобок» – «Катится колобок, катится, навстречу ему...». Ребенку захочется повторять запомнившиеся уже слова. Работая с лексическими карточками, нужно учить ребенка раскладывать их на группы. (Например: посуда, фрукты). Тем самым у ребенка начнет формироваться навык обобщения. Также нужно обучать ребенка понимать, дифференцировать и использовать фразу. Для этого можно использовать дидактический материал Новиковой-Иванцовой «От слова к фразе», где ранее усвоенные ребенком названия шести игрушек: кошка, мишка, петух, заяц, поросенок, кукла и семь наиболее доступных пониманию детей и часто употребляемых глаголов: идет, бежит, сидит, спит, едет, плывет, летит. Каждый глагол сначала отрабатывается с указанными существительными: кукла идет, мишка идет, хрюша идет, заяц идет, киса идет и т.д. После отработки и дифференциации всех глаголов предлагаются листы с различными действиями, выполняемыми одним персонажем. Теперь ребенок ориентируется уже не на предмет, а на глагол, обозначающий действие. Тем самым у ребенка формируется импрессивный словарь и появляется искаженная фраза. Работая над фразой, важно помнить, что ребенок ориентируется на органы артикуляции взрослого. Взрослый сопряженно, беззвучно проговаривает слова и фразы с ребенком.

На коррекционных занятиях также нужно уделять внимание развитию памяти, мышления, пространственной ориентации. Учить ребенка раскрашивать и чувствовать границу рисунка.

Пример игры по развитию внимания. На столе рассаживаются куклы, игрушки, которые пришли на день рождения к ребенку. Малыш раздает им посуду: расставляет чашки, блюдца. В какой-то момент взрослый прячет одну чашку и спрашивает: «Посмотри, всем ли хватило чашки?». Ребенок с удовольствием исправит ситуацию, а в процессе учится сравнивать, концентрировать внимание, а также развивается игровая деятельность. В процессе этой игры происходит оречевление действий гостей и именинника. «На, пей, ешь» и т.д.

Процесс запуска речи у ребенка с синдромом Дауна длительный, сложный. Одни дети схватывают быстрее, другие дольше. Кропотливый труд специалистов, родителей и самого ребенка всегда вознаграждается. По статистике 90% детей с синдромом Дауна позже своих сверстников, но начинают радовать окружающих успехами в развитии речи.

**Список литературы:**

1. Громова О.Е. *Путь к первым словам и фразам. Пособие для родителей*: – М.: Просвещение, 2008. – 111 с.
2. Жиянова П.Л. *Мальчи с синдромом Дауна: книга для родителей*. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2012. – 208 с.
3. Жиянова П.Л. *Формирование навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна*. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2013. – 140 с.
4. Кумин Л. *Формирование навыков общения у детей с синдромом Дауна; пер. с англ. Н.С. Грозной*. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2012. – 280 с.
5. Медведева Т.П. *Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна*. – М.: Монолит, 2010. – 80 с.
6. Новикова-Иванцова Т.Н. *От слов к фразе. Книга 1. Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией*. – М., 2013. – 85 с.
7. *Ребенок с синдромом Дауна. Первые годы: новое руководство для родителей / под ред. Сьюзан Дж. Скаллерап / пер. с англ. О.К. Васильевой, М.Л. Шихаревой*. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2009. – 512 с.

**Ильиных Валентина Викторовна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №40 – ЦРР»,*

*г. Тобольск*

**Метод проектов – начальный путь обучения дошкольников  
правилам дорожного движения  
(из опыта работы воспитателя Ильиных Валентины Викторовны)**

Работая воспитателем в детском саду города Тобольска по программе «Мозаика», уделяла большое внимание безопасности детей, но в настоящее время заметила, что с каждым годом интенсивность движения транспорта увеличивается, растёт автопарк. В связи с этим, особое значение приходится уделять обеспечению безопасности на дорогах. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Дети не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины, не способны установить реальность опасности и время, требующееся для того, чтобы удалиться на безопасное расстояние.

Самое ценное – это здоровье и жизнь ребёнка. Поэтому вопросу безопасности детей на улицах и дорогах города уделяется большое внимание.

Как рассказать дошкольникам о правилах дорожного движения (ПДД)? Как такую серьёзную и жизненно важную информацию предоставить в доступной форме и научить пользоваться ею в различных ситуациях?

Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка наших маленьких детей-пешеходов, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают опасности и трудности, и жить которым придётся при несравненно большей интенсивности автомобильного движения.

Работу свою реализовывала в трёх направлениях: педагог – дети – родители.

Прежде всего, подобрала и изучила необходимую литературу, посетила инспектора ГИБДД нашего микрорайона, составила перспективный план работы. Считаю, что обучать правилам дорожного движения необходимо начинать с младшего дошкольного возраста, постепенно усложняя знания дошкольников таким образом, чтобы к концу дошкольного детства они уже могли свободно ориентироваться на

улицах города, знать правила дорожного движения. Мною составлены перспективные планы по ознакомлению с правилами дорожного движения для каждой возрастной группы детского сада.

При организации работы с дошкольниками использую разнообразные формы: занятия, прогулки, наблюдения, экскурсии, игры и т.д.

Так как в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, именно ей уделяется в дошкольном возрасте особое внимание. С этой целью мною используются все виды игровой деятельности: игры с правилами (дидактические, настольные, познавательные, деловые); «Угадай транспорт», «Играй-смекай», «Мы – водители», «Закон улиц и дорог»; спортивные игры: «Светофор», «Ловкий пешеход»; досуги, развлечения, кукольные спектакли: «Как Буратино ходить учился», «В гостях у Светофора», «Красный, жёлтый, зелёный» и другие.

Наибольшее распространение получила сюжетно-ролевая игра, в которой дети, играя с макетом, ставят себя в условия выполнения различных ролей. Здесь дети обыгрывают различные ситуации, моделируя взаимоотношения людей в условиях дорожного движения.

В процессе игр ребёнок самостоятельно или в группе сверстников решает определённую дорожную ситуацию, учится культуре общения, ведению диалога. Создавая в играх для детей определённый эмоционально раскрепощённый настрой, способствую развитию уверенности в своих силах. В играх вместе с детьми проигрываю различные ситуации: «Что ты будешь делать, если...» (на перекрёстке не работает светофор, прямо на пешеходном перекрёстке стоит машина). При работе также большую роль отвожу подвижным играм, развивающим ориентировку в пространстве: «Горелки», «Перебежки». Эти игры активизируют мышление ребёнка, ставят его перед необходимостью находить решение, используя имеющиеся знания.

Одной из форм организации деятельности по профилактике детского дорожного травматизма являются прогулки. Прогулка – идеальное место для того, чтобы поговорить с ребёнком о его безопасности. Поэтому особенно эффективна организация работы по профилактике детского травматизма на территории детского сада.

На территории детского сада мною создан мини-участок дороги с дорожной разметкой, дорожными знаками, светофором, где вместе с детьми организовываем сюжетно-ролевые и подвижные игры, обыгрываем проблемные ситуации.

Чтобы занимательная игровая деятельность по обучению детей безопасному поведению на улицах и дорогах проходили успешно, в группе детского сада оформила уголок дорожного движения. В уголок поместила настольно-печатные игры: «Дорожные знаки»; настольный перекрёсток (различные виды транспорта, фигурки людей, мини-модели дорожных знаков, светофоров и т.п.), «Собери знак»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр с дорожной разметкой (жезл, свисток, фуражка, модель светофора); детскую художественную литературу, плакаты, иллюстрации по данной тематике. Всё это дети используют в свободной игровой деятельности, закрепляя знания, полученные в организованной деятельности и повседневной жизни.

Ещё одно направление моей деятельности – это разработка проекта, в котором составила планы-схемы сюжетно-ролевых игр. Содержание проекта и схем сюжетно-ролевых игр направлено на развитие познавательной активности детей и на то, чтобы дети усвоили необходимые для дошкольников знания, что транспортные средства могут предоставлять для беспечных людей опасность, и что участники дорожного движения – пешеходы, водители, пассажиры транспортных средств – во избежание опасности, обязаны соблюдать установленные правила.

Воспитание и обучение детей безопасному поведению на улицах и дорогах может быть эффективным при условии тесного контакта с родителями воспитанников. Родители для детей всегда являются авторитетом и примером для подражания.

Взрослые часто недооценивают значение такого воспитания, пренебрегают необходимостью научить своего ребёнка правилам дорожного движения. Знакомить с правилами дорожного движения следует постоянно, ненавязчиво, гуляя с детьми в парке, дворе, в том числе и на своем положительном примере. Успешных результатов в развитии и воспитании дисциплинированных пешеходов можно добиться лишь в том случае, когда все действия педагога и родителей целенаправленны. Важно, чтобы родители были примером в соблюдении ПДД. Поэтому работу в этом направлении в группе начала с организации информационного уголка для родителей, где расположила наглядный и консультативный материал по данной теме. Подготовила памятки для родителей: «Правила перевозки детей в автомобиле», «Правила поведения на остановке»; «Советы по профилактике дорожного травматизма» и изготовила буклеты: «Правила поведения на улице» и т.д. Начала использовать в своей работе такой метод, как «игры на прокат»: родители имели возможность взять игры, закрепляющие знания правил дорожного движения, домой и поиграть в них дома всей семьей.

Использовала разнообразные формы взаимодействия с родителями воспитанников: консультации на темы: «Соблюдайте правила дорожного движения», «Берегите своих детей»; индивидуальные и коллективные беседы, в ходе которых рассказывала об успехах детей в освоении правил дорожного движения.

Проведение семинара-практикума на тему: «Взрослые – пример для детей в поведении на дороге» вызвало неподдельный интерес у всех его участников. Приглашала родителей на «День открытых дверей» и совместные праздники «В гостях у Светофора», «На лесной дорожке» и т.д. Организовывала совместные тематические выставки для эмоционального контакта: педагог – дети – родители. Родительские собрания в группе проходят в нетрадиционной форме: с участием инспектора ГИБДД, в форме тренинга, игры, квеста и т.д.

Таким образом, единство требований семьи и педагога обеспечивает успешную подготовку детей к усвоению и применению правил дорожного движения.

Нельзя также пренебрежительно отзываться о значении профилактики дорожно-транспортных происшествий, так как если в семью придёт беда из-за несчастного случая на транспорте по вине взрослых, недостаточно разъяснивших своему ребёнку его права и обязанности, как пешехода и жителя города, то никакого оправдания не будет, ни одному из членов происшествия.

**ПОМНИТЕ:** никто не позаботится о тебе лучше, чем ты сам. Мы, взрослые, должны позаботиться о своих детях и их безопасности; научить не допускать ошибок на улицах и дорогах жизни.

Моя работа как педагога, уделяющего особое внимание профилактике детского дорожного травматизма, на этом не заканчивается. Каждый год к нам приходят малыши, и моя задача – подготовить их к жизни, предостеречь от опасности на дорогах и улицах родного города, дать им необходимый запас знаний и практических умений.

**ЗАПОМНИТЕ:** Чтобы никогда не попадать в сложные положения, надо знать и соблюдать правила дорожного движения.

**Список литературы:**

1. *Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет.* – Т.А. Шорыгина. – М.: Дрофа, 2002.
2. *Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. Методические рекомендации по обучению школьников ПДД.* – М.: Просвещение, 1997.
3. *Скоролупова О.А. Правила и безопасность дорожного движения.* – Издательство: Просвещение, 1985.
4. *Усачёв А., Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД.* – СПб.: Пресс, 2009.

**Караганова Анастасия Владимировна,**

воспитатель,

**Ковригина Алена Сергеевна,**

воспитатель,

структурное подразделение детский сад «Сказка» ГБОУ СОШ №5 «ОЦ «Лидер»,  
г.о. Кинель

### ***Развитие агроэкологического направления в ДОУ: опыт работы***

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности у детей, что позволяет нам сформировать у детей активный интерес к аграрному труду, привить детям уважение к людям труда, природному и рукотворному миру.

Агроэкология – раздел экологии, исследующий возможности использования земель при одновременном сохранении ресурсов почв и защиты экологической среды обитания человека. Ведь труд в природе благотворно влияет на развитие трудовых навыков, воспитание нравственных чувств, закладываются основы экологического образования. По данному направлению выработана система работы с детьми: ознакомление с трудом взрослых, экскурсии и наблюдения, экологические акции и трудовые десанты, уход за растительным миром.

В детском саду создан «ЭкоСовет», в состав которого вошли: представитель общешкольной – главный специалист по экологии «Отдел административного и муниципального контроля г.о. Кинель Самарской области», представитель родительского комитета ДОУ, агитбригада «Росточек», учащиеся ОУ. Работает методическая кафедра экологического воспитания, под их руководством сформирована детская экологическая агитбригада «Росточек» с участием детей старшего дошкольного возраста.

В детском саду созданы все условия по развитию агроэкологического направления. Естественнонаучная и эколого-биологическая предметно-развивающая среда: Зимний сад с многочисленными растениями, экологические уголки в группах, рекреация Зона отдыха, центры экспериментирования, учебно-опытный участок «Сказочный огород». Гордость нашего детского сада «Сказка» – Зимний сад, общая площадь сада составляет 60 кв.м., а площадь посадок в нём – около 40 кв.м. Растения размещены по зонам и общее количество растительных насаждений насчитывается около 270. В зимнем саду создана лаборатория для растений «Зеленая аптека». В лаборатории размещено всё необходимое (биопрепараты, инструменты) для ухода, лечения и выращивания повреждённых комнатных растений, рассады цветочных и овощных культур. На территории детского сада созданы учебно-опытные экологические участки: «Фермерское подворье», «Сказочный огород». Оформлено около 3 соток земли под «Сказочный огород», на котором было высажено и посеяно около 25 овощных и сельскохозяйственных культур, каждая культура отмечена именной табличкой. Дети собирают урожай пряных трав, овощей. Эти учебно-опытные участки способствуют развитию агроэкологического направления в детском саду.

В рамках субботника «Зеленая весна-2020» агитбригада «Росточек» вырастили рассаду цветочных культур, приобрели навыки ухода за рассадой (пикировать, поливать, рыхлить), которую высадили в цветниках и клумбах детского сада, клумбах предприятий родного города, тем самым продолжаем решать задачи облагораживания окружающей среды любимого города, ведь «Кинель – город комфортной среды».

Большая роль в данной работе отводится сотрудничеству и партнёрским отношениям и с семьями воспитанников. Актив родителей с удовольствием принимает участие в благоустройстве зимнего сада, экологических уголков, территории детского сада. Также с садовым центром Веры Глуховой участвовали в акции «Лидия».

Заключен договор с кафедрой «Лесоводство, экология и безопасность жизнедеятельности» с ФГБОУ ВО Самарский ГАУ о совместной опытно-экспериментальной деятельности по выращиванию посадочного материала, предназначенный для озеленения территории родного города.

Одним из эффективных направлений экологического воспитания подрастающего поколения является привлечение воспитанников с родителями в практическую деятельность по охране окружающей среды. Были организованы и проведены мероприятия, которые позволили дать детям и всем участникам возможность быть активистами, помогая природе способствовать сохранению здоровой окружающей среды нашего города и воспитанию экологического грамотного человека.

Для более успешного закрепления полученных знаний и умений в результате реализации агроэкологического направления в детском саду для детей дошкольного возраста разработан комплекс методического материала:

**Дневники наблюдения:**

- Дневник по уходу за «ЗИМНИМ САДОМ»;
- Дневник наблюдения «Выращивание рассады цветочных культур»;
- Дневник наблюдения «Выращивание рассады овощных культур»;
- Дневник наблюдения по уходу и выращиванию овощных культур в открытом грунте.

**Разработаны дидактические пособия:**

- «Отгадай и зарисуй свой ответ»;
- «Подбери правильно»;
- Дидактическая настольная игра лото «Чьи семена».

**Список литературы:**

1. Кокуева Л.В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе. – М.: АРКТИ, 2018. – 248 с.
2. Миронов А.В. Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО. Деятельностный и экологический подходы, виды, формы и методы деятельности / А.В. Миронов. – Волгоград: Учитель, 2018.
3. Молодова Л.П. Нравственно-экологическое воспитание старших дошкольников / Л.П. Молодова. – М.: Асар, 2016.
4. Насибуллина Э.Р. Система экологического образования как фактор развития в дошкольных образовательных учреждениях // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – №2.

**Кацбина Галина Александровна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «СОШ №26»,*

*г. Абакан*

**Патриотическое воспитание на уроках и во внеурочной деятельности**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Воспитание может реализоваться через учебный курс начальной школы «Основы светской этики», который направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

На уроках ОРКСЭ «Любовь и уважение к Отечеству», «Образцы нравственности в культуре Отечества» ребята ведут разговор о смелых, мужественных защитниках Отечества. Вспоминают историю Руси, богатырей, воинов Великой Отечественной войны, современных героев. Отмечают их огромное желание защитить свой

народ, свою землю. Рассказывают былины и сказки, рассматривают картины великих художников, просматривают отрывки из художественных фильмов. Особое внимание уделяется вопросам чести, честности, верности присяге, клятве своим товарищам.

Подготовка творческих проектов «Мое отношение к людям», «Мое отношение к России», «С чего начинается Родина», «Герои России», «Вклад моей семьи в благополучие и процветание Отечества», «Мой дедушка – защитник Родины» воспитывает в детях основы национального самосознания и достоинства, чувство уважения к своей истории, языку, формирует осознанное патриотическое чувство.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая, единственная Отчизна. «Родина без нас обойтись может, мы же без нее – ничто». Эту великую истину, на которую обращал внимание В.А. Сухомлинский, должен понимать и чувствовать каждый ребенок.

На уроках «Родной край – Хакасия» дети узнают об истории и культуре родного города, проводятся путешествия по улицам нашего города, которые исторически названы в честь других народов и стран, знаменитых людей, которые прославили наш город, нашу республику, нашу страну.

Умелое сочетание учебных занятий, внеклассных мероприятий, экскурсий позволяет эффективно проводить работу по формированию у учащихся знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры. Это достигается в процессе знакомства с жизнью и деятельностью выдающихся учёных, конструкторов, писателей, художников, композиторов и др.

Разработанная программа по внеурочной деятельности «Доброе сердце», которая успешно реализуется в нашей школе, имеет цель прививать детям любовь к близким людям, своей Родине, к окружающему миру. Родители вместе с детьми с удовольствием принимают участие в проведении встреч, которые проводятся в День пожилого человека и День Победы, готовят подарки и поздравления. Такие встречи позволяют установить дружеские, доверительные взаимоотношения детей и взрослых. Ежегодно ребята принимают участие в республиканских акциях «Покормим птиц зимой», «Защитим лесную красавицу», акции «Белый цветок», посвященной Всемирному дню борьбы с туберкулезом, участвовали в акции «Чистый дом – чистая планета» по благоустройству территории зоопарка.

На занятиях кружка формируются позитивные отношения школьника к базовым ценностям, прививается уважение к своему родному краю, к старшему поколению. Результатом проделанной работы стало участие детей во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Галерея Великой Победы»; Всероссийской интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие»; Всероссийской олимпиаде «Предания старины глубокой», конкурсе фотографий и сочинений «Мой дедушка – Герой Великой Отечественной войны».

Организуются экскурсии в музеи города, республики, края, ведётся поисковая работа об истории своего города, республики. Ежегодно проводятся операция-листовка «Берегите природу», «Берегите ели». Ребята ежегодно принимают участие в конкурсах поделок из природного материала в школе, городе, республике.

Принципы патриотического воспитания составляют взаимосвязанную, целостную систему, которая обеспечивает эффективное выполнение целей и задач воспитания, воплощает в педагогическую практику содержание образования и воспитания

при обязательной деятельности учреждений образования и культуры, общественных организаций и семьи по патриотическому воспитанию.

**Список литературы:**

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Данилюк А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
3. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – №8.

**Качур Анастасия Александровна,**

музыкальный руководитель,  
МАДОУ детский сад №2,  
г. Белгород

**Традиционные и инновационные подходы взаимодействия ДОО и семьи  
в процессе музыкального образования ребенка**

Семья и дошкольные организации – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. И семья, и дошкольная организация по-своему передают ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные усилия для вхождения маленького человека в большой мир.

В статье 44 Закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится: «...родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Не случайно, становление личности и постепенное вовлечение ребенка в жизнь взрослых назвали образованием – образованием человека. Главную роль в этом процессе играют родители (законные представители) ребенка. Это они привели его в этот мир – они и несут ответственность за то, каким он станет.

Основная цель системы работы педагогического коллектива с родителями (законными представителями) – установление партнерских отношений, создание условий для взаимодействия, доверия и общности интересов. В соответствии с ФГОС ДО педагоги должны обеспечить профессиональную поддержку семье и повысить компетентность родителей в вопросах развития и образования детей.

Основные требования ФГОС к реализации образовательной программы отражают необходимость внедрения в работу ДОО различных традиционных форм взаимодействия с семьей, среди которых основными являются:

- психолого-педагогическое просвещение родителей, обмен опытом;
- вовлечение родителей в педагогический процесс.

В настоящее время одновременно с традиционными формами особую актуальность приобретают инновационные формы взаимодействия семьи и ДОО, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

В любую эпоху традиции переделывали, переосмысливали и применяли к своим целям, сохранялось лишь то, что соответствовало укладу и культуре общества в данный период, т.е. некоторые элементы старой традиционной системы выживали,

приспосабливались к новым обстоятельствам, изменяя свои функции или входя в новую систему в качестве элементов. Нельзя говорить о традициях как о чем-то неизменном, на самом деле идет непрерывный процесс изменения и преобразования одних традиций и отмирание других, превращение некоторых инноваций в традиции. В этом и состоит основная логика взаимодействия традиций и инноваций. Таким образом, понятия «традиция» и «инновация» диалектически взаимосвязаны. Инновации характеризуют механизм традиции, показывая, что традиции могут видоизменяться (трансформироваться). Любая традиция – это бывшая инновация, и любая инновация в потенциале – будущая традиция.

Традиционные формы взаимодействия с семьей в настоящее время рассматриваются как препятствие к функционированию ДОО в режиме развития. Вместе с тем, в современной науке высказывается мысль, что традиции и инновации, традиция и современность взаимосвязаны и взаимообусловлены. Многие традиционные формы работы с семьей, которые раньше рассматривались как сугубо устойчивые и неизменные, в действительности существуют бок о бок с современными формами работы, начинают соответствовать новым требованиям, видоизменяясь при этом по существу, выступая в качестве проводника современности и некогда традиционных подходах.

Никого не нужно убеждать в важности музыкального развития дошкольников. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальное движение и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствует еще и укреплению здоровья, развивает память и речь детей. Родные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека, музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. В дошкольном учреждении создаются все условия, чтобы ребенок обладал всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные преобразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Успешность музыкального развития детей, посещающих ДОО, в большой степени зависит и от того, какая атмосфера создана родителями в семье. Имеет ли продолжение музыкальное развитие ребенка дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с формированием у детей этого базового объема знаний, умений и навыков в области музыкальной деятельности, который необходим ребенку и с которым он пойдет в школу. Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Успех и результат сотрудничества зависит от интуиции, инициативы и творческого начала не только коллектива педагогов, но и родителей, которые готовы прислушиваться, довериться и двигаться в одном направлении с нами.

Задача педагогов – помочь родителям владеть более расширенной информацией, используя инновационные формы работы, не нарушая традиции. Только в этом случае возможно создание условий, помогающих раскрытию талантов и способностей ребёнка, только тогда он будет расти здоровым, счастливым и умным!

Что интересного мы можем предложить нашим родителям для комфортного и радостного проживания дошкольного детства их детьми, не нарушая традиции, но

при этом используя современные инновационные интерактивные формы работы? Работая музыкальным руководителем в ДОО, хочу поделиться некоторыми инновационными формами взаимодействия с родителями воспитанников:

1. Новый потенциал для взаимодействия с родителями и педагогами несёт в себе создание сайта детского сада. Сайт разработан и функционирует, как источник познавательной, аналитической, наглядной и просветительской информации. Сайт имеет понятный рядовому пользователю интерфейс. Простое и наглядное меню навигации обеспечивает свободное перемещение по всем разделам и музыкальным страницам сайта. Сайт рассчитан на широкую аудиторию посетителей.

2. Новой формой работы с родителями ДОО стало создание сайта группы с музыкальным руководителем. На сайте, с целью выявления заинтересованности родителей в музыкальном воспитании их детей, в начале учебного года и в конце предлагаю родителям ознакомительное анкетирование. Данный метод помогает более быстро и локально выстроить свою работу с родителями и детьми. Анкетирование (в начале учебного года) с целью выявления интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. В конце года, с целью выявления удовлетворённости воспитательно-образовательным процессом, их потребностей и пожеланий.

На сайте группы родители получают: полезные советы на интересующие вопросы по развитию музыкальности ребенка, по личному запросу знакомятся с результатами диагностического обследования своего ребенка, с индивидуальным маршрутом сопровождения одаренного ребенка по музыкально-художественной деятельности.

На сайте систематически обновляется папка-копилка «Музыкальный репертуар в группе» в соответствии с проектной деятельностью во всех возрастных группах. Не исключаются и личные встречи, и беседы для обсуждения вопросов, касающиеся музыкальной жизни ребенка в детском саду. Это позволяет в дальнейшем грамотно спланировать взаимодействие с родителями.

3. Для более эффективного взаимодействия с родителями на родительских собраниях выступаю с тематическими презентациями, которые разработаны в программе PowerPoint. Программа помогает легко и быстро создать яркие, наглядные презентации, оформленные таблицами, картинками, чертежами и т.д. Нетрадиционная методика подачи информации повышает интерес к вопросам развития детей в музыкальной деятельности, а также активизирует родителей на решение проблем в музыкальном воспитании.

4. Достаточно распространенной формой, которая даёт возможность познакомить родителей с музыкально-образовательным процессом, особенностями музыкального развития, является день открытых дверей, где можно показать родителям открытые занятия, охватывая все виды музыкальной деятельности, провести беседу, а можно, благодаря ИТК, показать всё это в форме рекламного видеоролика или тематической презентации.

5. Для эффективности взаимодействия с семьёй из инновационных форм использую:

- На сайте группы папки-передвижки «Музыкальная шкатулка» для каждой возрастной группы с информационным материалом о музыкальном воспитании в семье. Материал публикуется на разные музыкальные темы и ежемесячно обновляется. Этот же материал можно найти и в печатном варианте в музыкальном уголке группы.

- Мастер-классы для родителей по видам музыкальной деятельности: пение, движение, слушание, приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Это позволяет родителям приобрести правильные навыки подачи музыкального материала дома с детьми.

- Знакомство с музыкальными профессиями родителей (концертные выступления родителей-музыкантов, хореографов, вокалистов, пианистов).

- На сайте группы размещаю фото-выставки праздников, спектаклей, квестов, развлечений и занятий.

- «Почтовый ящик доверия музыкального руководителя», куда родители помещают интересующие их вопросы и предложения, дать советы или делаются с родителями информацией или предложениями.

Степень вовлечения родителей может быть весьма разнообразной – это зависит во многом от их желаний и возможностей. Благодаря инновационным формам сотрудничества с семьёй, родители нашего ДОО на протяжении всего учебного года с желанием участвуют в совместной музыкальной деятельности: праздниках, развлечениях, квестах, проектах и театральной деятельности. И уже с уверенностью можно сказать, что новые формы взаимодействия с родителями помогают нам достигать высоких результатов в воспитании наших детей.

**Список литературы:**

1. Абагуев Р.Н., Астафьева Н.Г. Интернет-технологии в образовании: учебно-методическое пособие. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2012. – 114 с.
2. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй. – М.: Просвещение, 2006.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. – М.: Творческий центр, 2010.
4. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. – Сфера. – 2008. – №6.
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье. – М.: Просвещение, 1998.

**Кладова Влада Юрьевна,**

учитель-дефектолог,  
МБДОУ №218,  
г. Красноярск

**Развитие межанализаторного взаимодействия  
в ходе совместной образовательной деятельности с дошкольниками,  
имеющими нарушения зрения**

Известно, что большую часть информации человек получает с помощью зрения. В условиях неполноценной работы зрительного анализатора страдает весь процесс восприятия – т.е. адекватного отражения человеком окружающей действительности. Для многих детей с нарушением зрения характерны такие психофизиологические особенности, как: слабость пространственного восприятия при оценке пространственных отношений между предметами; незрелость сложных форм зрительно-моторной координации, что объясняет низкий уровень изобразительной деятельности и графических навыков; снижение способности запоминать и воспроизводить пространственную и временную последовательность действий и символов.

Исходя из существующих особенностей, первостепенное значение в компенсации недостатков и развитии способностей детей имеет формирование согласованной работы всех уровней сенсорно-познавательной системы (речи и движения, осязания, слуха и эмоций), т.е. полноценного межанализаторного взаимодействия в ходе совместной образовательной деятельности взрослого и ребенка и его самостоятельной деятельности.

Для достижения этой цели необходимо решить такие задачи: осуществление дифференцированного подхода с опорой на сенсорную доминанту ребенка; вовлечение в работу менее развитых сенсорных каналов путем полисенсорного изложения материала (т.е. во всех модальностях); развитие межмодального переноса. Для решения этих задач необходимо соблюдение таких условий, как: режим смены динамических поз, когда дети в процессе НОД меняют позы: стояния – сидения, что активизирует межсистемную координацию; смена ближнего зрения на дальнее для снятия зрительного напряжения, когда карточки с заданиями могут находиться в любом месте группы, обеспечивая сочетание зрительно-поискового метода с движением головы, туловища, глаз; динамические паузы с элементами кинезиологической гимнастики (различные растяжки, перекрестные упражнения, упражнения на дыхание), направленные на развитие межполушарного взаимодействия, и активизации мыслительной деятельности.

Решить вышеозначенные задачи при соблюдении необходимых условий можно путем использования специальных игр и упражнений на всех этапах совместной деятельности взрослого и ребенка, направленных на развитие:

1. Слухо-моторной и слухо-зрительной координации, что включает: двигательное воспроизведение ритмических структур; узнавание ритма с опорой на зрительную модель; графическое отображение воспринятой на слух ритмической структуры; выбор из предложенных вариантов условных графических изображений и ритмических фигур одного, соответствующего слуховому образцу. Используем игровые задания и упражнения: «Слушай и выполняй» – если я хлопну один раз – поднимаем руки вверх, если два раза – ставим руки на пояс; «Возьми столько камушков, сколько раз я хлопнула»; «Земля-вода-воздух» – на слова педагога «земля» – руки вперед, на слово «вода» – руки вниз, на слово «воздух» – вверх; усложнение: педагог показывает неверные действия; «Собери в корзинку столько грибочков, сколько раз я топнула»; вариант: выбери такую карточку, где нарисовано столько шаров, сколько раз я стукнула карандашом; «Громко-тихо» – длинная палочка – это громкий звук, короткая палочка – это тихий звук. Посмотри на схему, изображенную на карточке, и хлопай правильно.

2. Зрительно-двигательной и зрительно-моторной координации, что включает: выстукивание ритмической структуры по зрительному образцу; повторение статических и динамических поз; срисовывание образцов, узоров, точек; дорисовывание симметричных изображений букв, предметов; рисование по образцу, по памяти. Используем игровые задания и упражнения: «Простучи карандашом столько раз, сколько палочек на карточке»; «Обведи лазерной указкой изображенный на карточке предмет»; «Обведи рисунок через кальку»; «Выложи по контуру предметов камешки, фасолины, горошек и т.д.»; «Наматывай нитку на палочку и следи за движением предмета на конце нити».

3. Осуществление межмодального переноса, т.е. перевода из тактильной модальности в зрительную и речевую и наоборот. Используем дидактические игры:

1) «Определи фигуру на ощупь и покажи ее на карточке»; «Посмотри на фигуру на карточке и найди ее под тканью». Цель: развитие тактильных ощущений, мелкой моторики пальцев рук; развитие межанализаторного взаимодействия, межмодального переноса: из тактильной модальности в зрительную и речевую, из зрительной модальности в тактильную.

2) «Чудесный мешочек». Цель: развитие тактильных ощущений, мелкой моторики пальцев рук; перевод из зрительной модальности в тактильную, речевую модальность. Игровое задание: «Нащупай в мешочке предмет и найди такой же на столе»; «Посмотри на предмет и найди такой же в мешочке».

3) «Волшебные коробочки». Цель: развитие осязания, взаимодействия зрительного и тактильного анализаторов, тактильной памяти, мелкой моторики. Игровые задания: «Найди карточку с такой же поверхностью, как в коробочке»; «Запомни порядок следования карточек на ощупь и выложи в таком же порядке».

4) «Найди парочку». Цель: развитие осязания, тактильной памяти. Игровые задания: «Ощупай мешочки, найди одинаковые», «Нащупай в мешочке фигуру и найди глазами такую же».

4. Развитие сукцессивных способностей – т.е. определение последовательности действий и планирование. Используем игры на определение последовательности во времени и пространстве:

«Машины на дороге» – расставить машинки на дороге в той последовательности, в которой они изображены на карточке (после запоминания).

«Закрути крышечки с изображением разноцветных геометрических фигур, как на образце». Цель: развитие зрительно-моторной координации, внимания, зрительной памяти, навыков последовательного воспроизведения образца по заданному алгоритму.

«Дополни (продолжи) цепочку». Цель: развитие способности воспроизведения ритмических структур.

«Шарики в трубке». Цель: развитие способностей к определению последовательности во времени. В трубку закидываются поочередно шарики разных цветов. Количество шаров зависит от возраста и индивидуальных возможностей детей. Шары остаются в трубке невидимы. Ребенок должен запомнить последовательность шаров и назвать, какой шар выкатится первым, какой затем и так далее вся цепочка.

В результате использования полисенсорного подхода в коррекционно-развивающей работе с детьми каждый ребенок получает наиболее доступный для него способ получения информации с опорой на его сенсорную доминанту; вовлекаются в работу менее развитые сенсорные каналы; развивается межанализаторное взаимодействие; формируется согласованная работа всех уровней сенсорно-познавательной системы, на основе которых развиваются интеллектуальные и творческие способности детей.

#### **Список литературы:**

1. Дружинина Л.А. *Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие.* – М.: Экзамен, 2006.
2. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. *Развитие восприятия у ребенка с нарушением зрения.* – М.: Школа-Пресс, 2001.
3. Карпушина Е.Б. *Формирование представлений о предметах окружающего мира у детей с недостатками зрения младшего дошкольного возраста.* – М., 2001.
4. Нищева Н.В. *Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста.* – СПб: Детство-пресс, 2011.
5. Моуролот Л.И., Ремезова Л.А. *Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста.* – Самара: СГПУ, 2007.

**Ковалева Наталья Михайловна,**

воспитатель,

ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга»,

г.о. Жигулёвск

#### **Составление загадок по технологии ТРИЗ**

**З**агадка – метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство; на основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет.

Загадка – один из самых древних фольклорных жанров. Не случайно этот жанр широко применяли в обучении детей великие отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой. Как писал Ушинский: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребенок отгадал сам загадку, хотя это часто может случиться, так как многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение; приладить загадку, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные». Загадки полны познавательного смысла. В настоящее время загадка используется как эффективное и увлекательное средство в обучении ребенка на ООД и в организации их досуга.

Составление загадок – это ещё более интересный и познавательный процесс. Обучение детей составлению загадок на основе технологии ТРИЗ, разработанной Т.А. Сидорчук и Н.Н. Хоменко, позволяет развить все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества. Составляя с детьми загадки, вы не просто играете с ребёнком, но учите детей мыслить и изъясняться системно, с пониманием происходящих процессов, развиваете умение находить признаки объекта, сравнивать их. Тем самым развивая у ребёнка логическое мышление, обогащая словарь детей за счет многозначности слов. Загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость. Ведь загадка – это игра, а игра, как мы знаем, ведущий вид деятельности детей.

Чтобы дети научились составлять загадки, можно уже с 2,5 лет составлять сравнения – «ищем общее». Предложить малышу две картинки с изображением объектов, которые одинаковые по форме, или цвету, или по действию. Например, одна картинка с изображением солнца, а другая – с цыплёнком.

Таблица №1

	<p>Такое же, как</p>	
---	----------------------	---

«Прочитайте» с детьми получившееся сравнение (по цвету): «Солнце жёлтое, такое же, как цыплёнок».

Подбирайте парные картинки, которые похожи по какому-то признаку, и ставьте их в ряд. Например, заяц – мяч. По какому признаку похожи? Они похожи между собой по действию (прыгают). Получается фраза «Мяч прыгает так же, как заяц». «Огурец зелёный, такой же, как кузнечик». «Вертолёт летает так же, как птица». «Буква О круглая, такая же, как руль» (сравнение по форме).

В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок:

модель 1: «Какой? Что бывает таким же?»;

модель 2: «Что делает? Что (кто) делает так же?»;

модель 3: «На что похоже? Чем отличается?»

Воспитатель постепенно знакомит детей с каждой моделью, потом вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

С 4 лет можно составлять загадки по модели 1 «Какой? Что бывает таким же?» Составим загадку про мяч. (см. таблицу №2) Определитесь с детьми, какие признаки

возьмёте, например, цвет, форма, действие. Записываете или рисуете схематично в таблице предложенные варианты качества объекта детьми (жирным шрифтом обозначены слова, которые не меняются в ней).

Первый столбик: какой мяч по цвету? (разноцветный, пестрый, яркий) Оставляем один, понравившийся вариант. Какой мяч по форме? (круглый) Что он делает? (скачет, прыгает...) Целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с чётко выделенной первой буквой, это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

Второй столбик: вписываем или зарисовываем ответ, отвечая на вопрос «Что бывает таким же разноцветным?» (цветы, радуга, пирамидка...) «Что бывает таким же круглым?» (арбуз, солнце, апельсин...) «Кто прыгает так же?» (заяц, тушканчик...) Из предложенных вариантов сравнений выбираются наиболее удачные.

Содержание загадки строится: не называя загаданный объект, перечисляются действия, которые через связки «как» или «но не» сравниваются с другими объектами.

*Таблица №2  
Какой? Что бывает таким же?*

1) Какая? Какой? Какое?		2) Что бывает таким же?
цвет	разноцветный	<b>Как</b> пирамидка
форма	круглый	<b>Как</b> арбуз
действие	прыгает	<b>Но не</b> тушканчик

Получилась загадка о мяче: *«Разноцветный, как пирамидка.*

*Круглый, как арбуз.*

*Прыгает, но не тушканчик».*

Составив загадку с воспитателем, дети могут загадать её дома всем членам семьи или друзьям.

**Список литературы:**

1. Долженкова И.В. Загадка и ее роль в воспитании дошкольника / И.В. Долженкова, О.С. Горбатовых // Молодой ученый. – 2019. – №47.

**Козырева Виктория Сергеевна,**

*заместитель директора по ВР,*

*МОУ Гимназия №1,*

*г.о. Жуковский Московской области*

**Социально-гуманитарный проект «Экология русской культуры» –  
сохранение и использование русского исторического и культурного наследия  
для воспитания и образования учащихся**

«Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы», убежден академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Проектная деятельность как форма работы существует в нашей Гимназии давно. С 2008 по 2018 год в нашей Гимназии велась коллективная проектная работа всех участников образовательных отношений (учеников, педагогов, родителей, администрации) «Проектная деятельность ученического самоуправления. А в основном проектная работа в Гимназии осуществляется в так сказать индивидуальном порядке – учитель с несколькими учениками. Нам захотелось возобновить такой вид работы, чтобы в ней участвовала вся Гимназия. Воплощение мечты не заставило себя

долго ждать. Идея попробовать разработать коллективный Проект, связанный с популяризацией русского языка, принадлежит нашим родителям. Они пришли ко мне с Постановлением от 26.12.2017 года «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования», в которой одним из направлений является «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога», и со своими предложениями, а главное – желанием работать вместе с нами. Я собрала инициативную группу учителей русского языка и литературы для обсуждения и возможной работы в Проекте. Идея изучения и сохранения традиций русской культуры понравилась. Я как заместитель директора взяла на себя функции координатора действий всех участников проекта, так как знаю всех учителей, практически всех детей и многих родителей.

Мы провели так называемые «мозговые штурмы». Идей родилось много, но пока не все воплощены в жизнь. Составили план и график работы на первый год, обсудили материальное обеспечение.

Так родился замечательный социально-гуманитарный проект «Экология русской культуры», в разработке и реализации которого приняли участие учителя Зайцева Л.М., Косых Е.В., Ворфоломеева А.В., Глотова Е.В., Лисенкова С.А., Борисова М.В. и учащиеся 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 классов и родители, Председатель родительских комитетов Гимназии, Председатель Благотворительного фонда Гимназии Забозлаева Н.А. и член правления Благотворительного фонда Подольян Л.О. Опорой в нашей работе стали идеи Д.С. Лихачёва об экологии культуры. Это и стало названием Проекта «Экология русской культуры».

Инициативная группа сформулировала цели и задачи проекта, обосновала его актуальность и ожидаемые результаты.

**Актуальная значимость проекта** состоит в том, что для каждого народа вопрос сохранения родного языка и культуры – это вопрос сохранения идентичности, самобытности и традиций.

**Цель проекта:** возрождение и развитие русской идентичности подрастающего поколения через пробуждение интереса к родному языку и культуре и формирование желания быть сопричастным национальным ценностям.

**Основные задачи проекта:**

1. Реализация государственной политики в области осознанного патриотического воспитания граждан в Российской Федерации.
2. Сохранение и использование русского исторического и культурного наследия для воспитания и образования учащихся.
3. Создание инновационной площадки для изучения и популяризации русской культуры и русского языка на основе долгосрочных стимулирующих программ и конкурсов.
4. Разработка программы по защите и сохранению исходных традиционных основ русской культуры.
5. Создание условий для развития интереса к экологии культуры и формирование правильных нравственных ценностей современных обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

1. Положительные изменения в культуре речи обучающихся.
2. Положительные изменения в культуре общения учащихся со сверстниками, людьми старшего возраста.

3. Готовность учащихся принимать участие в социально-полезной деятельности, умение работать в команде.

4. Удовлетворенность участников своей деятельностью по реализации идей проекта.

5. Готовность социальных партнеров, родителей, обучающихся МОУ Гимназия №1 к сотрудничеству в организации различных мероприятий по сохранению культурной среды города.

Итак, началась работа...

Мы выбрали для себя темы для изучения и проект значительно расширил свои границы, появились **восемь подпроектов**, связанных одной общей идеей.

Выбор тем для работы диктовался содержанием программы по литературе. Точки соприкосновения подсказали изучаемые произведения:

**3 и 4 классы** работали над текстами из «Азбуки» Л.Н. Толстого.

**5 классы** изучали сказки.

**6 классы** читали Л.Н. Толстого, Н.Г. Гарина-Михайловского, рассказы М.М. Зошенко, В. Драгунского.

**7 классы** изучали произведения писателей 19 века Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина.

**8 классы** читали рассказы Л. Андреева и А.П. Чехова.

**9 классы** – А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.

**Итоговый «продукт» по каждому направлению был представлен в разное время.**

Юбилей Л.Н. Толстого дал повод начальной школе (3 и 4 классы) поработать над текстами из «Азбуки» и изучить историю школы в Ясной Поляне. В нашей Гимназии существует Кодекс чести гимназиста. Учащиеся первых классов ежегодно в День Гимназии посвящаются в гимназисты и, как присягу, произносят текст этого кодекса. Ученикам **3 классов** было предложено сопоставить и проанализировать кодекс учеников нашей Гимназии и составить «Моральный кодекс гимназиста» на основе анализа рассказов из «Азбуки» Л.Н. Толстого. Результат работы – составление Кодекса учеников младших классов.

Ученики **4 класса** изучали творчество великого русского писателя и историю создания Школы для крестьянских детей в семейном имении «Ясная поляна». Они собрали материал о школе Л.Н. Толстого, побывали в этой школе, затем представляли свои проекты ученикам 2-х и 3-х классов, которые слушали рассказы о жизни и воспитании детей, а также знакомились с нравственными традициями, которые прививались школьникам того времени в Школе Л.Н. Толстого. Были проведены открытые уроки в 4-х классах, посвященные «Школе Л.Н. Толстого», которые превратились в настоящий праздник. Веселые хороводы и сценки из жизни крестьянских детей из произведения «Азбука» помогли всем весело окунуться в атмосферу того времени и почувствовать русскую культуру и ее самобытность.

**В 5 классе** ребята изучали сказки, это помогло им заняться коллективным написанием сказки «Зонтик» с музыкальным сопровождением по одноимённой иллюстрированной книге Ингрид и Дитер Шуберт. В книге были только рисунки, текст сказки составлялся ребятами по этим рисункам. Руководила подпроектом учитель русского языка и литературы Ворфоломеева А.В., а помогала им учитель музыки гимназии. По итогам этой работы выпущена книга и аудиодиск.

**6 классы** изучили повести «Детство» Л.Н. Толстого, «Детство Тёмы» Н.Г. Гарина-Михайловского, рассказы о Лёле и Миньке М.М. Зощенко, а современная действительность была представлена в «Денискиных рассказах» Виктора Драгунского, которые читали все. Сопоставить мир детства прошлого и настоящего оказалось очень интересно. Как итог, литературная игра «Мир детства», посвященная традициям воспитания в русских семьях, прошла в 6-классах в актовом зале Гимназии. С подготовкой второго мероприятия Проекта отлично справилась учитель русского языка и литературы Е.В. Косых. Началось все с мазурки, исполняемой современными школьниками! Учащиеся 6 классов, их младшие братья и сестры, а также их родители знакомились с традициями воспитания дворян, системой наказаний и поощрений, традицией праздников и системой приглашения учителей для домашнего обучения. Шестиклассники устроили командное состязание, «младшие» создали коллаж на тему семьи, а родители познакомили ребят с играми своего времени. Изюминку этого праздника составили «вкусные» столы, соответствующие тому, что ели герои рассказов. Поэтому и закончилось все дружным чаепитием детей, родителей и учителей.

**7 классы и 8 классы** изучали произведения писателей 19 века Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, в которых встречается много непонятных ученику 21 века слов, и именно поэтому было принято решение составлять словарь сословий. Ребята открыли для себя много нового. Мир 19 века стал ближе и понятней.

**8 классы** изучали рассказы Л. Андреева и А.П. Чехова. На дачах проводят время герои многих произведений русской литературы. И сейчас у многих семей есть дачи. А сколько знаменитых дач в Подмосковье! Вот и тема для исследования, которой занялся Андрей Носов.

**9 классы** – это А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. В читательском списке 9-х классов немало произведений, в которых описываются балы. Современные дискотеки как танцевальные вечера динамичны, но однообразны и, так сказать, бездуховны. То ли дело бал! 9-классники со своими учителями – участниками Проекта Глотовой Е.В., Зайцевой Л.М., и родителями подготовили и провели литературный бал. А для этого нужны не только наряды...

Основное по количеству участников, самое массовое отчетное мероприятие в рамках социально-гуманитарного проекта «Экология русской культуры» прошло в актовом зале Гимназии. Мы назвали его Заседание Общества любителей русской словесности. В гостях у гимназистов и учителей-участников проекта были ученики, родители и учителя гимназии и других школ города. Все классы – участники проекта представили свои работы на Заседании общества любителей русской словесности.

Диалог культур состоялся. Он получился очень интересным. Отчетное мероприятие тому свидетельство, а идея провести это мероприятие в форме заседания «Общества любителей русской словесности» осуществилась при участии **10-классников**. Именно они представляли Аксакова, Даля, Прокоповича-Антонского, Гилярова-Платонова, бывших в разное время членами этого общества. Как итог, учащиеся всех классов – участников проекта представляли свои работы.

А в завершении отчетного мероприятия, на импровизированном заседании «Общества любителей российской словесности» его «основатели» принимали всех участников Проекта в члены «Общества любителей русской словесности» и вручили

им памятные значки Общества. Значок был создан трудами учителей литературы и ИЗО, а также родителями, которые взяли на себя материальные затраты.

«Прошлое не ушло. Оно даже не стало прошлым», – сказал американский писатель Уильям Фолкнер. Народ, не помнящий своего прошлого, превращается в население, или, как сказал великий российский учёный, Михаил Ломоносов: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

С нашими учениками этого не произойдёт!

**Конкина Лариса Геннадьевна,**

*инструктор по физической культуре,*

**Кочеткова Мария Сергеевна,**

*педагог-психолог,*

*структурное подразделение «Детский сад №57» ГБОУ СОШ №21,*

*г. Сызрань*

### ***Физическое воспитание детей с церебральным параличом***

**Ф**изическое воспитание является важной частью общей системы обучения, воспитания и лечения детей с церебральным параличом. Основной целью физического воспитания является развитие двигательных функций ребенка и коррекция их нарушений. Физическое воспитание детей с церебральным параличом отличается своеобразием. Оно ставит перед собой те же цели и задачи, что и физическое воспитание здоровых детей, однако специфические особенности развития моторики детей с ДЦП требуют применения особых методов и приемов.

Особое значение имеет ранняя стимуляция развития основных двигательных навыков. В связи с этим, физическое воспитание детей с двигательными нарушениями должно начинаться с первых месяцев жизни. При начале специальных занятий в первые месяцы и годы жизни ребенка можно в значительной степени исправить имеющиеся двигательные нарушения и предупредить формирование патологических двигательных стереотипов. Развитие движений представляет большие сложности при ДЦП, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте, когда ребенок еще не осознает своего дефекта и не стремится к его активному преодолению.

Моторное развитие при ДЦП не просто замедлено, но и качественно нарушено на каждом этапе. В основе физического воспитания этих детей лежит онтогенетически последовательная стимуляция моторного развития с учетом качественных специфических нарушений, характерных для разных клинических форм заболевания. Поэтому развитие общих движений необходимо проводить поэтапно в ходе специальных упражнений, с учетом степени сформированности основных двигательных функций.

В ходе коррекционной работы необходимо решить следующие задачи:

1. Формирование контроля над положением головы и ее движениями.
2. Обучение разгибанию верхней части туловища.
3. Тренировка опорной функции рук (опора на предплечья и кисти).
4. Развитие поворотов туловища (переворачивания со спины на живот и с живота на спину).
5. Формирование функции сидения и самостоятельного присаживания.

6. Обучение вставанию на четвереньки, развитие равновесия и ползания в этом положении.

7. Обучение вставанию на колени, затем на ноги.

8. Развитие возможности удержания вертикальной позы и ходьбы с поддержкой.

9. Стимуляция самостоятельной ходьбы и коррекция ее нарушений.

Основную роль в развитии движений у детей с церебральным параличом играет адаптивная физкультура (АФК). Это связано с тем, что при ДЦП у детей наблюдаются патологические изменения мышечного тонуса, из-за чего многие статические и локомоторные функции не могут развиваться спонтанно или развиваются неправильно. Для каждого ребенка подбирается индивидуальный комплекс адаптивной физкультуры в зависимости от формы заболевания и возраста.

Основными задачами АФК являются нормализация на этой основе мышечного тонуса и облегчение произвольных движений, тренировка последовательного развития возрастных двигательных навыков ребенка, развитие возможностей активных движений. Проведению мероприятий по становлению общей моторики должны предшествовать приемы, направленные на нормализацию мышечного тонуса, на расслабление спастичных мышц и укрепление, стимулирование функций ослабленных мышц. Основными приемами являются поглаживание, растирание, разминание, похлопывание, вибрация.

Для преодоления патологической активности тонических рефлексов используют «рефлекс-запрещающие позиции», т.е. такие положения тела ребенка, при которых тонические рефлекссы не проявляются вовсе либо проявляются минимально. Отдельным частям тела ребенка придают позы, противоположные тем, которые вызываются этими рефлекссами. Например, при положении ребенка в «позе эмбриона» реализация лабиринтного тонического рефлекса невозможна, так как эта поза препятствует разгибанию (в положении на спине конечности с помощью легкого потряхивания сгибают, голову приводят к груди, ноги приводят к животу, руки сгибают на груди). Мышечное расслабление достигается путем равномерных плавных покачиваний в этой позе. Для этой же цели можно использовать специальные упражнения на большом мяче, на валиках, а также точечный массаж. При коррекционной работе с детьми, страдающими церебральным параличом, в комплекс гимнастики необходимо включать пассивные движения, направленные на тренировку отдельных элементов целостного двигательного акта. Пассивные движения показаны детям раннего возраста, у которых произвольная двигательная активность еще недостаточно развита, а также детям дошкольного возраста с ограниченным объемом движений вследствие выраженного нарушения мышечного тонуса, контрактур. Пассивная гимнастика способствует выработке кинестетических и зрительных ощущений схемы движения, предупреждает развитие контрактур и деформаций, стимулирует выработку изолированных движений. Пассивные упражнения следует повторять многократно, фиксируя внимание ребенка на их выполнении. Как только ребенок способен совершить хотя бы часть движения, переходят к пассивно-активной гимнастике.

Как можно раньше нужно добиваться включения ребенка в активное поддерживание позы и выполнение произвольных движений. Нужно подключить к коррекцион-

ной работе один из наиболее мощных механизмов компенсации – мотивацию к деятельности, заинтересованность, личную активность ребенка в овладении моторикой. Развивая различные стороны мотивации, нужно добиваться осознания ребенком производимых им действий, по возможности обосновывая ход выполнения каждого действия. Инструктор АФК, воспитатель должны привлекать внимание ребенка к выполнению задания, терпеливо и настойчиво добиваясь ответных реакций. При этом следует избегать чрезмерных усилий ребенка, что приводит обычно к нарастанию мышечного тонуса.

Особое внимание в занятиях АФК уделяется тем двигательным навыкам, которые больше всего необходимы в жизни, и прежде всего – обеспечивающим ребенку ходьбу, предметно-практическую деятельность и самообслуживание. Тренируемые навыки и умения целесообразно постоянно адаптировать к повседневной жизни ребенка. Для этого во время занятий и особенно дома нужно отрабатывать «функциональные ситуации» – раздевание, одевание, умывание, кормление.

При стимуляции двигательных функций надо обязательно учитывать возраст ребенка, уровень его интеллектуального развития, его интересы, особенности поведения. Большинство упражнений лучше всего предлагать в виде увлекательных для ребенка игр, побуждая его к подсознательному выполнению желаемых активных движений.

При развитии двигательных функций имеет большое значение использование комплексных стимулов: зрительных (проведение упражнений перед зеркалом), тактильных (ходьба босиком по песку и камешкам; щеточный массаж), проприоцептивных (специальные упражнения с сопротивлением, чередование упражнений с открытыми и закрытыми глазами), температурных (локальное использование льда, упражнения в воде с изменением ее температуры). При выполнении движений широко используются также звуковые и речевые стимулы. Многие упражнения, особенно при наличии насильственных движений, полезно проводить под музыку. Большое значение имеет четкая речевая инструкция и сопровождение движений стихами, что развивает целенаправленность действий, создает положительный эмоциональный фон, улучшает понимание обращенной речи, обогащает словарь. На всех занятиях у ребенка нужно формировать способность воспринимать позы и направление движений, а также восприятие предметов на ощупь. Большое значение имеет развитие ощущений частей тела.

Занятия АФК помогают уменьшить степень выраженности двигательных синдромов: нормализуют мышечный тонус, стабилизируют позы и положения конечностей. Ребенок начинает правильно ощущать позы и движения, что является важным стимулом к развитию и совершенствованию двигательных функций. Только под влиянием лечебной гимнастики и массажа в мышцах ребенка возникают адекватные двигательные ощущения. Без специальных упражнений ребенок с церебральным параличом с первых месяцев жизни ощущает только свои неправильные позы и движения. Подобного рода ощущения не стимулируют, а тормозят развитие двигательных систем головного мозга, что резко затрудняет обогащение его двигательного опыта и задерживает психомоторное развитие. Поэтому, развивая движения ребенка, надо следить за точностью их выполнения. Только при этом условии в мозгу ребенка будут формироваться правильные кинестетические ощущения и представления.

Важной задачей физического воспитания при ДЦП является укрепление общего здоровья ребенка. Наибольшее значение в этом имеет соблюдение режима, нормализация жизненно важных функций организма – питания и сна, закаливание, способствующее повышению устойчивости к простудным заболеваниям и нормализации в работе различных органов и систем организма. Без этого организм ребенка зачастую оказывается не готов к физической нагрузке в процессе выполнения специальных упражнений по развитию движений.

Очень важно соблюдать общий двигательный режим. Для каждого ребенка индивидуально приобретаются наиболее адекватные позы для кормления, одевания, купания, игры. Эти позы меняются по мере развития двигательных возможностей ребенка. Если ребенку с церебральным параличом не удастся вытянуть вперед руки или схватить предмет, находясь в положении на спине или на животе, можно добиться желаемых движений, поместив малыша животом на колени взрослого и слегка раскачивая его. В результате ребенок лучше расслабляется, легче вытягивает руки вперед и захватывает игрушки. Нужно следить за тем, чтобы ребенок не сидел в течение длительного времени с опущенной вниз головой, согнутыми спиной и ногами. Это приводит к стойкой патологической позе, способствует развитию сгибательных контрактур коленных и тазобедренных суставов. Чтобы этого избежать, ребенка следует сажать на стул так, чтобы его ноги были разогнуты, стопы стояли на опоре, а не свисали, голова и спина были выпрямлены. В течение дня полезно несколько раз выкладывать ребенка на живот, добиваясь в этом положении разгибания головы, рук, спины и ног. Чтобы облегчить принятие этой позы, ребенку под грудь подкладывают небольшой валик.

Развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук тесно связано с формированием общей моторики. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важную роль в становлении реакций выпрямления и равновесия. Руки принимают участие в поддержании позы на животе, а также в изменении позы (в поворотах со спины на живот и наоборот, в возможности садиться, вставать). Способность к захвату предметов, манипуляциям и предметным действиям оказывает влияние на правильное восприятие окружающего мира и развитие познавательной деятельности. Тяжесть нарушений артикуляционной моторики обычно коррелирует с тяжестью нарушений функции рук. Таким образом, тренировка функциональных возможностей кистей и пальцев рук улучшает не только общую моторику ребенка, но и развитие психики и речи. В свою очередь; формирование движений кисти тесно связано с созреванием двигательного анализатора, развитием зрительного восприятия, различных видов чувствительности, гнозиса, праксиса, пространственной ориентации, координации движений.

У детей с церебральным параличом, особенно в младенческом и раннем возрасте, отмечается патологическое состояние кистей рук, недостаточность или отсутствие зрительно-моторной координации, хватания и манипулятивной деятельности. В большинстве случаев кисти рук сжаты в кулаки, приведен к ладони большой палец. Ослаблена функция разгибания и разведения пальцев кисти, а также их противопоставления большому пальцу. Почти у всех детей даже в более позднем – дошкольном и школьном возрасте нарушены тонкие дифференцированные движения пальцев, что мешает формированию навыков самообслуживания, изобразительной деятельности, письма.

При лечебно-педагогической работе необходимо учитывать функциональные этапы становления моторики кисти и пальцев рук: развитие опорной функции на раскрытые кисти, осуществление произвольного захвата предметов кистью, включение пальцевого захвата, противопоставление пальцев, постепенно усложняющиеся манипуляции и предметные действия, дифференцированные движения пальцев рук.

Перед проведением работы по формированию функциональных возможностей кистей и пальцев рук необходимо добиваться нормализации мышечного тонуса верхних конечностей. Расслаблению мышц способствует потряхивание руки по методике Фелпса (захватив предплечье ребенка в средней трети, производятся легкие качающе-потряхивающие движения).

Далее проводятся пассивные упражнения кистей и пальцев рук:

- поглаживающие, спиралевидные, разминающие движения по каждому пальцу от кончика к основанию;
- похлопывание, покалывание, перетирание кончиков пальцев, а также области между основаниями пальцев;
- поглаживание и похлопывание тыльной поверхности кисти и руки (от пальцев до локтя);
- похлопывание кистью ребенка по руке педагога, по мягкой и жесткой поверхности;
- вращение пальцев (отдельно каждого);
- круговые повороты кисти;
- отведение-приведение кисти (вправо-влево);
- движение супинации (поворот руки ладонью вверх)-пронации (ладонью вниз): супинация кисти и предплечья облегчает раскрытие ладони и отведение большого пальца (игра «покажи ладони», движения поворота ключа, выключателя);
- поочередное разгибание пальцев кисти, а затем сгибание пальцев (большой палец располагается сверху);
- щеточный массаж (тыльной поверхностью кисти от кончиков пальцев к лучезапястному суставу, а также кончиков пальцев); используются щетки различной жесткости, противопоставление большого пальца остальным (колечки из пальцев);
- противопоставление (соединение) ладоней и пальцев обеих рук.

Все движения тренируются сначала пассивно, затем пассивно-активно и, наконец, активно на специальных занятиях, а также во время бодрствования ребенка – при одевании, приеме пищи, купании, игре.

Развитию опорной функции рук способствуют медленные перекачивания на большом мяче ребенка вперед, в положении на животе. Так как поверхность мяча выпуклая, ребенку удобно расположить на ней пальцы; при этом легче производится отведение большого пальца.

Обязательно нужно стимулировать и поощрять стремление ребенка к самостоятельной деятельности. Если ему хочется все делать самому, педагоги и родители должны оказывать лишь необходимую помощь. В дальнейшем по мере усвоения навыка потребность в непосредственной помощи взрослого при выполнении определенных движений постепенно снижается. При этом важно учитывать возможности ребенка и четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме. Все занятия

лучше проводить в игровой форме и обязательно поощрять ребенка за правильное выполнение действий, результаты которых он всегда должен видеть.

**Список литературы:**

1. Ефименко Н.Н., Мога Н.Д. *Адаптированное физическое воспитание и оздоровление дошкольников с нарушениями опорно-двигательными нарушениями (ОДА) // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – №6.*
2. Ефименко Н.Н., Сермеев Б.В. *Содержание и методика занятий физической культурой с детьми, страдающими ДЦП. – М.: Советский спорт, 1991.*
3. Мастюкова Е.М. *Физическое воспитание детей с церебральным параличом. – М.: Просвещение, 1991.*

**Кононова Ирина Федоровна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»,  
г. Котлас

**Критериальное оценивание предметных результатов обучающихся  
на уроках русского языка при реализации ФГОС ООО**

Современный образовательный процесс является сложной системой, включающей в себя ряд элементов. Эффективность функционирования образовательной системы зависит от взаимосвязи всех компонентов в работе каждого отдельного учителя. Такими элементами являются:

- 1) дифференциация;
- 2) индивидуальная образовательная траектория;
- 3) деятельностный подход;
- 4) планируемые результаты;
- 5) самоанализ деятельности учителя и ученика;
- 6) критериальное оценивание.

Критериальное оценивание – это оценка образовательных результатов на основе определенных критериев; при этом в качестве критериев выступают конкретные образовательные результаты, которые необходимо продемонстрировать обучающемуся при выполнении учебной работы.

Разговор о критериальном оценивании возник в педагогической науке в связи с появлением системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. В последние годы к критериальному подходу при оценивании достижений обучающихся обратились из-за внедрения федеральных государственных стандартов общего образования, что повлекло за собой обновление всей системы школьного оценивания.

Критериальное оценивание позволяет достичь объективности, открытости и наглядности выставления отметок, поскольку учитель заранее определяет критерии, разрабатывает систему балльного оценивания и предлагает эту информацию для ознакомления и ученикам, и родителям в форме оценочного листа.

Оценочный лист – инструмент, который позволяет проводить диагностику планируемых результатов (личностных, предметных и метапредметных), определенных основной образовательной программой основного общего образования. Он представляет собой таблицу, при составлении которой определяются критерии для оценки сформированности умений обучающихся (таких критериев может быть до

десяти), продумывается система оценивания, определяются уровни достижения результата.

Оценочный лист используется на различных этапах урока или в течение всего учебного занятия (Рис. 1), в ходе стартовой диагностики или промежуточной аттестации (Рис. 2). Оценочные листы, используемые для организации промежуточной аттестации, проходят экспертизу школьного методического совета.

Как правило, оценочный лист выдается за 2 – 3 дня до контрольной работы, чтобы обучающиеся смогли подготовиться и повторить изученный материал в рамках заявленных критериев. Стоит отметить, что при работе с оценочным листом каждый обучающийся заполняет графу «Самооценка». Это позволяет с ранних лет формировать в ребенке умение оценивать собственную деятельность и служит для педагога ориентиром при выставлении общей отметки за работу и определении уровня индивидуальных достижений обучающегося.

По итогам выполнения контрольной работы учитель составляет сводную таблицу оценки результатов, в конце учебного года – единую таблицу под названием «Оценка предметных результатов обучения». Работа с оценочными листами – часть мониторинга, который помогает систематизировать объективные данные о предметных результатах обучающихся.

Использование оценочного листа позволяет выявить уровень достижения планируемых результатов каждого обучающегося в отдельности, обратить внимание на проблемные зоны в обучении и своевременно провести коррекционную работу. Это позволяет добиться положительных результатов: очевидным становится индивидуальный рост учеников по тем разделам, где они испытывают наибольшие затруднения.

Оценивание – это ключевой элемент в системе работы любого педагога. Предполагаем, что именно критериальный подход сможет обеспечить объективное оценивание, позволив при этом ученику стать субъектом своего обучения.

### *Приложение*

**Оценочный лист урока русского языка по теме  
«Правописание корней с чередованием гласных о//а»  
\_\_\_\_\_, ученика (-цы) 5 класса**

<i>№</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Самооценка</i>
1.	Определяю тему урока.	
2.	Формулирую цель урока.	
3.	Выполняю индивидуальное задание.	
4.	Выполняю задание в парах.	
5.	Знаю правило.	
6.	Делаю вывод.	

***Используемые знаки:***

+ знаю

∨ догадываюсь

– не знаю

**Рис. 1**

**Оценочный лист**  
**Контрольная работа по русскому языку за I триместр**  
\_\_\_\_\_, ученика (-цы) 6б класса  
(фамилия, имя)

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Максимум баллов</i>	<i>Самооценка ученика</i>	<i>Оценка учителя</i>
<b>Личностные умения</b>				
1.	Готовность к уроку	1 балл		
2.	Умение работать самостоятельно	1 балл		
3.	Умение аккуратно оформить работу	1 балл		
<b>Предметные умения</b>				
<b>Оценка критериев:</b>				
0 баллов – не присутствует				
1 балл – реализуется недостаточно, но присутствует				
2 балла – частично реализуется				
3 балла – присутствует в полном объёме				
4.	Умение применять изученные орфографические правила	3 балла		
5.	Умение определять часть речи	3 балла		
6.	Умение определять морфологические признаки имен существительных	3 балла		
7.	Умение определять морфологические признаки глаголов	3 балла		
8.	Умение выполнять морфемный разбор	3 балла		
9.	Умение определять синтаксическую роль изученных частей речи	3 балла		
<b>Метапредметные умения</b>				
10.	Умение заполнять таблицу с пустыми ячейками	1 балл		
	<b>Итого баллов</b>			
	<b>Итоговая отметка</b>			

**Уровни:**

Высокий уровень	20-22 балла	«5»
Базовый уровень	16-19 баллов	«4»
Низкий уровень	10-15 баллов	«3»
Не освоил материал	0-9 баллов	«2»

**Рис. 2**

**Контанислова Татьяна Казимировна,**

*воспитатель,*

**Роменская Светлана Сергеевна,**

*воспитатель,*

*ГБДОУ №47,*

*г. Санкт-Петербург*

**Применение технологий обеспечения  
социально-психологического благополучия ребенка  
в образовательном пространстве ДОУ**

*«Почему мы называем наше детство золотым?»*

*Потому что мы играем, веселимся и шалим.*

*Потому что окружает нас заботой семья,*

*Потому что обожают нас родные и друзья!»*

**З**абота о психологическом здоровье предполагает внимание к внутреннему миру ребенка, к его чувствам и переживаниям, увлечениям и интересам, способностям и знаниям; его отношению к себе, сверстникам, взрослым и окружающему миру, происходящим семейным и общественным событиям, к жизни, как таковой.

Детство по-настоящему будет «золотым», если наши дети будут здоровы и физически, и нравственно. Усилия работников ДОУ сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, на культивирование здорового образа жизни. Именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим педагогический здоровьесберегающий процесс современного детского сада.

*Здоровьесберегающая технология* – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и медицинских работников. Цель здоровьесберегающих педагогических технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

В нашем дошкольном учреждении реализуются следующие здоровьесберегающие технологии: *оздоровительная направленность воспитательно-образовательного процесса; медико-профилактические; физкультурно-оздоровительные; технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.*

*Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка* – это технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. К этому виду технологий можно отнести технологию педагогического и психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ.

Педагоги ДОУ должны содействовать обеспечению и укреплению нравственного здоровья воспитанников, используя следующие технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка:

- игротерапию;
- сказкотерапию;
- куклотерапию;
- анималотерапию;

- музыкотерапию;
- арт-терапию;
- изотерапию.

#### **«Игротерапия»**

**Игровая терапия** – это метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром – игра (М.В. Киселёва). Она позволяет заранее предупредить проблемы, возникшие в эмоциональной сфере и поведении ребенка, или справиться с ними, а также провести коррекцию отдельных черт характера дошкольника.

Основная цель игровой терапии – помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом – через игру, а также проявить творческую активность в решении сложных жизненных ситуаций. Игры можно проводить в любое свободное время как индивидуально, так и с подгруппой детей, но при этом необходимо придерживаться определенных правил.

#### **Основные правила игровой терапии**

Педагог должен:

- развивать тёплые, дружеские отношения с ребенком, принимая его таким, какой он есть;
- осознавать чувства, выраженные ребенком, и отражать их так, чтобы дошкольник понимал свое поведение;
- сохранять глубокое уважение к способности ребенка решать свои собственные проблемы;
- не пытаться направлять действия ребенка или его речь, ребенок – ведущий, а педагог следует за ним;
- устанавливать только те ограничения, которые необходимы для закрепления эффектов игротерапии в реальной жизни;
- не пытаться ускорить ход коррекционной помощи, это постепенный процесс, и педагог должен осознавать это.

**Вывод:** в работе с дошкольниками, направленной на профилактику и коррекцию неконструктивного поведения, предпочтительны не прямые манипулятивные методы (наказания, запреты, нравоучения), а косвенные, и прежде всего – игра. Таким образом, через специально организованную коррекционную игровую деятельность дети с проблемами в развитии удовлетворяют различные потребности: в общении, активных действиях, возможности узнавать новое, выражать свое отношение к тому, что является содержанием игры.

Коррекционные игры направлены на решение различных психологических задач: развитие познавательных процессов, речи, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы.

#### **Игровые технологии коррекции неконструктивного поведения детей.**

1. Игры с правилами, игры-соревнования, длительные совместные игры.
2. Игры-драматизации, образно-ролевые игры, раскрепощающие игры в преодолении конформного поведения детей.
3. Коллективные дидактические игры в работе по коррекции протестного поведения детей.
4. Сюжетно-ролевая игра в коррекции демонстративного поведения детей.
5. Режиссерские и психотехнические освобождающие игры в коррекции агрессивного поведения детей.
6. Народная игра как универсальное средство коррекции недостатков личностного развития и неконструктивного поведения детей.

### «Сказкотерапия»

**Сказкотерапия** – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности детей, речевого развития, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром (М.В. Киселёва). Работа над сказкой проще всего решает задачу речевого развития. Современные представления о здоровье человека неразрывно связаны с его речевым развитием, коммуникативными возможностями и способностью найти адекватное вербальное выражение своим мыслям, чувствам, стремлениям. Насыщенное и гармоничное речевое пространство может играть роль терапевтической среды, погружение в которую способствует укреплению здоровья на всех структурных уровнях.

С помощью сказочных историй воспитатель может решить и другие проблемы, выявленные у дошкольников: например, трудности, связанные с общением (конфликты, противоречия, обиды); страхи и тревоги по различным поводам (боязнь темноты, одиночества, животных, чужих людей, шума и др.).

#### **Выделяют несколько приемов работы над сказкой:**

- рассказывание сказки по определенной проблеме (народной, литературной или сочинённой воспитателем);
- обсуждение сказки, ответы на вопросы;
- высказывание ребенком своего мнения об услышанном;
- сочинение новой концовки сказки (при необходимости);
- рисование (позволяет снять напряжение, вызванное обсуждением проблемы);
- драматизация сказки.

Анализ сказок позволяет понять, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведением героев. После прослушивания сказки детям задаются вопросы:

- Как вы думаете, о чем (про что, кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Придумайте, что было бы, если бы герой не совершил этого поступка?
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие), что это была бы за сказка?
- Для чего в сказке и плохие, и хорошие герои?

В работе с дошкольниками можно использовать следующие сказки: «Маленький медвежонок» – коррекция агрессивного поведения, «Мышонок и темнота» – коррекция страхов, тревожности, «Сказка про енота» – коррекция коммуникативной сферы; «Жадный кармашек», «Про ябеду» – коррекция негативных проявлений в поведении и др.

### «Куклотерапия»

**Куклотерапия** – метод комплексного воздействия на детей, предполагающий использование кукол и театральных приёмов (этюдов, игр, упражнений, специально заданных ситуаций с помощью персонажей кукольного театра) для профилактики и коррекции эмоционально-личностных проблем у ребенка.

#### **Задачи куклотерапии** (А.Ю. Татаринцева):

- совершенствование мелкой моторики руки и координации движений;
- развитие посредством игры с куклой способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять;
- обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний и др.

**Коррекционная работа предполагает:**

- воздействие педагога на ребенка с помощью куклы;
- непосредственное взаимодействие ребенка с куклой;
- лечебные этюды;
- лечебные спектакли.

**«Анималотерапия»**

Дети очень любят животных. Имеются интересные результаты психологических исследований о том, что дети, у которых есть домашние питомцы, обладают более высоким уровнем развития памяти, мышления, внимания, речи. У них выше познавательная мотивация, лучше развиты пространственные представления, они успешнее справляются с заданиями на установление причинно-следственных связей. Коррекционную работу с детьми, испытывающими страхи, трудности в адаптации и общении, имеющими неадекватную самооценку, нарушения в поведении, можно проводить с помощью метода анималотерапии.

*Анималотерапия* – метод, направленный на профилактику и коррекцию эмоционально-личностных проблем у детей, который предполагает использование животных или их символов в виде образов, игрушек, рисунков.

**Основные формы и методы анималотерапии:**

- игры;
- упражнения, направленные на релаксацию;
- упражнения-дискуссии;
- сказки, рассказы о животных, их взаимоотношениях, повадках, занятия с использованием образов животных, направленные на решение конкретной проблемы;
- наблюдения за животными, их повадками, поведением, беседы по итогам наблюдений.

Использование анималотерапии положительно влияет на дошкольников: дети становятся спокойнее, уравновешаннее, у них появляется уверенность в своих силах, концентрируется внимание, снижаются негативные проявления в поведении во время адаптации.

**«Музыкотерапия»**

*Музыкотерапия* – это контролируемое использование музыки в коррекции психоэмоциональной сферы ребенка. Музыка – это лекарство, которое слушают. Непосредственное лечебное воздействие музыки на нервно-психическую сферу детей происходит при ее пассивном или активном восприятии.

Музыкотерапия позволяет решить ряд проблем: преодолеть психологическую защиту ребёнка – успокоить или, наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать, установить контакт между взрослым и ребенком, помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребёнка, занять его увлекательным делом – музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах.

В дошкольном возрасте активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальных коррекционных занятий с детьми. Музыкотерапия осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма с постепенным замедлением темпа. Громкость звучания музыки должна быть строго дозирована. Звук не должен быть громким и в то же время чрезмерно тихим.

Музыкотерапия включает: прослушивание музыкальных произведений, пение песен, ритмические движения под музыку, музыкальные паузы на занятиях, сочетание музыки и изобразительной деятельности, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные упражнения и др.

### Рекомендации по применению музыкотерапии в коррекционной работе с детьми:

- использовать для прослушивания только то произведение, которое нравится всем детям;
- выбирать знакомые детям музыкальные пьесы;
- продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут в течение всего занятия.

Положительное влияние оказывает классическая музыка. Музыкальные произведения подбираются в соответствии с воздействием, оказываемым на те или иные функции: при раздражимости, утомлении, угнетённом настроении, гиперактивности, повышенной возбудимости. Благоприятными, успокаивающими оказываются произведения Баха, Моцарта, Бетховена. Возбуждающий эффект свойственен музыке Вагнера, Оффенбаха, Равеля. Тяжелый рок вызывает стрессовые реакции.

#### «Арт-терапия»

*Арт-терапия* включает в себя хромотерапию и изотерапию. Хромотерапия изучает свойства цвета. Издавна было замечено, что цвет оказывает благотворное или отрицательное влияние на человека, так как зрение является самым важным из всех видов чувств. Каждый цвет имеет свою целебную силу или негативно влияет на поведение детей:

- синий – оказывает успокаивающее воздействие, расслабляет, снимает напряжение;
- зелёный – успокаивает, создает хорошее настроение, оказывает благотворное влияние на ослабленных детей и детей с ослабленным зрением;
- розовый – тонизирует при подавленном состоянии;
- желтый – цвет радости и покоя, нейтрализует негативные действия;
- красный – активизирует, повышает физическую работоспособность, вызывает ощущение теплоты, стимулирует психические процессы, однако может вызвать раздражение;
- фиолетовый – оказывает угнетающее действие, снижает настроение;
- коричневый – вызывает чувство вины;
- чёрный – оказывает угнетающее действие, вызывает страх.

Педагогам необходимо владеть элементарной информацией о цветотерапии и использовать эти знания в воспитательно-образовательном процессе и коррекции.

*Изотерапия* – метод коррекционного воздействия на ребенка с использованием разнообразных изобразительных средств, где дети имеют возможность отразить свое настроение и реализовать свои возможности. Рисование само по себе несет множество развивающих функций, совершенствует чувственно-двигательную координацию, образное мышление, выступает способом постижения и преобразования своих возможностей и окружающего мира, является способом выражения различного рода эмоций.

#### *Этапы работы с использованием изотерапии:*

- Выбор материала (карандаши, фломастеры, краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, штампики, трафареты, кисти с мягкой и жесткой щетиной, тампоники, бумага, картон разных размеров и цветов, фольга, лоскутки, клей, нитки, восковые карандаши, восковые свечи, разнообразный природный материал и др.).
- Процесс творческой работы – создание образов, выражение своих впечатлений.
- Процесс рассматривания – размещается в удобном для ребенка месте на вертикальной поверхности (стене, окне, стенке шкафа, двери).

• Анализ работы – педагог просит описать картинку так, как будто картинкой является он сам, с использованием слова «Я», затем выделяются специфические предметы на картинке для того, чтобы ребенок их сравнил с чем-нибудь («Будь голубым квадратом») и описал себя. При необходимости ему задают вопросы, чтобы облегчить выполнение задания. Затем воспитатель предлагает обратить внимание на цвет, который был использован, и просит объяснить, почему был выбран именно он. Впоследствии ребенок должен выделить самое важное в рисунке. Далее можно предложить внести изменения в рисунок (исправить, добавить).

Детям нравится все нетрадиционное. Они любят рисовать необычно, по-новому. Нетрадиционное рисование снимает нервное напряжение, страхи, отвлекает от грустных мыслей, обеспечивает эмоционально-положительное состояние, вызывает радость. Так, при рисовании пальчиками или ладошкой дети преодолевают чувство неуверенности, боязни, неприятные ощущения (не каждый ребенок может сразу решиться обмакнуть палец в краску или раскрасить свою ладошку). При рисовании «тычковым» способом можно проявить свои эмоции на бумаге силой «тычка», его ритмом. Хорошо расслабляют занятия со свечой, когда при наложении цвета появляется придуманный образ.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от многих факторов: *типа дошкольного учреждения, продолжительности пребывания в нем воспитанников, образовательной программы, по которой работают педагоги, конкретных условий ДОУ, профессиональной компетентности педагогов, а также от показателей здоровья детей.*

**Список литературы:**

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста». – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.
2. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. Здоровый дошкольник. Социально-оздоровительная технология 21 века. – М.: АРКТИ, 2003. – 75 с.
3. Бычкова С.С. Современные программы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2002. – 64 с.
4. Галанов А.А. Игры, которые лечат. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2007. – 334 с.
6. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
7. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2007. – 102 с.

**Кочелаева Елена Равильевна,**

*учитель информатики,*

**Зайцева Ирина Викторовна,**

*учитель начальных классов,*

**Лазарева Людмила Мухединовна,**

*учитель русского языка и литературы,*

*МБОУ «Гимназия №3»,*

*г. Астрахань*

**Игра «На работу в будущее»**

**Б**удущее любого человека связано с его профессией. Какую профессию выбирать? Лучшие эксперты страны считают, что к 2020 году многие популярные профессии уйдут в прошлое, потеряют актуальность. Возникают инновационные технологии, требующие абсолютно новых профессий. Поэтому уже сегодня вам нужно готовиться к предстоящим изменениям. Игровые технологии – это эффективный образовательный инструмент, с помощью которого можно подготовить школь-

ников к грядущим изменениям на рынке труда. Инструментом для знакомства с новыми профессиями будет Атлас новых профессий [1]. Игра «На работу в будущее» познакомит с новыми профессиями, которые появятся уже через 10 – 15 лет, например, онлайн доктор, медиаполицейский, сити-фермер, режиссер индивидуальных туров и другие, о которых рассказано в Атласе.

**Цель:** познакомить с профессиями будущего.

**Задачи:** создать методический тренажёр, который обеспечит межпредметное взаимодействие и будет способствовать развитию 4к-компетенций и эмоционального интеллекта, формированию мотивации выбора в сфере профессий будущего.

Возраст игроков: 10 – 13 лет.

Количество игроков: 4 – 6 игроков.

Примерное время игры: 20 минут.

Игра содержит три комплекта карточек:

- карточки с названиями и описанием профессий будущего и необходимыми надпредметными навыками (рисунок 1: карточки профессий):



Рисунок 1

- карточки с формируемыми предметными умениями (рисунок 2: карточки умений):

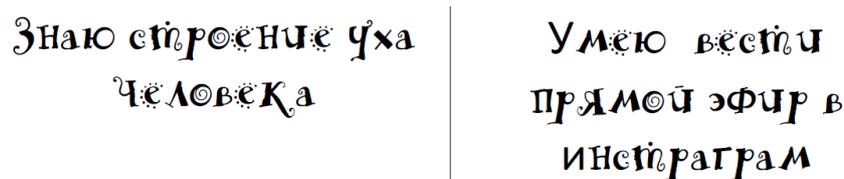


Рисунок 2

- карточки эмоций (рисунок 3: карточки эмоций):

СМЕХ

УВЕРЕННОСТЬ



Рисунок 3

### Ход игры

Работа будущего – это мир сложный, наполненный гибкими решениями, он настраивает нас на постоянную готовность к переменам.

Ведущий (работодатель) не глядя выбирает 3 карточки из комплекта №1, придумывает легенду, в которой обосновывает, зачем ему как работодателю необходимы специалисты этих профессий. Например, ведущий вытащил три карточки профессий: он-лайн доктор, космический юрист, режиссер индивидуальных туров. Возможная легенда ведущего: «Через неделю мы заселяем новый жилой комплекс на Марсе. Инфраструктура пока слабо развита. Для новосёлов необходимо предоставить услуги он-лайн доктора, который поможет им справиться с акклиматизацией, режиссёра индивидуальных туров, который сможет лично разрабатывать и проводить туры для конкретных клиентов, и космический юрист, способный разрешать конфликты на другой планете».

Игроки (соискатели на определённую должность) не глядя выбирают по 3 карточки из комплекта №2, одну карточку из комплекта №3.

Цель игрока: устроиться на работу, аргументированно убедив работодателя в том, что специалист с такими умениями ему необходим, и что именно он достоин получить эту должность. Аргументацию сопровождает доставшейся ему эмоцией. Например, игрок 1 вытащил предметные умения: «знаю таблицу умножения», «хорошо играю в компьютерные игры», «умею разбирать слова по составу». Вариант его речи на соискании: «Так как я хорошо и часто играю в компьютерные игры, это подразумевает моё постоянное присутствие в сети, то есть клиент всегда меня застанет он-лайн. Умение разбирать слова по составу поможет мне сразу увидеть корень проблемы! А в сложных случаях мне придет на помощь знание таблицы умножения. Задав пару вопросов по таблице умножения больному, я смогу четко понять, насколько успешно прошла его акклиматизация».

Игрок, успешно выдержавший испытание и принятый на работу, считается победителем.

**Примечание:** предлагаемые комплекты карточек могут быть дополнены в соответствии с Атласом новых профессий и формируемыми в школе умениями.

#### **Что обсудить с учениками по итогам игры?**

Какие hard skills навыки нужны для конкретной профессии? На каких предметах вы их можете развить? Что помогло и что мешало достичь результата?

#### **Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://atlas100.ru>.

**Лукьянова Валентина Ивановна,**  
воспитатель,

**Полозова Лариса Александровна,**  
воспитатель,

структурное подразделение «Детский сад №57» ГБОУ СОШ №21,  
г. Сызрань

#### **Использование нестандартного оборудования, пособий на занятиях физической культуры и игровой деятельности**

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже нормы. Много времени дети проводят в статическом положении: у телевизоров, компьютеров, за столами. Это увеличивает статистическую нагрузку на определенные группы мышц. Снижается сила и работоспособность мускулатуры, что влечет за собой нарушение функций организма. Поэтому необходимо повысить двигательную активность детей с целью формирования культуры движений, систематизации образовательных, оздоровительных и воспитательных задач, которые бы обеспечивали физическое разви-

тие, функциональное совершенствование организма и для укрепления здоровья детей. Для решения этих важных задач надо вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивать интерес к движениям как жизненной потребности быть ловким, сильным, находчивым, смелым. В целях развития и поддержания интереса к занятиям важно позаботиться о подборе физкультурного оборудования и пособий. Рациональный подбор оборудования, его обновление, внесение новых пособий, их перестановка или чередование – все это помогает реализовать содержание разных типов занятий.

В основном нестандартное оборудование изготавливается из подручного материала. Сделанные пособия являются многофункциональными. Они используются в общеразвивающих упражнениях, в основных движениях, соревнованиях, на праздниках и развлечениях, а также в игровой деятельности дошкольников.

*Нестандартное оборудование* – это всегда дополнительный стимул оздоровительной работы в дошкольном учреждении. Использование нестандартного оборудования вызывает большой интерес, положительные эмоции у детей. Оборудование и пособия помогают развивать мышцы рук и ног, координацию движений, глазомер и меткость, ловкость, внимание; способствуют развитию находчивости, смелости; воспитывают доброжелательное отношение к сверстникам.

Нестандартное оборудование призвано содействовать решению задач всестороннего развития и формирования личности дошкольника, а именно: формировать физические качества, двигательные умения, обогащать знания о мире предметов и их многофункциональности, создать условия для проявления максимума самостоятельности, инициативы, волевых усилий, повышать интерес к занятиям физической культуры, обеспечивать активную двигательную деятельность в течение всего дня, повышать моторную плотность физкультурных занятий, пробуждать интерес к спортивным играм, занятиям, расширять круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении.

Изготовленное нестандартное физкультурное оборудование и пособия отвечают следующим требованиям: соответствие гигиеническим и техническим требованиям, безопасность, красочность и эстетичность, многофункциональность, технологичность, доступность в применении.

К изготовлению были привлечены и родители, которые в свою очередь проявили активность и изобретательность. Совместное изготовление нестандартного оборудования активизирует родителей, настраивает их на тесное сотрудничество с педагогами и детьми. Мы изготовили следующее нестандартное физкультурное оборудование и пособия:

#### *Массажные и следовые дорожки*

Массажные дорожки, на которых нашиты пуговицы и фломастеры, губки, палочки. Есть дорожки, внутри которых находятся камешки, керамзит, песок, соль, крупы. Следовые дорожки имеют следы ног и рук. Можно использовать для массажа ступней, ходьбы с целью профилактики плоскостопия. Ходьба по таким дорожкам стимулирует работу внутренних органов, развивает координацию движений, равновесие.

#### *Осьминожка*

Сшита из практичного материала. Имеет многофункциональное назначение: ходить по лучикам, перешагивать, перепрыгивать, поочередно поднимать лучики вверх и вниз. Способствует развитию координации движений, обучению навыкам основного вида движения – прыжкам, ориентировка в пространстве.

### *Забавные бутылочки*

Можно использовать любые пластиковые бутылки, которые заполняются крупами. Использование многофункционально: выполнение комплекса утренней гимнастики, катание между ладонями, стопами, можно сбивать их мячами. Способствуют развитию координации движений, ловкости, меткости, ориентировке в пространстве.

### *Разноцветная скакалка*

Изготовлена из разноцветных крышек, которые плотно присоединены друг к другу, имеет две ручки. Применение прыгалки способствует развитию у дошкольников ловкости, внимания, находчивости.

### *Ворота*

Можно изготовить из ватманов, пластиковых труб, которые можно покрасить или обернуть самоклеющейся бумагой. Они имеют отверстия, которые позволяют устанавливать величину ворот. Использование многофункциональное: прокатывать предметы, забивать мяч, подлезать. Способствуют развитию глазомера, ловкости, смелости, находчивости.

### *Весёлое солнышко*

Изготовлено из поролона, цветных атласных ленточек, цветной ткани. На концах ленточек пришиты деревянные палочки. Можно использовать для развития моторики и ловкости рук, поочерёдное поднятие ленточек детьми, перепрыгивать через лучики.

### *Дуги*

Такое оборудование изготовлено из пластиковых труб, которые прочно соединены, украшены цветной изолентой. Используется при обучении лазания разными способами, в игровой деятельности, в соревнованиях. Способствуют развитию ловкости, гибкости, сохранению равновесия, внимания, смелости, находчивости.

### *Моталочки*

Можно изготовить из различного материала. Для этого необходимы колечки, ленточки, мелкие игрушки. Способствуют развитию моторики, ловкости рук, воспитанию терпения и усидчивости.

### *Тоннель*

Для изготовления необходим пластмассовый обруч и ткань любого цвета. Можно использовать при выполнении игровых упражнений. Способствует развитию ловкости, находчивости, смелости, подвижности.

### *Султанчики, ленточки*

Легко изготовить из атласных ленточек, цветных пакетиков. Можно использовать как стимул создания интереса при выполнении общеразвивающих упражнений, ритмической гимнастики и танцевальных упражнений. Способствуют развитию внимания, координации движений, пластичности.

### *Мягкие мячики*

Сшиты из мягкого материала, можно из детских ярких носочков. Внутри них находится синтепон или вата. Можно использовать при метании в цель, попадании в мишень, забивании голов в ворота, в игровых ситуациях.

Эффективное использование физкультурного оборудования в разных формах и видах деятельности способствует повышению устойчивого интереса детей к различным видам двигательной деятельности.

### **Список литературы:**

1. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – Скрипторий, 2006. – 71 с.
2. Карабаева С.О. Основные подходы к использованию здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании // Начальная школа. – 2011. – №3 – 51 с.

3. Мелехина Н.А., Калмыкова Л.А. *Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию в ДОУ. – Детство-Пресс, 2012. – 112 с.*

**Мавлютова Гузалия Самигуллиевна,**

учитель начальных классов,  
МАОУ «Бардымская гимназия имени Габдуллы Тукая»,  
с. Барда, Пермский край

### **Критерии оценок на уроке математики в начальной школе по ФГОС**

Учитель начальных классов – профессия особая. Меня всегда волновала проблема школьной нагрузки, однообразие форм урочной системы обучения и, как следствие, угасание интереса ребенка к учебе и школе.

Основным механизмом организации эффективного образовательного процесса, по мнению теоретиков развивающего обучения, как и в стандартах второго поколения, обозначен деятельностный подход. Последние годы работаю над разработкой и реализацией данного подхода и вижу его мощный потенциал. Как же я организую учебную деятельность на уроках?

На уроках математики самую большую трудность дети испытывают в решении текстовых задач, тем более что современная методика отказалась от «натаскивания» детей на типовых задачах. Теперь что ни урок, то задача нового вида, причем в одном-двух экземплярах, которые практически не отрабатываются на последующих уроках, а распределены по разделу или нескольким разделам. Мониторинговые обследования изобилуют нестандартными заданиями, требующими от ребенка умения анализировать условия, устанавливать все зависимости величин и находить пути решения. Даже простое решение, но «завуалированное» нестандартным текстом задачи, вызывает у детей затруднения. В связи с этим, передо мной стояла цель разработать подходы к решению обозначенных проблем. Одним из эффективных методов считаю специально организованную работу над кратким условием задачи.

Умение составлять краткое условие нарабатывается с 1 класса. Здесь мы учимся читать задачу и рисовать ее условие в картинках. Методика работы такова, что текст задачи дети читают по частям, границы которых они видят по запятым и союзу И. Каждая часть заносится (рисуется) в условие. Например, *Мама купила 8 яблок и 5 груш. На сколько яблок больше, чем груш?*

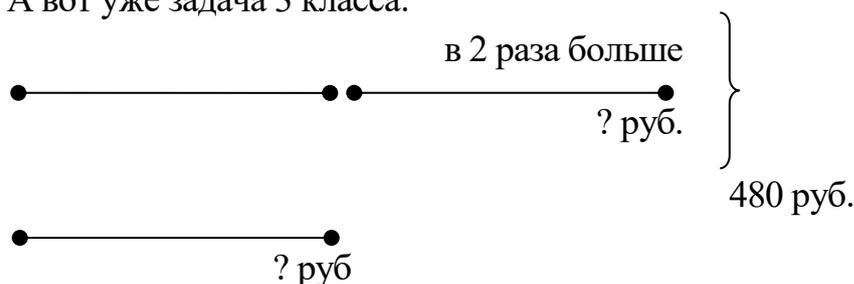
Ябл.  на ? ябл. Б.  
Гр. 

Важно не пропустить на простых задачах понимание детьми отношений между величинами, в данном случае понятия «на ... больше/меньше». Казалось бы, в этот период дети интуитивно находят правильное решение. Но в последующем это понятие встречается в сложных заданиях и обнаруживает у детей недопонимание. Подобных понятий при решении текстовых задач много: равно, всего, каждый, по ... штук, во ... раз больше/меньше, скорость, расстояние, длина, периметр, площадь, сторона и т.д. Каждое понятие полноценно усваивается только в деятельности, а именно в выполнении рисунков, чертежей и схем.

Итак, если в начале 1 класса мы обозначаем число предметов с помощью рисунка, постепенно с увеличением числа больше 10 и обозначением числа более абстрактных предметов (время, длина и т.п.), мы переходим к условному обозначению чисел сначала в виде палочек, а затем в виде отрезков. Таким образом, учитываются психологические особенности этого возрастного периода: младшие школьники мыслят еще конкретными образами, и одновременно обеспечивается целенаправленное

формирование абстрактного мышления, что очень трудно, но очень важно.

А вот уже задача 3 класса:



Без схемы эту задачу практически невозможно решить. В данной задаче они видят, что число 480 состоит не из двух, а из трех частей. В рисовании условия задачи, т.е. в деятельности дети усваивают математические отношения осознанно, прочно.

А для повышения мотивации оцениваю не только решение задачи, а отдельно выполнение краткого условия. Поэтому разработала (конечно, вместе с детьми на уроках) критерии оценки краткого условия и отдельно критерии оценки решения задачи.

#### Критерии оценки краткого условия задачи:

	Критерии	Баллы
1.	Показаны все числовые данные	1 – 2
2.	Есть наименование у всех данных	1 – 2
3.	Показаны связи чисел	1 – 2
4.	Есть вопрос задачи	1
		Максим: 7 баллов

#### Критерии оценки решения задачи:

	Критерии	Баллы
1.	Правильно решена задача	1 – 5 (1 б. за каждое действие)
2.	Есть наименование у чисел в ответах	1
3.	Имеется пояснение к каждому действию	1
4.	Есть правильно сформулированный ответ к задаче	1
		Макс.: 4 – 8 баллов

Нарушение одного из критериев влечет за собой снижение отметки по традиционной пятибалльной системе на 1 балл (со 2 класса), а в 1 классе считаем просто число баллов.

#### Список литературы:

1. Аргинская И.И. Математика. 2 класс. Пособие к учебнику для четырехлетней начальной школы. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение. Психологические основы развивающего обучения. – М.: АО «Столетие», 2005.

**Марусич Ольга Юрьевна,**

воспитатель,

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида №73,

г. Томск

#### **Инновационные формы и методы работы с родителями**

**Ч**тобы наладить отношения с родителями, сделать их конструктивными, чтобы оказать поддержку и помощь усилиям семьи в воспитании ребенка, педагогам следует пересмотреть основы взаимоотношений с семьей. Для эмоционального контакта нужна доброжелательность, приветливость, открытость. Для информационного контакта – готовность принять от родителей сведения о ребенке и

поделиться своей информацией о его действиях и деятельности, о его состоянии и поступках.

Для изменения и обновления позиций детского сада и семьи необходимо ввести ряд принципов эффективного взаимодействия:

- принцип первый: родители являются первыми воспитателями ребенка;
- принцип второй: детские сады создаются в помощь семье в деле воспитания детей;
- принцип третий: переход к продуктивному взаимодействию семьи и детского сада.

Девизом подобного взаимодействия может выступить следующее утверждение: «Мы воздействуем на семью через ребенка и для ребенка, мы воздействуем на ребенка для семьи и через семью».

В дошкольной педагогике выделяют четыре самых общих направления работы с родителями: традиционное (родительские собрания, консультации, досуги); просветительское (родительский всеобуч, выпуск бюллетеней, буклетов; стенды и т.д.); развивающее (работа попечительского совета, родительского комитета); интерактивное (анкетирование, диагностика, консультации специалистов, практикумы-семинары).

Интерактивные методы работы с родителями могут характеризоваться как инновационные. Перечислим некоторые из них: **метод «Дельфи»** – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации в процессе «мозговой атаки», которая проводится педагогами и родителями для отбора лучшего решения, по актуальным проблемам воспитания; **метод проблемных ситуаций** – метод, с помощью которого педагог создает специальные условия, а каждый родитель, участник семинара-практикума – проявляется наиболее отчетливо; **тренинги** для родителей; **акции** – комплекс мероприятий, помогающих родителям лучше понять возникшую проблему; **мастер-классы** – это передача действующей технологии.

Конечный результат использования интерактивных форм в работе с родителями – создание целостной системы дифференцированного психолого-педагогического просвещения, позволяющей учитывать специфику и воспитательный потенциал каждой семьи.

Взаимодействие педагогов с родителями невозможно без учета интересов и запросов семьи, поэтому педагоги детских учреждений сегодня ориентируются на поиск таких **форм и методов работы**, которые позволяют учесть актуальные потребности родителей, способствуют формированию активной родительской позиции. Перечислим некоторые из них: открытые занятия с детьми для родителей; посещение семьи; педагогические беседы с родителями; тематические консультации; групповые собрания; конференции с родителями; практические семинары; библиотека для родителей; создание клубов для родителей, наглядная пропаганда.

Разнообразные **виды деятельности** создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей, обмена информацией с семьей, к ним можно отнести: первые визиты в детский сад; телефонные звонки и группы WhatsApp; письменные формы общения: брошюры, бюллетени, еженедельные записки, личные блокноты.

Одной из инновационных форм сотрудничества семья и детский сад является совместная **проектная деятельность**, которая активизирует взаимодействие педагогов, детей и родителей. К ним относятся информационные проекты в работе с семьей, которые направлены на интенсификацию работы с семьей на основе создания двустороннего воздействия: детский сад на семью, семьи на детский сад. Например: проект «Родительская почта», включающий в себя оформление ящиков: «Почта родительского гнева», «Адресная почта», «Родители недоумевают, почему?», «Благо-

дарности родителей». А также разработка и реализация проектов по различным проблемам развития и воспитания ребенка. Например: «Я и моя семья», «Мы и наш ребенок», «Мамы разные нужны...».

Перестройка традиционной схемы взаимодействия в сторону паритетного и партнерского участия детского сада и семьи в жизни ребенка, несомненно, принесет положительные результаты. Только при таком подходе можно говорить об ответственности родителей и социальном партнерстве в ДОО.

**Список литературы:**

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОО // Воспитатель ДОО. – 2011. – №12.
2. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОО с семьей. – М.: «Белгор.гос.ун-т», 2009.
3. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду. – М.: «Сфера», 2010.
4. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОО и семьи // Воспитатель ДОО. – 2009. – №4.
5. Колягина О.В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. конфер. (г. Москва, июнь 2013)

**Моисеева Марина Валентиновна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории,  
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга»,  
г. Жигулёвск, Самарская область

**Использование технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ  
в работе с родителями дошкольников  
(из опыта работы)**

ТРИЗ-технология – теория решения изобретательских задач. Эта технология ориентирована на личность ребёнка, его индивидуальность, здесь нет авторитарного стиля общения с детьми, а преобладает доверительный, личностно-ориентированный стиль, что, в свою очередь, очень благоприятно отражается на ребёнке: ребёнок раскомплексован, свободен в суждениях, умеет отстаивать свою точку зрения.

ТРИЗ-технология, ребёнок, семья, родители, педагог, сотрудничество, семинар-практикум, игра.

Одной из основных задач, состоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка. В связи с этим, важное место в деятельности дошкольного учреждения отводится работе с родителями: повышению их правовой и психологической культуры; созданию единого образовательного пространства для дошкольника в семье и детском саду; выработке согласованных педагогически целесообразных требований к ребёнку, с учётом его самобытности, дарований, индивидуального темпа продвижения, возрастных особенностей и т.д. [1, с. 26]

В нашем ДОО работа построена на основе ТРИЗ-РТВ-технологии (теории решения изобретательских задач и развитие творческого воображения).

ТРИЗ-технология – одна из наиболее интересных педагогических технологий, способствующих развитию нестандартного мышления. Поскольку родители и мы, педагоги, занимаемся одним общим делом – воспитанием детей, то в какой-то степени мы являемся с ними коллегами. А сотрудничество в течение нескольких лет предполагает единое понимание наших общих целей и задач. Безусловно, важнейших задач у нас несколько – это и воспитание физически крепкого, здорового ребёнка, и развитие его интеллектуального потенциала, и формирование экологиче-

ских и социокультурных представлений, и закладка базовых эмоционально-нравственных ценностей и др. Но если по всем этим направлениям существует достаточное количество литературы, которая заинтересованному родителю окажет существенную помощь в воспитании ребёнка, то, как обучать, развивать и воспитывать на основе ТРИЗ-технологии – таких пособий для широкой родительской аудитории пока нет. Наш коллектив считает необходимым познакомить каждую семью с основами ТРИЗ-технологии, чтобы родители могли более точно представлять себе тот уровень интеллектуального и общего развития, на который должен выйти ребёнок на каждом возрастном этапе. Для того, чтобы родителям были понятны игры, методы и приёмы ТРИЗ-технологии, с родителями проводятся семинары-практикумы, на которых используются видеоматериалы наблюдения за детьми во время образовательной деятельности, с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная активность ребёнка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умение общаться со сверстниками; выявление негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём!». Работа с дошкольниками по ТРИЗ-технологии в детском саду, в семье интересная и многоплановая, хорошо внедряется и совмещается с работой по программе, дополняет её. Именно методы ТРИЗ-РТВ-технологии позволяют создать методики по развитию речи дошкольника, которые наилучшим образом могут помочь педагогам и родителям решать проблемы речевого развития.

Так на практическом семинаре для родителей были предложены игры по развитию речи детей, предлагаемые ТРИЗ-технологией, для использования родителями в семье.

- Игра «По кругу»

Дети сидят вокруг стола. В руках мамы стопка перевёрнутых карточек. Ребёнок вынимает из этой стопки любую картинку, например, «шуба», и придумывает какое-нибудь словосочетание, «шуба пушистая». Картинка передвигается к маме, папе, брату и т.д. Каждый игрок дополняет картинку определением и передвигает по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку у себя и получает право вынуть из стопки следующую картинку. Победителем становится обладатель наибольшего количества картинок.

- Игра «Шкатулка со сказками».

Понадобится коробочка с 8 – 10 любыми игрушками.

Мама предлагает вынимать произвольно фигурки из коробки. Надо придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того, как первый играющий сказал 2 – 3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончилась, предметы собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумал разные варианты действий с одним и тем же предметом.

- Игра «Превращения»

Взрослый даёт задание назвать то, во что может превратиться кружка без ручки (в стакан), кепка без козырька (в шапку), кувшин без горлышка и ручки (в вазу), диван без спинки (в кровать), стул без спинки (в табурет), кресло без подлокотников (стул).

- Игра «Исправь ошибку»

Взрослый произносит предложение, в котором сопоставляются два предмета (объекта). Ребёнку необходимо исправить ошибку, предложив два правильных варианта суждения. Например: «Мел белый, а сажа жидкая. В первой части сравнения

сказано о цвете, а во второй части – о твёрдости. Правильно будет так: мел белый, а сажа чёрная, или мел твёрдый, а сажа мягкая».

Примерный речевой материал:

- внучка маленькая, а бабушка старенькая;
- Ослик Иа большой, а Винни Пух толстый;
- Лиса хитрая, а Колобок жёлтый;
- Гулливер высокий, а Дюймовочка маленькая;
- Заяц серый, а Петушок смелый;
- Винни Пух любит мёд, а Пятачок – розовый;
- Дюймовочка лёгкая, а ласточка большая;
- У Пьеро рукава длинные, а у Мальвины волосы голубые и т.п.

Практические семинары родителей с детьми по ТРИЗ-технологии показали, что, играя, ребёнок может приобрести новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. С помощью игр можно не только научить ребёнка чему-либо, но и вселить уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, своё решение.

Для того, чтобы родителям были лучше понятны игры, представленные педагогами, на практических семинарах были разъяснены основные методы и подходы, на которых эти игры построены.

И так, для того, чтобы родители осознали значимость ТРИЗ-технологии, педагоги в доступной форме должны познакомить их с основными задачами ТРИЗ-РТВ-технологии, с её методами и приёмами.

**Список литературы:**

1. Дорохина Н.А. Социальное партнёрство дошкольного учреждения и родителей // Ребенок в детском саду. – 2003. – №6.

**Надеждина Мария Валериевна,**  
учитель-логопед,

**Белова Вера Константиновна,**  
воспитатель,

структурное подразделение «Детский сад» ГБОУ СОШ №12,  
г. Сызрань

### **Игры с мячом по социально-коммуникативному и речевому развитию детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ**

**О**бщение – это жизнь, основное условие развития ребёнка, фактор формирования личности, главный вид деятельности. Проблема социально-личностного развития ребёнка, его взаимодействие с окружающим миром становится особенно актуальной.

В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам и ценностям.

На протяжении нескольких лет в нашем структурном подразделении ведется работа по социально-коммуникативному развитию. Почему мы выбрали данную тему?

Потому что поступление в детский сад – сложный этап в жизни любого ребенка. Резкий переход ребенка в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям.

Внутреннее благополучие ребенка, перешагнувшего порог новой группы детского сада, в руках педагога. И здесь особого внимания требует психологическая атмосфера в группе: ощущение тепла, защиты, ласки, возможность приятного физического контакта, индивидуальный подход.

А также родители нашей группы проявили заинтересованность к данной теме и стали задавать нам вопросы, касающиеся социализации их детей. Вопросы были такие:

1. Считаете ли Вы проблему общения с детьми достаточно важной?
2. Как часто Вы делаете замечания ребёнку, если он допускает ошибки в общении?
3. Какие приёмы используются для развития у ребёнка умения общения?

Именно эти вопросы, вопросы адаптации и побудили нас более широко заняться данной проблемой. К тому же, мы работаем с детьми с ограниченными возможностями здоровья. У таких детей нарушена не только речь, но и высшие психические функции, эмоционально-волевая сфера.

Наблюдая за детьми, мы всё чаще отмечаем, что многие из них испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Дети не умеют организовывать общение, включающее:

- умение слушать собеседника;
- умение эмоционально сопереживать;
- умение подбирать вербальные (речевые) и невербальные (жесты, мимику, пантомимику) средства общения, адекватные ситуации;
- умение решать конфликтные ситуации.

Дети с низким уровнем развития коммуникативных навыков практически полностью попадают в категорию «непринятых», а дети с высоким уровнем – в категорию «предпочитаемых», «принятых».

Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Мы думали, какие выбрать методы и приёмы, чтобы сделать обучение не только эффективным, но и увлекательным? Мы посчитали, что игры с мячом являются наиболее успешным средством для социализации детей.

Для ребенка мяч – предмет увлечения с первых лет жизни. Ребенок не просто **играет в мяч**, а варьирует им: берет, переносит, кладет, бросает, катает и т.п., что **развивает** его эмоционально и физически.

Игры с мячом – прекрасное средство в коррекционной работе, так как:

- отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта и побуждают к общению;
- освобождают детей от утомительной неподвижности на деятельности;
- помогают разнообразить деятельность;
- развивают мелкую, общую моторику.

В своей деятельности используем самые разнообразные мячи: резиновые, пластмассовые, теннисные, мячи-массажеры, мячи-фитболы, которые применяем на занятиях по социально-коммуникативному развитию, как индивидуально, так и с

подгруппой детей. Предлагаем вашему вниманию коммуникативные игры, направленные на успешную адаптацию детей и создание теплого эмоционально-психологического климата в группе.

**1. Игра «Мяч примирения»** направлена на развитие умения сотрудничать, договариваться, находить компромисс в решении спорных вопросов во время самостоятельной деятельности детей. Футбол зеленого цвета является объектом примирения.

**2. Игра «Познакомимся»** направлена на знакомство с новыми детьми в период адаптации. Дети совместно с воспитателем сидят в кругу (можно просто на ковре, можно на стульчиках). Дети, передавая мяч по кругу, называют свое имя и любимое занятие.

**3. Игра «Хорошие новости»** проводится после выходных дней. Дети рассказывают о чем-нибудь приятном, что случилось с ними в выходной день. Причем, пока дети говорят, мячик у них находится в руках. Когда заканчивают рассказывать, передают мячик соседу и так по кругу.

**4. Игра «Дружественная ладошка»** направлена на сплочение детского коллектива. Дети должны как можно быстрее передать мяч так, чтобы он дотронулся до всех ладошек.

**5. Игра «Волшебный мяч»** способствует повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми. Именинник сидит на желтом футболе, дети по очереди его поздравляют.

**6. Игра «Колобок»** опирается на русскую народную сказку. Дети, правильно подобрав слова-признаки животным, помогают колобку двигаться дальше в лес.

**7. Игра «Поднимем друг другу настроение»** направлена на сплочение детей. Это танцы с мячом, не дотрагиваясь до него руками, а зажав животиками, спинками, шеями.

**8. Игра «Лабиринт».** Подбирая слова-признаки своему другу-подруге, катят теннисный мяч, проходя лабиринт.

**9. Игра «Воздушный шарик».** Для этой игры используем альбом «Сказочные герои». Если герой положительный, добрый, воздушный шарик летит (ребенок держит мяч вверх). Если герой отрицательный, мяч не летит, соответственно мяч находится внизу.

**10. Многофункциональное пособие «Заводная карусель».** Это пособие можно использовать для определения настроения ребенка, когда он приходит в детский сад. Если настроение ребенка хорошее, веселое, радостное, он берет гладкий мяч и кладет его в кармашек того цвета, который ему близок по настроению. Если ребенок грустный, невеселый, он берет мячик-ежик и кладет его в черный кармашек.

Вторая функция пособия – это сплочение детей. Дети катят мяч по ткани так, чтобы он не упал в отверстие.

Также пособие можно использовать для речевой игры. На кармашки раскладываются предметные картинки, относящиеся к различным лексическим темам. Дети двигаются под музыку по кругу. Как только музыка прекратилась, дети берут ту картинку, напротив которой остановились, называют ее и лексическую тему, к которой относятся.

Карусель можно использовать для релаксации. Детям очень нравится расслабляться.

В результате использования коммуникативных игр у детей в период адаптации снизилась тревожность, повысилась самооценка, дети научились слушать друг друга, эмоционально сопереживать.

**Список литературы:**

1. Капитовская О.А., Плехотнюк М.Г. Развитие диалогической речи у детей с речевыми нарушениями: пособие для логопедов и воспитателей. – СПб.: КАРО, 2005. – 59 с.
2. Медведева Т.В. Координирование работы логопеда и воспитателя по формированию связной речи детей с третьим уровнем речевого развития // Дефектология. – М.: Школа-Пресс, 2002. – №3. – 96 с.
3. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.: РПА, 1999.

**Никонова Татьяна Вячеславовна,**

*воспитатель,*

**Косова Ольга Борисовна,**

*воспитатель,*

**Луконина Светлана Джураевна,**

*воспитатель,*

**Волынищикова Людмила Ивановна,**

*воспитатель,*

*ГБОУ СОШ №10 СПДС «Ягодка»,*

*г. Жигулёвск, Самарская область*

**Технология проектной деятельности в экологическом воспитании детей  
старшего дошкольного возраста**

На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания детей приобретает особую остроту. В связи с этим, необходимо больше уделять внимания экологическому образованию дошкольников с первых лет жизни. С помощью взрослых ребенок начинает осознавать природу как общую ценность для всех людей. Общаясь с ней, изучая ее объекты и явления, дети дошкольного возраста постепенно постигают мир, в котором живут, открывают удивительное многообразие растительного и животного мира, осознают роль природы в жизни человека, испытывают нравственно-эстетические чувства, побуждающие их заботиться о сохранении и приумножении природных богатств.

Цель экологического воспитания в современном ДОУ – становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования. Экологическое воспитание дошкольников осуществляется в ДОУ через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях.

В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это уголки природы во всех группах, комната природы, зимний сад, правильно оформленный и возделанный участок, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду. На участках ДОУ – создание специальных площадок природы, естественных уголков с дикорастущими растениями, экологическая тропа.

Семья занимает важное место в экологическом воспитании человека.

Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения у детей, в данном случае, в области экологического воспитания.

В ходе проектной деятельности мы поставили цель – сформировать у детей дошкольного возраста представления о растительном и животном мире природы во взаимосвязи со средой обитания, воспитать экологически грамотное поведение в природе и гуманное отношение к ней.

В процессе работы по экологическому воспитанию старших дошкольников нами был реализован познавательно-исследовательский экологический проект «Люблю берёзку русскую».

Вся работа по формированию у детей представлений о дереве берёза проводилась в нескольких направлениях: познавательно-исследовательская деятельность, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения за состоянием дерева в разное время года.

Циклы наблюдений за деревом на участке детского сада, ведение различных календарей, интегрированные и комплексные занятия, экскурсии по экологической тропе дали детям возможность не только приобрести знания о берёзе и использовании её в медицине, народных промыслах и хозяйственной деятельности человека, но и опыт практической и продуктивной деятельности: экспериментирование, изготовление поделок из коры, аппликация из листьев и семян дерева, лепка из солёного теста, рисование с использованием различных техник, создание панно «Берёзка» из шерстяных ниток и композиции с использованием ветвей дерева.

Был проведён цикл бесед о пользе берёзы для человека и животных, которые сопровождались показом иллюстраций. Большой интерес у детей вызывала информация об использовании бересты в народных промыслах.

Важное место в нашей работе по закреплению у детей экологических знаний о берёзе отводилось дидактическим играм: «С какого дерева лист?», «Закончи фразу», «Подбери «слова-приятели»», «С кем дружит берёза?», «Что сначала, что потом». Эти игры развивают внимание, наблюдательность, объединяют детей на основе добрых дел.

На протяжении всей проектной деятельности мы читали литературные произведения К. Паустовского «Подарок»; «Берёзка» Л.И. Горошкина; «Росла Берёзка у дороги» В.А. Злоказова; «Секреты горы Трёх Братьев» В.А. Труслова; «Ода берёзе» Н.И. Птухина; «Берёзка голову склоня...» Л.М. Смирнова; «Песнь берёзе» Л.Н. Сурнина; «Три Берёзки под окном» Г.Н. Рахимов и другие, разучивали пословицы и поговорки, заучивали стихи о берёзе: П. Воронько «Берёза», С. Есенин «Белая берёза». Дети слушали музыкальные произведения: «Ах ты, берёза» Раухвергера; «Песня о родине», слова Е. Карасёвой, музыка В. Елинек; водили хороводы: «В золоте берёзонька», слова и музыка Г. Вихаревой; «Ай, да берёзка», музыка Т. Попатенко; пели русскую народную песню «Во поле берёзонька стояла».

В процессе реализации проекта проводилась утренняя гимнастика «Поход в березовую рощу». На прогулке дети играли в подвижные игры: «Беги к берёзе», «Кто больше соберет грибов подберезовиков», «Венок», «Кто быстрее соберет букет из березовых листьев».

Во время экскурсии в берёзовую рощу ребята в естественной обстановке имели возможность наблюдать за берёзой в разное время года. Под руководством воспитателя дети собрали материал для гербария из листьев и семян деревьев. В весенний период времени в ходе сотрудничества с Национальным парком «Самарская Лука» была проведена акция «Посадим берёзку» на территории детского сада, в которой приняли участие и родители. Родители принимали участие в оформлении «Паспорта берёзы», в организации в группе центра «Белоствольная красавица», альбома «Люблю русскую берёзку»; составлении сборника литературных произведений «Поэты и писатели о берёзке», в создании книги об экологическом воспитании «Войди в природу другом», в организации выставки «Чудо-береста».

Итогом нашей проектной деятельности стало проведение открытого мероприятия-развлечения «Белоствольная берёзка – символ Родины моей».

Педагоги нашего детского сада имели возможность познакомиться с работой над проектом, просмотрев слайдовую презентацию «Люблю берёзку русскую».

Реализация данного проекта научила дошкольников сравнивать, анализировать, делать выводы, высказывать собственные суждения и приобретать знания из различных источников.

Дети приобрели новый опыт поисково-исследовательской деятельности. На основании исследования пришли к выводу: необходимо сохранять и бережно относиться к символу России – берёзке, потому что она красива и целебна.

Без приближения детей к природе и широкого использования её в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников – умственного, эстетического, нравственного и физического.

#### **Список литературы:**

1. Аксенова З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» – современная технология экологического образования дошкольников // *Дошкольная педагогика.* – 2006. – №3. – С. 23 – 27.
3. Мазильникова Н.Н. *Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н.Н. Мазильникова, С.В. Терехина.* – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 96 с.
4. Федотова А.М. *Познаем окружающий мир, играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

**Окмянская Наталья Викторовна,**

*воспитатель,  
МАДОУ №40,  
г. Тобольск*

#### **Логоритмика как средство речевой активности детей 2 – 3 лет**

**П**равильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение со взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. Речь ребёнка в 2 года активно формируется на фоне развития основных психических процессов. Повышение устойчивого внимания позволяет малышу слушать рассказы или чтение взрослого. Память и восприятие всё больше совершенствуются и дают возможность с большим успехом осваивать нормы родного языка. Слушание коротких сказок и небольших рассказов происходит уже осмысленно, ребёнок может повторить за взрослым несложные слова, простые фразы, и небольшой кусочек пересказать самостоятельно.

Длительное время, работая с детьми младшего дошкольного возраста, за последний период отметила увеличение количества детей с нарушениями речи. И вызвано это не только физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком, длительными по времени просмотрами телепередач и компьютерными играми. Родители не спешат обращать внимание на трудности речевого развития у своих малышей. Многие из них считают, что с возрастом звуки сами по себе будут произноситься правильно. Однако, педагогический опыт показывает, что это опасное заблуждение.

Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей в раннем дошкольном возрасте, стимулировать речевое развитие. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

В своей практике для стимуляции речевой активности детей я использую артикуляционную, дыхательную гимнастику, логоритмические упражнения.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на младших дошкольников подчеркивали многие исследователи. О значении логоритмики для коррекции речи детей писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерецковский, Ю.А. Флоренская. Они подчеркивали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка. Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Я активно использую логоритмические упражнения во многих режимных моментах:

1. Утренняя гимнастика.
2. Умывание, одевание на прогулку.
3. В НОД динамические паузы.
4. Физкультурные сюжетные занятия с использованием речевого материала.
6. Бодрящая гимнастика после пробуждения со звукоподражанием.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие родителей с педагогом. Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы я предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Работа с использованием логоритмических упражнений способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста. Это выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса младших дошкольников.

**Список литературы:**

1. Карпушина М.Ю. *Логоритмические занятия в детском саду*. – М.: Сфера, 2005.
2. Клезович О.В. *Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей*. – М.: Аверсэв, 2004.
3. Кныш В.А., Комар И.И., Лобан Е.Б., Дудик Ю.В. *Логоритмические минутки. Тематические занятия для дошкольников*. – М.: Гном и Д, 2008.

4. Пискунова Л.Н., Сидоренко Е.Г. «Говоруши»: программа и методическое руководство комплексной коррекционно-развивающей работы в первой младшей группе. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 2008.
5. Шапкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации. – М., 2001.
6. Шапкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников: учебное пособие. – М., 2002.

**Островеерхова Надежда Владимировна,**

воспитатель,  
МДОБУ детский сад №24,  
МО Кореновский район, г. Кореновск

**Экологическое воспитание дошкольников в различных видах деятельности**

Экология – одна из глобальных проблем человечества. Экологическое образование сегодня волнует ученых, педагогов, общественность.

Я считаю, что экологическому воспитанию должно отводиться важное место. Уверена, что любовь к природе, бережное отношение к ней должны воспитываться и в семье, и в ДОУ. Процесс воспитания экологической культуры может быть успешным, если он осуществляется непрерывно, начиная с дошкольного возраста.

Дошкольное детство – ценный этап формирования личности ребенка, развития экологической культуры человека. В этом возрасте у ребенка развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

**Целью экологического образования дошкольников** является формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.

Формирование экологической культуры личности – сложный и длительный процесс. Экологическое воспитание в моей группе организовано так, что оно органично вписывается в повседневную жизнь детей: взаимодействие с природой проходит не только на занятиях, но и через другие виды деятельности в разные режимные моменты.

Применяю разнообразные методы, которые выбираю в зависимости от воспитательно-образовательных задач, программного материала и возраста детей. Это способствует наибольшему успеху в усвоении детьми учебного материала и устойчивому интересу к своей деятельности.

**Методы:** наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (игра, труд); словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы); экспериментальные (опыт).

В процессе экологического воспитания использую следующие **виды деятельности:**

**Игровая деятельность**

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Именно в ней формируются у детей моральные нормы и правила поведения в природе, через игровую деятельность детям лучше всего получать и осваивать различные знания. Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы, учатся сохранять и беречь то, что их окружает.

В формировании у детей эмоционального заинтересованного отношения к природе использую разные виды игр. Развивающее значение имеют игры с правилами.

Характерная особенность таких игр – правила, они являются главным фактором развивающего воздействия на детей. Правила стимулируют ребенка быть более активным: сосредоточивать свое внимание на игровой задаче, быстро реагировать на игровую ситуацию, подчиняться обстоятельствам.

Дидактические игры: цель их – умственное развитие детей. Настольно-печатные игры: парные картинки, лото, домино. Словесные игры развивают связную речь, внимание, сообразительность, быстроту реакции. Подвижные игры помогают закрепить знания о животных их повадках, отражают явления живой и неживой природы. Сюжетно-ролевые с природным содержанием – «Зоопарк», «У бабушки в деревне». При помощи сюжетно-ролевых игр на экологическую тему у детей появляется эмоциональный отклик, оказывать влияние на формирование правильного отношения к объектам растительного и животного мира. Игры-драматизации организуем с детьми на основе литературного произведения. Строительно-конструктивные игры – в них дети отражают свои знания и впечатления об окружающем предметном мире.

Сейчас в экологическом воспитании целесообразно использовать игры нового типа, которые с одной стороны моделируют само творчество ребенка, а со второй – обеспечивают условия для совершенствования его интеллекта (КВН, экологическая викторина, «Поле чудес», игры-ребусы). Любимой детской игрой являются ЛЕТ-БУКИ.

#### *Двигательная деятельность*

Сочетание двигательной активности детей с формированием у них первоначальных знаний и представлений о природе и воспитанием основ экологической культуры. Выполняя физические упражнения, дети наблюдают за природными явлениями и сезонными изменениями. Использую: упражнения дыхательной гимнастики, общеразвивающие упражнения, подвижные игры-эстафеты, сезонные упражнения спортивного характера.

#### *Музыкальная деятельность*

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира. Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания разнообразны: выполнение музыкально-ритмических движений, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах.

#### *Коммуникативная деятельность и чтение художественной литературы*

Детская художественная литература о природе учит ребенка выражать своё мнение, озвучивать чувство. Яркий, образный язык произведений создаёт у детей определённое настроение, повышает познавательный интерес к природе. В работе широко использую художественную литературу. Чтение рассказов, стихов, произведения русского фольклора: сказки, пословицы, поговорки, загадки.

#### *Изобразительная деятельность*

Изобразительное искусство раскрывает красоту внутреннего мира человека для того, чтобы он увидел красоту окружающей действительности и захотел «творить» её сам. Использую следующие направления работы по экологическому воспитанию посредством изобразительной деятельности: рисование пейзажа, изготовление поделок из природного материала, лепка, аппликация, знакомство с произведениями художников, знакомство со старинным русским народным промыслом.

#### *Познавательно-исследовательская деятельность*

В процессе практико-познавательной деятельности дошкольник исследует окружающую среду. Важный результат данной деятельности – знания, в ней добы-

тые. Познавательльно-исследовательская деятельность проникает во все сферы детской жизни. В своей работе использую различные формы: эксперименты, наблюдения, коллекционирование, проекты, различные тематические развлечения.

#### *Труд*

В процессе труда в природе дети учатся устанавливать зависимость между средой обитания, образом жизни животного в природе и способами ухода за ним в уголке природы.

Таким образом, взаимодействуя с естественной окружающей средой, ребенок является активный субъектом. Через природоохранную и другие виды деятельности ребенок приобретает полезный личный опыт, ощущает собственную возможность познавать мир и взаимодействовать с ним.

#### **Список литературы:**

1. Бужин А.П. *В дружбе с людьми и природой.* – М.: Просвещение, 2009. – С. 306.
2. Зибзева В.А. *Теория и методика экологического образования детей: учебно-методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 288 с.
3. Лихачев Б.Т. *Экология личности // Педагогика.* – 1993. – №2.
4. Масленникова О.М., Филиппенко А.А. *Экологические проекты в детском саду.* – М.: Учитель, 2011. – 232 с.
5. Николаева С.Н. *Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.* – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 184 с.
6. *От рождения до школы: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.
7. Рыжова Н.А. *Экологическое образование в детском саду.* – М.: Карпуз, 2000.
8. Серебрякова Т.А. *Экологическое образование в дошкольном возрасте.* – М.: Академия, 2008. – 208 с.
9. Трубайчук Л.В. *Интеграция как средство организации образовательного процесса // Начальная школа: до и после.* – 2011. – №10. – С. 3.

**Павлова Полина Сергеевна,**

*воспитатель,*

**Жилина Мария Юрьевна,**

*воспитатель,*

**Афанасьева Ирина Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Подгорненский детский сад «Сказка»,  
п. Подгорный, Республика Татарстан*

#### **Экологическое воспитание дошкольников – это так важно!**

**Э**кологическое воспитание дошкольников – это так важно!  
Экологическое воспитание – направление в дошкольной педагогике, которое в последнее время стало особенно актуально в связи с возросшей деятельностью человека в мире природы.

С наукой экологии дети познакомятся в школе, однако, экологическое воспитание необходимо начинать еще в дошкольном возрасте. Кому-то может показаться это преждевременной мерой. Однако, детские психологи отмечают возраст 5 – 6 лет как самый восприимчивый, открытый к познанию. В этот период формируется отношение ребенка к себе, к окружающему миру, выстраивается координата ценностей.

С каждым годом экологическая ситуация в мире ухудшается, и наша цель, цель современных родителей и педагогов – воспитать экологически образованных людей, которые будут относиться к природе как к другу, беречь ее, совершенствовать методы по ее спасению.

#### **Экологическое воспитание в детском саду способствует:**

- формированию объективных представлений о процессах, происходящих в природе;

- формированию бережного отношения к природе.

Впервые термин «экология» (с греческого «эйкос» или «ойкос» – дом; «логос» – знание, наука) был введен в 1866 г. известным немецким естествоиспытателем Эрнестом Геккелем, который определил экологию как науку, изучающую «отношения организмов с окружающей средой». В настоящий момент существуют разного рода определения понятия экология, но все они сводятся к тому, что экология – это наука о связях между живыми существами и окружающей их средой, между человеком и природой.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества. Своевременно закладываются основы экологической культуры в человеческой личности, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны – работники сферы дошкольного воспитания и родители детей.

Формирование начал экологической культуры – это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем её многообразии, к людям, охраняющим и создающим её, а также к людям, создающим на основе её богатств материальные или духовные ценности. Это также отношение к себе, как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Это осознание своих умений созидательно взаимодействовать с природой.

Многолетнее накопление теоретического и практического материала, а также апробирование его в работе с детьми 4–7-летнего возраста позволило создать систему работы, направленную на формирование у детей дошкольного возраста начал экологической культуры. Основная цель которой – воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним. Для достижения этой цели решаем следующие **задачи**:

- приобщение детей к экологической культуре;
- формирование основ экологического миропонимания;
- содействие формированию, расширению и углублению представлений дошкольников о природе;
- развитие у детей соответствующих содержанию знаний, познавательных умений (анализировать наблюдаемое в природе, делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях, элементарно прогнозировать последствия воздействия на объекты природы);
- привлечение детей к экологически ориентированной деятельности: совершенствовать природоохранную деятельность;
- обогащение личного опыта детей положительным, гуманным взаимодействием с природой, расширение экологически ценных контактов с растениями и животными, объектами неживой природы.

Экологическая культура – это неотъемлемая часть общей культуры человека и включает различные виды деятельности, а также сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание человека (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т.д.).

Экологическую культуру детей дошкольного возраста можно рассматривать как специфическую «субкультуру» определенной социальной группы. Объем знаний экологической культуры, соответствующий дошкольному возрасту, ребенок получает через средства массовой информации, в детском саду и семье, влияние которой сказывается на формировании начал экокультуры ребенка и определяется отношением ее членов к окружающей природе и их общей культурой; роль же детского

сада, в этой связи, определяется не только условиями воспитания, но и личностными, профессиональными качествами педагогов, культурным уровнем всего педагогического коллектива.

Структурные компоненты экологической культуры, выделенные на основе деятельностного подхода (экологические знания и умения, экологическое мышление, ценностные ориентации, экологически оправданное поведение) тесно связаны между собой и составляют единую систему. Осью индивидуальной экологической культуры целесообразно считать экосознание, формирующееся в процессе деятельности ребенка и которое повышается, если стимулировать его интерес к природе, пробуждать чувства, вызывать сопереживание; важно, чтобы ребенок сам мог оценить поведение человека в природе, высказать свое суждение по этой проблеме. Именно на 4 – 5-м году жизни более отчетливо проявляются элементы этого сознания: интерес к природе, к определенным видам деятельности, эмоциональные реакции, более осознанные оценки поведения людей в природе.

Какие же элементы экологического сознания наиболее характерны для дошкольников? Это, во-первых, потребность в общении с природой, которая является отправной точкой формирования экологической культуры ребенка, как правило, не отделяющего себя от природы, воспринимая себя частью этой природы; во-вторых, эстетические и этические чувства, которые вызывает общение с природой, индивидуальные для каждого ребенка, имеют различные эмоциональные оттенки, положительные или отрицательные. Так, например, при положительных – формируется осознание ценности природы, эстетическое к ней отношение, происходит духовное обогащение личности. Еще одним условием воспитания экокультуры является необходимость ставить детей в поисковые ситуации, чтобы они активно, творчески и самостоятельно приобретали опыт и осваивали окружающий мир.

Основы экологической культуры могут быть заложены лишь в процессе общения с природой и педагогически грамотно организованной деятельности; важно, чтобы в процессе экологического воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию основ экокультуры.

Результатом экологического воспитания является, как ранее отмечалось, экологическая культура личности, составляющими которой выступают знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту).

Таким образом, в период дошкольного детства происходит формирование и развитие экологической культуры детей, и при условии качественного формирования этой субкультуры в настоящий момент, ребенок будет любить, ценить и беречь окружающую природу всю жизнь, передавая свои знания и умения следующим поколениям.

**Список литературы:**

1. Аксенова З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. *Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада.* – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 96 с.

*Передернина Анастасия Николаевна,*

*учитель-логопед,  
ГКОУ школа №9,  
г. Туапсе*

*Кинезиологические упражнения  
в профилактике и коррекции нарушений чтения и письма*

**Т**рудности усвоения тех или иных школьных предметов являются наиболее частой причиной школьной дезадаптации, резкого снижения учебной мотивации, возникающих в связи с этим трудностей в поведении, а иногда даже и криминального поведения.

Среди них на первом месте стоят нарушения чтения и письма. По данным социологов, несколько десятков процентов детей не могут овладеть школьными навыками по состоянию своего нервно-психического здоровья. При этом у 2 – 10% учеников массовой школы препятствием для обучения становится дислексия. Стойкие нарушения письменной речи могут возникать у детей с нормальным интеллектом, сохранной устной речью, полноценным зрением и слухом, у которых имеется несформированность некоторых частных психических процессов, которые могут почти ничем себя не проявлять в повседневной жизни, но создают серьезные препятствия при овладении письмом или чтением. Несчастье таких детей заключается в том, что как родители, так и многие учителя совершенно не осведомлены в этом круге проблем. Вот об этой категории расстройств поговорим подробнее.

Дисграфия и дислексия – это большой синдром, включающий нарушения предпосылок интеллекта, когнитивную незрелость, языковую недостаточность, фрустрационные нарушения, соответствующие поведенческие реакции и непосредственно нарушения письменной речи. (А.Н. Корнев)

Многолетние собственные исследования и наблюдения коллег позволяют утверждать, что дислексия и дисграфия являются не только логопедической, но и в равной мере педагогической, психологической и медицинской проблемой.

Для детей со специфическими нарушениями письма и чтения характерна выраженная неравномерность развития отдельных сенсомоторных и интеллектуальных функций. Трудности в обучении таких детей возникают в связи с незрелостью определенных функций, дисгармонии созревания головного мозга, нарушении межполушарного взаимодействия.

При дислексии страдает способность к вербализации пространственных представлений, обнаруживается незрелость изобразительно-графических навыков, слабость вербально-логического мышления и дефицит сукцессивных функций. Перечисленные расстройства чаще наблюдаются при поражениях у детей левого полушария. Задания же, наиболее трудные для детей с поражением правого полушария (конструктивные, ориентировка в схематическом изображении пространственных отношений, стереогнозис), выполняются большинством детей с дислексией на уровне здоровых сверстников. Левополушарная недостаточность, как на функциональном, так и на морфологическом уровне может быть обусловлена гиперфункцией правого полушария, которое подавляет созревание и функциональную активность левого полушария.

Таким образом, трудности в овладении чтением и письмом у детей связаны с нарушением оптимального межполушарного взаимодействия. У старших дошкольников и у первоклассников в начале года отмечается функциональное превосходство правого полушария над левым. В конце первого года обучения ведущим полушарием становится левое. В этом случае усвоение чтения и письма происходит без осложнений. У детей, которые начинают обучение в школе с левым доминирующим по уровню активности полушарием, возникает дислексия. При этом темп чтения

резко замедлен, но ошибок допускается мало. То же происходит с теми учащимися, которые начинают обучение с правым активным полушарием, но смены в активности полушарий к концу года не происходит. В этом случае темп чтения относительно высок, но ошибок много. В норме смена ведущего по активности полушария должна происходить с правого на левое в течение года. Необходимость подобной реверсии межполушарного баланса связана с тем, что на начальном этапе освоения грамоты, графической символики функционально наибольшая нагрузка падает на системы мозга, ответственные за перцептивную обработку зрительно-пространственной информации (усвоение графем). К концу первого года обучения эти проблемы становятся менее актуальными: на первый план по значимости выступают языковые операции, необходимые для кодирования словосочетаний и фраз.

Попытки оказать психологическое или дисциплинарное воздействие на ученика с дислексией дают только негативные последствия. Неблагоприятно сказываются попытки форсировать темпы овладения чтением: практически всегда это утяжеляет нарушения чтения. Чем позднее начата коррекционная работа, тем выраженнее проявляются вторичные расстройства: протестные формы реакции, прогулы уроков, нежелание идти в школу, тревожность, неврозоподобная симптоматика. Почти всегда дислексии сопутствует дисграфия.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические упражнения улучшают внимание и память, формируют пространственные представления. Занятия направлены на преодоление патологических синкинезий, устраняют дезадаптацию в процессе обучения, гармонизируют работу головного мозга. Все упражнения нужно выполнять вместе с детьми, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность.

Авторы практической кинезиологии считают, что, используя эти упражнения, можно у подавляющего большинства детей предотвратить дислексию и дисграфию, а также корректировать проблемы обучения чтению и письму. Кинезиологические упражнения улучшают внимание, память, формируют пространственные представления, гармонизируют работу головного мозга. Разработан комплекс кинезиологических упражнений, которые можно использовать для профилактики соматических заболеваний, для профилактики нарушений зрения, для развития слуха и зрения, дыхательные упражнения, упражнения для работы девиантными подростками, упражнения для снятия стресса.

Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Также очень полезен самомассаж рук. Работоспособность утомленной мышцы под влиянием массажа восстанавливается быстрее, чем при полном покое.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (но оптимальна для данных условий), тем значительнее изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Данные методики позволяют выявить скрытые способности человека и расширить границы возможностей деятельности его мозга. Следует отметить, что эти методы не требуют материальных затрат, удобны в применении, органично вписываются в структуру занятий, а главное – учащиеся выполняют их с большим желанием и удовольствием, что является немаловажным для роста мотивации в обучении.

#### *Комплекс №1*

1. Постучите по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки.

2. Поверните правую руку на ребро, согните пальцы в кулак, выпрямите, положите руку на ладонь. Сделайте то же самое левой рукой.

3. Звонок. Опираясь на стол ладонями, полусогните руки в локтях. Встряхивайте по очереди кистями.

4. Постучите каждым пальцем правой руки по столу под счет «1, 1-2, 1-2-3 и т.д.».

5. Зафиксируйте предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами возьмите карандаш со стола, приподнимите и опустите его. Сделайте то же левой рукой.

6. Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).

#### *Комплекс №2*

1. Снеговик. Стоя. Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения мягко упадите на пол и лежите, как лужица воды.

2. Сидя, согните руки в локтях, сжимайте и разжимайте кисти рук, постепенно убыстряя темп. Выполняйте до максимальной усталости кистей. Затем расслабьте руки и встряхните.

3. Свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

4. Рожицы. Выполняйте различные мимические движения, надувайте щеки, выдвигайте язык, вытягивайте губы трубочкой, широко открывайте рот.

5. Вытяните руки перед собой, сгибайте кисти вверх и вниз. Затем вращайте обеими кистями по и против часовой стрелки (сначала однонаправленно, затем разнонаправленно), сводите и разводите пальцы обеих рук. Попробуйте с движениями рук одновременно широко открывать и закрывать рот.

6. Возьмите в руки мяч или игрушку. По команде ведущего поднимите его вверх, вправо, влево, вниз.

#### *Комплекс №3*

1. Следите глазами по контуру воображаемой фигуры (круг, треугольник, квадрат) или цифры.

2. Делайте движения челюстью в разных направлениях.

3. Попробуйте перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

4. Упражнение в парах: встаньте напротив друг друга, коснитесь ладонями ладоней партнера. Совершайте движения, аналогичные велосипеду.

5. Стоя на четвереньках, имитируйте потягивание кошки: на вдохе прогибайте спину, поднимая голову вверх; на выдохе выгибайте спину, опуская голову.

6. Прыгайте по команде ведущего вперед, назад, вправо, влево определенное количество раз.

#### *Комплекс №4*

1. Лежа на спине. На расстоянии вытянутой руки перед глазами хаотично двигайте какой-нибудь яркий предмет. Следите за предметом глазами, не двигая головой.

2. Отработайте такие движения языка, как щелканье, цоканье, посвистывание и т.д. Затем выполните последовательность: два щелканья, два цоканья, два посвистывания и т.д.

3. Правой рукой массируйте левую руку от локтя до запястья и обратно. Затем от плеча до локтя и обратно. То же самое движение сделайте с другой рукой.

4. Встаньте на четвереньки и ползите, не задевая расставленные на полу предметы. Руки ставьте крест-накрест. С движениями рук совмещайте движения языка: сначала язык двигается за рукой, затем в противоположную сторону.

5. Сидя на полу, вытяните ноги перед собой. Совершайте движения пальцами обеих ног, медленно сгибая и выпрямляя их сначала вместе, затем поочередно. Добавьте синхронные движения кистями рук.

6. Клад. В комнате прячется игрушка или конфета. Найдите ее, ориентируясь на команды ведущего, например: «Сделай два шага вперед, один направо и т.д.».

#### *Комплекс №5*

1. Совместные движения глаз и языка. Выдвинутым изо рта языком и глазами делайте совместные движения из стороны в сторону, вращая их по кругу, по траектории лежащей восьмерки. Сначала отрабатываются однонаправленные движения, затем – разнонаправленные.

2. Гимнастика для языка: движения в разные стороны, выгибания языка, сжимание и разжимание языка, свертывание в трубочку.

3. Хлопните несколько раз в ладони, чтобы пальцы обеих рук соприкасались. Затем выполните хлопки кулаками, ориентированными тыльной поверхностью сначала вверх, а потом вниз.

4. Закройте глаза. Попробуйте опознать небольшой предмет, который дадут вам в руку. Другой рукой нарисуйте его на бумаге (пропишите в воздухе).

5. Лежа на спине, поднимите вместе ноги и пишите ими в воздухе узоры, цифры, буквы.

6. Упражнения в парах: встаньте лицом друг к другу. Один из партнеров выполняет движения руками или ногами, другой должен их зеркально отобразить.

#### **Список литературы:**

1. Доброхотова Т.А., Брагина Н.Н. *Функциональные асимметрии человека*. – М., 1981.
2. Лалаева Р.И. *Нарушение процесса овладения чтением у школьников*. – М.: Просвещение, 1983.
3. Садовникова И.Н. *Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников*. – М.: Просвещение, 1995.
4. Стоукс Г., Уайтсайд Д. *Коррекция дислексических нарушений способности к обучению и интеграции головного мозга*. – М., 1994.
5. Стамбулова Н.Б. *Опыт использования специальных физических упражнений для развития некоторых психологических процессов у младших школьников*. – М., 1977.
6. Цвынтарный В.В. *Играем пальчиками и развиваем речь*. – СПб., 1996.
7. Шанина Г.Е. *Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие*. – М., 1999.
8. Эльконин Д.Б. *Некоторые вопросы психологии усвоения грамоты // Вопросы психологии*. – 1956. – №5. – С. 51 – 59.
9. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. *Хочу в школу! Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей*. М.: АРКТИ, 1999.

**Полуянова Елена Евгеньевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад 40-ЦРР»,*

*г. Тобольск*

### ***Развитие интеллектуальных способностей дошкольников средством лего-конструирования***

**К**аждый ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. В этом виде деятельности своей новизной отличается использование лего-конструктора, с помощью которого ребенок имеет возможность общаться, исследовать и играть. Конструктивная деятельность, отвечая интересам и потребностям ребенка, обладает широкими возможностями в плане всестороннего развития

детей: развитие интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Наши дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. Детей, увлекающихся конструированием, отличают богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как тонкая моторика рук связана с центрами речи. Все эти данные подтверждают актуальность использования лего-конструирования в ДОУ, как средство развития интеллектуальных способностей детей, ведь, по словам знаменитого швейцарского психолога Ж. Пиаже, ребенок действует, как «зодчий, возводящий здание собственного интеллекта».

Основная **цель** моей работы – это развитие интеллектуального потенциала каждого ребенка посредством лего-конструирования. Для реализации цели мной были поставлены **следующие задачи**:

1. Научить работать по инструкции (устной или в виде схемы).
2. Учить соблюдать последовательность действий при выполнении работы.
3. Развивать способность к планированию деятельности, а также к анализу выполненной работы.
4. Развивать индивидуальные способности ребенка.
5. Развивать творческую активность детей.
6. Развивать мышление и речь детей.
7. Расширять кругозор.
8. Воспитывать чувство коллектива.

Основные **принципы** организации занятий по лего-конструированию:

- Доступность изучаемого материала.
- Систематичность, последовательность проведения занятий.
- Эмоционально насыщенная тематика занятий.
- Проблемно-ситуативный характер заданий.
- Вариативно-дифференцированное содержание заданий.
- Предоставление детям широкой самостоятельности, поощрение их инициативы.

**Формы** проведения занятий по лего-конструированию, которые я использую:

- Конструирование по теме.
- Конструирование по замыслу.
- Конструирование по наглядной модели.
- Конструирование по чертежам и схемам.

Используемые **методы и приемы**:

- Сенсорное обследование лего-деталей для знакомства с формой, цветом и определения пространственных соотношений между деталями с целью целостного восприятия постройки.
- Демонстрация и рассматривание иллюстраций и картин с изображением объектов для конструирования.
- Наблюдение натуральных объектов.
- Использование схем и чертежей.
- Демонстрация вариативных соединений деталей при создании модели.
- Объяснение последовательности и способов выполнения постройки.
- Показ и анализ образца.

- Предъявление речевого образца.
- Создание проблемной ситуации.
- Анализ и оценка конструктивной деятельности.

Сначала познакомила детей с конструктором LEGO, его разновидностями и свойствами. Мы исследовали детали: размер, форму, цвет, из чего сделаны, проверили опытным путем на прочность и плавучесть. Определили с ребятами название каждой формы: кирпичик, кубик, клювик, горка и т.д. Далее в совместной деятельности предлагала детям выполнить задания по лего-конструированию. После овладения навыками скрепления крупного конструктора Лего, детям было предложено несколько построек с использованием конструктора Дакта. На последующих этапах своей работы, занимаясь с детьми лего-конструированием, я усложняла виды предлагаемых построек с помощью увеличения деталей и составления схем. В своей работе я использую различные формы работы с конструктором, такие, как коллективная постройка, работа в парах, в микрогруппах. Главной **задачей** лего-конструирования является процесс, в ходе которого дети учатся подбирать соответствующие детали и, выстраивая конструкции, изменять их, исходя из знаний о том предмете, который они конструируют. Дети, описывая свои модели и рассказывая об их назначении, еще отвечают на вопросы по ходу строительства, причем на вопросы не только сверстников, но и педагога, и, естественно, сами их задают. Перед началом конструктивной деятельности дети обсуждают, что именно они будут моделировать, каково назначение конструкции. Так у детей развиваются социальные навыки: самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, необходимые для взаимодействия с другими детьми. В лего-конструировании предусматривается участие родителей, которые способны повлиять на развитие способностей детей. Сначала провели опрос родителей о наличии у детей дома конструктора ЛЕГО. Организовали «Семейную лего-мастерскую». По итогам своей работы я отметила у детей более высокую заинтересованность в конструктивной деятельности. Ребята активно конструируют, они готовы фантазировать, пробовать, творить.

#### **Список литературы:**

1. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова. – Всерос.уч.-метод. центр образ. робототехники. – М.: Изд-полиграфцентр «Маска», 2013. – 100 с.
2. Кузьмина Т. Наши ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 52 – 54.
3. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab): справочное пособие. – М.: ИНТ, 1998. – 150 с.
4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: Академия, 2009. – 97 с.
5. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3 – 7 лет // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 112.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/olga-georgievna-shalina/proekt-obrazovatel'naja-robot>.

**Потапова Елена Михайловна,**

воспитатель,  
МБДОУ «ДСКВ №95»,  
г. Братск

**Конспект занятия по познавательной-исследовательской деятельности  
«Стерегут нас загадки и тайны кругом»**

**Образовательная область:** познавательная деятельность.

**Интеграция образовательных областей:** познавательная-исследовательская, художественно-эстетическая, речевое развитие.

**Цель:** актуализировать и систематизировать знания детей о том, какие обитатели живут в глубинах морского дна; дать детям возможность при помощи взрослого узнать о том, есть ли воздух в воде.

**Задачи:**

**Образовательные:** дать возможность применить на практике полученные знания о загрязнении воды; выявить особенности внешнего вида рыб, позволяющие приспособиться к жизни именно в водной среде; обогащать словарный запас детей, ввести слова: плавательный пузырь, нефтяные пятна, обтекаемое тело рыбы, совершенствовать грамматический строй речи.

**Развивающие:** развитие наблюдательно-познавательного интереса в процессе экспериментирования; развивать способности детей устанавливать причинно-следственные связи; развивать наблюдательность, умение анализировать увиденное и формулировать выводы, опираясь на приобретенные в процессе поисковой деятельности знания; вовлекать детей в процесс экспериментирования, дать им возможность разрешить проблемную ситуацию в процессе исследовательской деятельности.

**Воспитательные:** воспитывать экологическую культуру, умение видеть красоту и многообразие подводного мира; воспитывать умение работать в команде; поощрять инициативу и самостоятельность.

**Ход занятия:**

– Ребята, за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.

Можно ли про вас сказать, что вы хотите много знать! Все загадки разгадать, научиться наблюдать, а вы любите играть и в игре все познавать? Тогда вместе будем развивать качества внимательности, а поможет нам наблюдательность!

(Дети замечают накрытый салфеткой глобус.)

– Интересно, кто знает, что это? (Это глобус, модель нашей планеты.)

Глобус – это модель нашей планеты Земля в уменьшенном виде. А какого цвета на глобусе больше всего? (Синего, голубого)

Верно. Как вы думаете, что же обозначено этими цветами на глобусе?

Голубой и синий цвет – это цвет обозначения воды на глобусе. Посмотрите, как много воды на нашей Земле. Вода – особенная стихия природы, пожалуй, одна из самых загадочных и необъяснимых.

Много тайн хранит наша планета, а о какой тайне мы сегодня будем говорить, узнаете, если соберете картинку. (Собирают картинку морского дна из частей.)

Ребята, а что вы знаете о подводном мире?

Карточку возьми, отвечай, и друг другу помогай.

(Берут по одной карточке: водоросли, акула, медуза, морская звезда, краб, скат, кораллы, океанолог.)

Артем, а кто у тебя изображен на карточке?

Это человек, который исследует моря и океаны.

Интересно, а знаете ли вы, кто занимается исследованием морей и океанов? Как называется эта профессия? Давайте присядем, посмотрим фильм и узнаем, как называют человека, который изучает моря и океаны.

(Просмотр фильма)

Океанологами называют людей, изучающих моря и океаны. Это интересная и романтическая профессия. Но океанологом быть нелегко. Они по несколько месяцев работают в море на специально оборудованных исследовательских судах опускаются вглубь океана в подводных аппаратах, который называется батискаф, он может иметь различную величину, может вмещать до 12 человек. Результаты их исследований широко используются в мореплавании, морских промыслах, при строительстве морских портов и других гидротехнических сооружений на морских побережьях, до-

быче полезных ископаемых, строительстве в прибрежной зоне, прогнозировании погоды и пр. Океанолог должен быть сильным и выносливым, уметь хорошо плавать и работать в команде.

– Ребята, а вы когда-нибудь погружались на морское дно? И я – нет. Наверное, там так интересно. Хотели бы вы побывать океанологами?

Может, нам вместе отправиться в подводный мир и сделать открытия, понаблюдать за жизнью морских обитателей?

Ну, что, готовы отправиться в настоящее увлекательное путешествие, причем не простое, а подводное. Тогда срочно предлагаю приступить к подготовке батискафа. (Складываем из связанных обручей батискафа.)

Батискаф – это специально оборудованное исследовательское судно, оно опускается вглубь океана. Батискаф может иметь различную величину, может вмещать до 12 человек. Может, нам взять с собой научный блокнот – план, записать все наши исследования и заполнить его? Договорились, берем! Еще возьмем с собой лабораторный чемоданчик. Скажем волшебные слова, которые помогут нам опуститься на морское дно, но сказать их нужно дружно. Как только мы их произнесем, окажемся под водой.

(Загорается шар, включается музыка.) Садимся в сделанный из обручей батискафа.

1-2-3 – все замрём!  
В мир подводный попадём.  
Сейчас начнутся чудеса!  
Надо только открыть глаза.  
Детский сад наш изменился,  
В дно морское превратился.  
Мы отправимся гулять.  
Дно морское изучать!

– Вот мы с вами и оказались в подводном царстве. Посмотрите, как здесь красиво. (На ширме – разные морские обитатели.)

Посмотрите, кого тут только нет. (Дети называют морских обитателей.) Значок-микроскоп... Значит, что мы будем делать? (Исследовать) Взять пробу воды и исследовать ее. Открываем чемодан, достаем стаканчики, пипетки.

Достаем воду в бутылке на веревочке.

Посмотрим в наш научный блокнот-план.

Первое, что нам нужно доказать?

– Растворяются ли разные вещества в воде?

Возьмем ложечки, ребята, добавим сахарный песок в стакан с водой и перемешаем. Данный опыт мы с вами выполняем каждый день утром, дома, когда собираемся пить чай. Теперь наблюдаем, что изменилось? Вы видите сахар? Правильно, сахар постепенно растворился в воде. Как вы думаете, ребята, какая теперь стала вода? Ведь мы туда добавили сахар. Сладкая! Вкусная! А ее можно пить, ребята? (Да) А что же будет, если в другой стакан мы добавим речной песок и перемешаем, он растворится? Как вы думаете? Давайте проверим. Добавьте песок и перемешайте, растворился или нет? Не растворился. Правильно, ребятки, он не растворился, т.к. речной песок состоит из мелких камушков, которые в воде не растворяются. И посмотрите внимательней, ребята, что же еще произошло с водой? Какая она стала? Мутная, грязная. А эту воду можно пить, ребята? (Нет, потому что песок – не съедобное вещество.) Морской песок не растворяется в воде, запомни это! Клеим схематичную карточку.

– Чем человек может навредить морю?

Бросает мусор на пляже, волны смывают его в море. Особенно вредны пакеты, банки и бутылки, которые ранят морских обитателей. Вредны отходы, которые люди сбрасывают в море, такие, как нефть, она покрывает поверхность воды, не даёт кислороду попасть в воду, и морские жители погибают. Чтобы они не погибали, нужно беречь окружающую среду.

Сейчас мусор опустим в воду и попробуем его растворить, перемешивая. (Нет, мусор не растворяется, оседает на дно, вода становится мутная.) Как вы считаете, мусор наносит вред воде? (Да, в воде умирает все живое, и рыбки не смогут плавать.)

*Опыт 1.* У каждого ребенка – емкость с водой и пипетка. В емкость с водой капнуть растительное масло.

– Что наблюдаем? (Масло покрыло поверхность воды.)

*Вывод:* Масло в воде растекается тонкой пленкой по поверхности воды. Так и нефтяные отходы закрывают пленкой воду и не позволяют воздуху проникнуть в нее. Посмотрите, на воде жирные, грязные пятна, как они могли туда попасть? (Сливают грязные отходы, моют машины.)

Что нужно сделать, чтобы это предотвратить? (Нельзя бросать мусор в реку, нельзя мыть транспорт на берегу рек.)

Клеим схематичную карточку в научный блокнот.

Что происходит с живыми организмами? Смогут ли они жить в такой воде без воздуха? (Они погибают.) Рыбам для хорошего самочувствия нужна чистая, свежая вода, в которой много воздуха. Если воздуха в воде мало, рыбы задыхаются: они подплывают к поверхности и хватают воздух ртом над водой.

(Следующая страничка – нужно проверить, есть ли в воде воздух.)

Может нам проверить, правда ли в воде есть воздух?

Ребята, рыба – живое существо, а значит, она не только двигается, но и дышит. Чем дышат люди? (Воздухом) Чем же могут дышать рыбы, давайте предположим. Как все живые существа – воздухом или, может быть, водой?

*Опыт 2.* «Воздух в воде». Бросить кусочек пластилина в прозрачную емкость с холодной водой. Возьмем лупы, посмотрим, что образовалось на пластилине? (Налипли пузырьки воздуха.) Какие они? (Очень маленькие.) В любом водоеме есть воздух, им дышат морские обитатели. Откуда же он берется в воде? (Из окружающей среды, насыщают воду кислородом растения, водоросли, растущие на дне морей и океанов.)

А чем же дышат рыбы? (Жабрами)

*Вывод:* В воде есть воздух. Клеим схематичную карточку в блокнот. В любом водоеме есть воздух, им дышат водные обитатели. Откуда же он берется в воде? (Из окружающей среды, насыщают воду кислородом растения, растущие на дне рек.) А чем же дышат рыбы? (Жабрами) Посмотрите, приплыла рыбка, хочет с вами поиграть. Давайте поиграем с рыбкой. Я буду перемещать силуэт рыбки в разные стороны. А вы должны следить только глазами.

*Гимнастика для глаз «Рыбка».*

– Что мы знаем о рыбах? В блокноте вопрос: почему рыбы не тонут? Вы знаете, что тяжелые предметы в воде тонут. Рыба тоже тяжелая, почему же она не тонет? Оказывается, у рыбки есть специальный пузырь, который помогает ей не тонуть. Давайте проверим.

*Опыт 3.* В емкость с водой положить плотный шарик, который легко идет на дно. И положить маленький воздушный шарик, надутый воздухом. Что наблюдаем? (Плотный шарик утонул.) Почему он не всплывает?

*Вывод:* Надутый шарик не тонет, его поддерживает воздух. Такой же мешочек, плавательный пузырь, не позволяет рыбке тонуть. Она легко может опуститься на

дно или подняться вверх, то надувая, то сдувая свой плавательный пузырь. Итак, рыбам очень удобно жить в воде. (Клеим схематичную карточку в научный блокнот.)

*Опыт 4.* Возьмите ёмкость со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в нее виноградинку. После того, как вы бросите виноградинку в ёмкость с жидкостью, она опустится на дно, потому что чуть тяжелее воды. Но на нее тут же начнут садиться пузырьки газа, похожие на маленькие прозрачные воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка всплывет. Почему так происходит?

*Вывод:* На поверхности пузырьки лопнут, газ улетит. Отяжелевшая виноградинка вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не «выдохнется».

*Коммуникативная игра «Море».*

Море очень широко, (дети широко разводят руки в сторону)

Море очень глубоко. (приседают, коснувшись руками пола)

Рыбки там живут, друзья, (выполняют движение «Рыбка»)

А вот воду пить – нельзя. (разводят руки в сторону, приподняв плечи)

*Сигнал о возвращении.*

– Что, понравилась вам наша научная экспедиция? Пора возвращаться, океанологи, нас еще на суше ждут дела. Возвращаемся в батискаф.

Мы в подводном мире были, нам пора домой,

1-2-3 – все замрём! В детский сад мы попадем.

Что мы узнали?

(Дети берут листы с блокнота и рассказывают, что они узнали.)

Чтобы быстрее справиться с работой, разделимся на группы. Каждая пара рассказывает о своей страничке в блокноте. Последняя – чистая. Как жалко, что сегодня не было Даши и Артема, они не видели красоту подводного мира. Может, мы сделаем выставку морских обитателей? (Вырезать, раскрасить, сделать из синельной проволоки, нарисовать, слепить.)

*Рефлексия.*

Какое настроение у вас от проделанной работы? (Радостное, гордое) Что позволило нам сделать столько открытий? Зачем мы это делали? Важно ли то, что вы сегодня записали в научный блокнот? Вы расскажите родителям о нашем путешествии. Теперь нам предстоит заполнить блокнот – отчет об исследованиях.

**Список литературы:**

1. Иванова А.И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду: Человек. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 224 с.

2. Иванова А.И. Экологические наблюдения в детском саду: Мир растений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 240 с.

3. Скоролупова О.А. Вода. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003. – 96 с., ил.

4. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году?!: Путешествие в мир природы. Развитие речи. Кн. для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 64 с.

*Салимова Зульфия Шамсадин кызы,  
воспитатель первой квалификационной категории,  
МАДОУ №73,  
г. Томск*

**Организация непрерывной  
непосредственно образовательной деятельности детей в старшей группе  
по теме «Где вода – там жизнь»**

**Задачи приоритетной образовательной области:**

**З** - расширять представления о значении воды в жизни человека и для окружающей среды;

- развивать познавательные мотивы, самостоятельность мышления, умение делать выводы.

**Задачи ОО в интеграции:**

- обогащать речь детей прилагательными, характеризующими свойства воды;

- совершенствовать диалогическую форму речи;

- пополнить активный словарный запас;

- воспитывать экологическую культуру, бережное отношение к природе.

**Форма образовательной деятельности:** детский совет, образовательная деятельность в центрах активности, итоговый совет.

**Виды деятельности:** игровая, речевая, познавательная, творческая.

**Целевые ориентиры, на достижение которых направлена образовательная деятельность:**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и порадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

**Оборудование для педагога:** ноутбук; картинки: разные виды воды, Мойдодыр; презентация с героями сказок К. Чуковского; карточки с картинками; аудиозапись для музыкального сопровождения игр; аудиозапись «Звуки воды».

**Оборудование для детей:** клей, картинки для создания плакатов, цветные карандаши, бумага с изображением облачка, капельки дождя из картона, изображение солнца.

**Ход занятия.**

*Вводная часть* (мотивационный, подготовительный этап).

Занятие начинается в центре группы. Дети сидят на подушечках, которые лежат полукругом.

Воспитатель:

Вода, вода, кругом – вода,  
И без нее нам – никуда.  
Цветы полить,  
И просто так ее попить.  
Мы открываем кран с водой  
И наливаем в чайник свой.  
Вода кипит, вода шипит,  
И скоро чаем угостит.  
И в вашей группе вода есть  
Ее капелек не счесть.

Ребята, вчера на несколько часов мы остались без воды, так как на улице нашего детского сада шли ремонтные работы. Как вы себя почувствовали от нехватки воды? А можно ли прожить без воды? (Ответы детей)

Воспитатель: Конечно, нет. Ребята, вы правы, вода играет важную роль в нашей жизни. Вода – это наша жизнь, без воды погибнет все живое на Земле. Для чего же вода необходима, а вы знаете?

Дети: Для мытья посуды, для стирки белья, для умывания, для полива растений, для утоления жажды, для приготовления пищи.

Воспитатель: Есть такая поговорка: «Где вода – там жизнь». Вода нужна для жизни всем. Во время дождя пьют и умываются наши зелёные друзья – деревья. Пить и купаться должны звери и птицы. Человеку не прожить без воды.

*Основная часть* (содержательный, деятельностный этап).

Воспитатель: На Земле очень много воды. Но почти вся она в морях и океанах, а значит, какая на вкус?

Дети: Соленая.

Воспитатель: Годится соленая вода для питья?

Дети: Нет, соленая вода не пригодная для питья.

Воспитатель: Несолоной – пресной воды на нашей планете не много. Есть на земле места, где людям не хватает пресной воды. Именно поэтому нельзя понапрасну ее лить. Пресную воду нужно беречь.

Предлагаю посмотреть интересную презентацию о героях вам знакомых сказок, которые не оценили значение воды, и что с ними случилось.

(Дети с воспитателем вместе смотрят презентацию и обсуждают героев сказок «Мойдодыр», «Федорино горе», «Девочка чумазная».)

Воспитатель: Ребята, опишите, пожалуйста, внешний вид мальчика из сказки «Мойдодыр» (в начале произведения и в конце).

Дети: Мальчик не любил купаться, Федора не заботилась о посуде, их не мыла.

Воспитатель: А что нужно было героям, чтобы выглядели чистыми и опрятными? Федоре что нужно было делать, чтобы посуда вернулась?

Дети: Вода.

Воспитатель: Да, ребята, вы правы. А вы знаете, как вода поступает в наши дома?

Ответы детей.

Воспитатель: Вода поступает в наши дома по трубам из рек и озер. Для чего мы используем воду? Для питья и приготовления пищи, моемся водой, стираем в воде, убираем, поливаем растения. Много воды нужно для этого? Много. Как же получается, что люди до сих пор не использовали всю воду, почему вода не заканчивается?

Поиграем в игру «Круговорот воды в природе» (под музыку дождя, журчащего ручейка).

Каждый день восходит на небе солнце. (Один из детей поднимает картинку Солнце.) Солнце нагревает воду в реках и морях. Вода нагревается. Капельки нагреваются и поднимаются вверх в виде пара (остальные дети поднимают заранее приготовленные картинки, где нарисован пар в виде облачков). И стало облачко тяжелой дождевой тучей. Накройте облако тучей. Вскоре из тучи пошел дождь, во время которого наша капелька вместе со своими сестрами упала на землю. Переместите капельку на землю. Капельки дождевки попадают на землю и стекают в реки и моря. Так вода возобновляет свой путь. Начинает свой путь заново, нагреваясь и поднимаясь вверх в виде пара. Вот этот путь воды называют «круговорот воды в природе». По кругу вращается – круговорот. Давайте повторим и постараемся запомнить эти слова: «круговорот воды в природе».

Воспитатель: Предлагаю работу в центрах.

В одном «Центре Науки» ребятам предстоит сделать плакат «Где люди используют воду?»

Во втором «Центре Природы» – сделать плакат «Кому нужна вода?»

*Заключительная часть* (рефлексивный этап).

Воспитатель: Давайте вспомним, о чём мы сегодня говорили? А помогут нам в этом иллюстрации, которые я вам приготовила. Воспитатель приглашает детей подойти к мольбертам (демонстрация карточек, напоминающих детям о важной роли воды в нашей жизни).

Воспитатель: Мы многое узнали сегодня о воде. Что же именно вы можете сказать о ней?

Дети: Без воды жить невозможно, будем ходить в грязной одежде, от нехватки воды можно заболеть, вода живёт в реках, морях, есть круговорот воды (и др).

Воспитатель: Совершенно верно. Вы были внимательны и активны. Но самое главное, я хочу вам сказать, что воду надо беречь. Чтобы жизнь на земле не прекратилась, ведь мы с вами уже говорили, что вода – это жизнь. А чтобы вы не забывали беречь воду, я предлагаю всем вместе повесить в умывальной комнате вот такой знак, который будет напоминать закрывать покрепче краны.

**Список литературы:**

1. Рыжова Н.И. *Наш дом – природа.* – М.: «Карпуз-Дидактика», 2005. – 192 с.: ил.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dssvir.ru/gruppy/gruppa-knopochki/besedy%20o%20воде.pdf>.

**Сергеева Ольга Андреевна,**

воспитатель,  
МАДОУ №73,  
г. Томск

### **Конспект занятия в старшей группе «Времена года»**

**Ц**ель: систематизация знаний детей о временах года, расширение представления детей о лете как времени года, о его признаках и приметах.

**Задачи:**

**Развивающие:** развивать у детей умение выделять приметы каждого времени года; развивать логическое мышление, воображение, умение восстанавливать логическую взаимосвязь путем использования загадок.

**Образовательная:** познакомить детей с летними месяцами.

**Воспитательная:** формировать умение видеть красоту природы; воспитывать любовь к природе.

**Методы:**

Словесные: беседа, загадки.

Наглядные: отрывок мультфильма «Дед Мороз и лето», мультимедийная презентация «Времена года», аудиозапись «Звуки летнего леса».

Практические: дидактическая игра «Что нам лето принесет».

Оборудование: мультимедийный комплекс, корзина с предметами и картинками, рассказывающими о лете.

Предварительная работа: чтение стихотворений и сказок о временах года; рассмотрение иллюстраций; наблюдения на прогулке; загадывание загадок.

Ход занятия:

Воспитатель: Далеко-далеко, высоко-высоко, в удивительном воздушном дворце живут-поживают Круглый год и его четыре дочери – Зима, Весна, Лето и Осень (слайд 1). Они совсем не похожи друг на друга, но отец любит их всех одинаково. Чтобы дочери не грустили, отец Круглый год отпускает их по очереди на землю погулять. Первой идет Зима. А как вы думаете, кто пойдет за ней? (Ответы детей) Кто пойдет за Весной? (Ответы детей) А кто же замыкает год? (Ответы детей) Сейчас я загадаю вам загадку. О каком времени года в ней говорится? Если вы ответите правильно, на экране появится картинка.

Жёлтой краской крашу я  
Поле, лес, долины.  
И люблю я шум дождя,  
Назови-ка ты меня! (Осень). Слайд 2.

А сейчас – ещё одна загадка:

Наступили холода.  
Обернулась в лед вода.  
Длинноухий зайка серый  
Обернулся зайкой белым.  
Перестал медведь реветь:  
В спячку впал в бору медведь.  
Кто скажет, кто знает,  
Когда это бывает? (Зима) Слайд 3.  
Тает снежок, ожил лужок.  
День прибывает. Когда это бывает? (Весна) Слайд 4.  
Я соткано из зноя, несу тепло с собою,  
Я реки согреваю,  
«Купайтесь!» – приглашаю.  
И любите за это вы все меня, я ... (Лето) Слайд 5.

Молодцы, ребята!

Каждая из сестер несет на землю свои краски, свою погоду, радость и грусть.

В народе говорят: «У каждого времени года 3 сына». Что это за сыновья?

Дети: Месяцы!

Воспитатель: Что происходит осенью? (Ответы детей)

Назовите сыновей осени!

Дети: Сентябрь, октябрь, ноябрь. (Слайд 6)

Воспитатель: Осень шагает по земле косыми дождями и несет с собой полную корзину урожая. Давайте вспомним, как осенний дождик бегаёт по крышам.

Физминутка. (Дети встают друг за другом.)

Массаж спины «Дождик».

Дождик бегаёт по крышам, (похлопывают ладонями друг друга по спине)

Бом! Бом! Бом!

По веселой звонкой крыше (постукивают пальчиками по спине)

Бом! Бом! Бом!

Дома, дома посидите, (поколачивают кулачками по спине)

Бом! Бом! Бом!

Никуда не выходите, (растирают ребрами ладоней по спине)

Бом! Бом! Бом!

А уйду – тогда гуляйте... (поглаживают ладонями по спине)

Бом... Бом... Бом...

Что несет с собой Зима? (Ответы детей) Назовите сыновей Зимы.

Дети: Декабрь, январь, февраль. (Слайд 7)

Воспитатель: Зима – пушистые снежинки, звонкие сосульки, трескучие морозы, веселые забавы и волшебство зимними вечерами и в новогоднюю ночь.

Физкультминутка «Зима».

Мы зимой в снежки играем, мы играем, мы играем,

По сугробам мы шагаем, мы шагаем, мы шагаем,

И на лыжах мы бежим, мы бежим, мы бежим,

На коньках по льду летим, мы летим, мы летим,

И Снегурку лепим мы, лепим мы, лепим мы.

Гостью-зиму любим мы, любим мы, любим мы.

Какое сейчас у нас время года? Что принесла нам Весна? (Ответы детей) Назовите сыновей Весны.

Дети: Март, апрель, май. (Слайд 8)

Воспитатель: Весна – теплое солнышко и пробуждение природы после зимнего сна. Начинает греть солнышко, раскрываются почки, появляются первые цветы. Все растения тянутся к теплomu весеннему солнышку А сейчас я познакомлю вас с сыновьями лета. Это июнь, июль и август.

Ребята, нам пришло необычное послание. (Отрывок из мультфильма «Дед Мороз и лето») Кто послал нам это сообщение? (Дед Мороз) О чем он хочет узнать? (Ответы) Правильно! О лете и о том, какого цвета лето! Давайте расскажем Деду Морозу, что такое лето, и почему мы его любим?

Дидактическая игра «Что нам лето принесет?»

В этом нам поможет волшебная корзина. Сейчас вы подойдете к этой корзине и возьмете предмет или картинку, которые помогут вам рассказать Деду Морозу о лете. (Рассказ детей о лете.) Лето – это солнышко и тепло. Предлагаю приблизить лето, т.е. мы сейчас нарисуем летнюю полянку. Чем будем рисовать? (Дети рисуют летний пейзаж.)

Итог. Сегодня мы с вами побывали в гостях у Круглого года. Познакомились с его дочерьями временами года. Давайте вспомним, как их зовут. (Ответы детей) А как зовут сыновей лета? (Ответы детей)

**Смирнова Наталья Викторовна,**

*воспитатель,*

*МДОУ детский сад №58,*

*г. Кострома*

### ***Использование метода моделирования в познавательном развитии детей дошкольного возраста***

**Н**овые реалии жизни выдвигают новые требования к подрастающему поколению. Наши дети должны быть образованы, всесторонне развиты, успешны, чтобы во взрослой жизни они могли стать конкурентоспособными и сполна реализовали свой потенциал.

С каждым годом мир сильно изменяется. Ускоряется темп жизни. В связи с этим, появляются новые профессии, которые решают нестандартные проблемы. Эти изменения рожают и новые требования к подрастающему поколению.

Современному обществу требуется личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществлять поисковую деятельность, проводить исследования, владеющая средствами и способами исследовательского труда.

Личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей. Личность, способная к саморазвитию и самоизменению; личность, обладающая разносторонним интеллектом, высоким уровнем культуры; личность, руководствующая в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающая другого человека как личность, имеющую право на свободу выбора, самовыражения.

В связи с этим, меняется роль педагога в образовании и, соответственно, задачи, стоящие перед ним; педагог, прежде всего, должен научить ребенка «учиться», работать самостоятельно. Работа педагога должна быть направлена на развитие у ребенка нестандартного, творческого мышления. Однако, ребенок может мыслить творчески только в том случае, если ему предоставляют свободу выбора, возможность самостоятельно принимать решения.

Проблемой познавательного развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как: Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Подьяков и др.

Феномен познавательного развития ребенка дошкольного возраста заключается в том, что благодаря его познавательной активности происходит зарождение первичного образа мира. Процесс познания ребенка отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, а маленькие дети – эмоциями, чувствами (Т.И. Гризик).

По мнению Т.Н. Гризик, образ мира формируется в процессе развития познавательной сферы, которая состоит из трех компонентов:

- познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, интеллект, речь);
- информация (опыт и достижения, накопленные человечеством на пути познания мира);
- отношение к миру (эмоциональная реакция на отдельные объекты, предметы, явления и события нашего мира).

Все компоненты познавательной сферы тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Исследователями (Е.В. Заика, Н.В. Репкина, М.С. Семенова, Л.В. Трубайчук и др.) установлено, что познавательное развитие ребенка дошкольного возраста как эволюционный процесс проходит несколько стадий: любопытство, любознательность, стадия развития познавательного интереса, стадия развития познавательной активности, которые переходят от низшей к высшей в совместной специально организованной деятельности, значимого взрослого и ребенка.

Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является метод моделирование.

Моделирование, как познавательный прием, неотделимо от развития знания. Практически во всех науках построение и использование моделей является мощным орудием познания. Особенности моделирования как метода обучения в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений, при формировании знаний, приближающихся по содержанию к понятиям.

Доступность метода моделирования для дошкольников была показана психологами А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером, Н.Н. Подьяковым, Д.Б. Элькониным. Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения: реальный

предмет может быть замещен в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком.

Универсальный характер моделирования определяется его спецификой, которая позволяет ребенку усваивать обобщенные знания о связи и закономерностях между явлениями в действительности. Основные характеристики, которые подтверждают его универсальность:

- наглядное моделирование, является специфической формой опосредованной мыслительной деятельности ребенка;
- овладение методом моделирования стоит в основе общих интеллектуальных способностей, которые необходимы для решения определенного круга вопросов;
- источник формирования умений для наглядного моделирования – это моделирующий характер детской деятельности;
- при формировании умений для наглядного моделирования ребенок овладевает действием «замещение».

Чтобы модель как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду требований (М.И. Кондаков, В.П. Мизинцев):

- четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;
- быть простой для восприятия и доступной для создания и действий с ней;
- ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с ее помощью;
- она должна облегчать познание.

В дидактике выделены три вида моделей:

➤ Предметная модель – имеет вид физической конструкции предмета или предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главные части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения частей в пространстве, взаимосвязь объектов. От игрушки такая модель отличается точностью воспроизведения существенных связей и зависимостей внутри моделируемого объекта или между ними, возможностью обнаружить эти зависимости в деятельности с моделью.

➤ Предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания, существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметозаместителей и графических знаков. Структура такой модели должна быть подобна главным компонентам изучаемого объекта и тем связям, отношениям, которые становятся предметом познания. Предметно-схематическая модель должна обнаружить эти связи, отчетливо представить их в изолированном, обобщенном виде.

➤ Графические модели. Обобщенно передают разные виды отношений (графики, формулы, схемы). Этот вид моделей используется преимущественно в школе в образовательном процессе.

Закономерности *овладения моделированием* как средством мыслительной деятельности:

- построение модели и обозначение частей модели в виде заместителей;
- овладение всеми видами заместителей и моделей: иконическими, сходными по внешнему виду с обозначаемыми объектами (например, план помещения) и условно-символическими, имеющими с обозначаемым лишь условную связь (например, «классификационное древо» позволяет наглядно представить родо-видовую иерархию понятий); предметными, где используются заместители в виде предметов

(кружки, квадраты, различные фишки, значки и др.) и графическими в виде графического изображения;

➤ овладение средствами моделирования, знаками или символами. *Знаками* называются средства (изображения, предметы), отражающие *объективные закономерности* реального предмета, явления, действительности, *символы* передают *отношение* человека к тому, что обозначается.

Модели могут предлагаться детям в готовом виде, а могут изображаться или создаваться детьми самостоятельно. Использование готовых моделей – более легкий этап в овладении действиями моделирования и предшествует этапу самостоятельного создания их детьми.

Использование в работе метода наглядного моделирования учит детей: добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения; применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие не только речевых процессов, но и неречевых: внимания, памяти, мышления. Анализируя материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий.

Метод моделирования эффективен потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всего занятия. Именно познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности, длительной и устойчивой сосредоточенности внимания. С помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха – придают им уверенность в своих силах.

У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, воображение, мышление, речь, что положительно сказывается на результативности педагогической работы.

Эффективное овладение старшими дошкольниками познавательными действиями согласуются с целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования. Дошкольник проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

Итогом является то, что ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

*Тимощенко Елена Сергеевна,*  
воспитатель,  
МКДОУ детский сад «Теремок»,  
г. Ленск

### *Дидактическая игра проблемного характера*

Представленные в психолого-педагогической литературе исследования А.К. Бондаренко, Б.К. Дабыновой убедительно показывают: дидактическую игру можно рассматривать как переходную форму обучения дошкольников, в которой прослеживаются элементы двух типов ведущей деятельности (игровой и учебной), с постепенным нарастанием элементов учебной деятельности.

Используя дидактическую игру как форму экспериментального обучения старших дошкольников при освоении логических отношений, можно увидеть необходимость изменения структуры дидактической игры: к дидактической задаче, игровому правилу и игровому действию дополнительно ввести дидактическую проблему. Это приводит к изменению игрового действия – оно станет поисково-игровым.

Появляется ещё одна значимая функция игры – это возможность создания условий по организации детского сотрудничества в ходе поисково-игровых действий. Игровое сотрудничество способствует созданию интереса у старших дошкольников к поисковой деятельности в области решения интеллектуальной задачи, способствует возникновению ситуации обсуждения своих вариантов решения.

Оно активизирует мыслительную деятельность детей, создаёт необходимость в речевом оформлении детских мыслей, что ведёт к формированию суждений и умозаключений у старших дошкольников. Поисково-игровое сотрудничество при определенных способах его организации способствует интеллектуальной активности как продвинутых, так и отстающих детей.

Дидактическая игра проблемного характера без организации взаимодействия детей оказывается неэффективной для ребят среднего и низкого уровня умственного развития.

#### **Технология развивающего обучения в старшем дошкольном возрасте.**

Её отличительной чертой является учет переходного возрастного этапа в развитии дошкольников.

В педагогической технологии это плавный переход от структуры дидактической игры, которая строится сначала на мотивации, целях и задачах игровой деятельности к дидактической игре с включением проблемных вопросов, а затем – к познавательной деятельности с учебной задачей, игровой остается только форма.

Организация сотрудничества старших дошкольников зависит от двух условий:

От количества объединяемых детей	От новизны или повторяемости изучаемого материала
----------------------------------	---

На начальном этапе обучения взаимодействию лучше использовать организацию детей парами, затем небольшими командами (по три человека) и лишь в конце обучения на итоговых (но не обучающих) занятиях можно организовать команды из пяти – семи человек.

На этапе обучения (освоение нового материала) взаимодействие детей парами помогает процессу усвоения. Но для решения задачи закрепления учебного материала детям необходимо пробовать свои силы самостоятельно, поэтому методы индивидуального выполнения задания здесь выходят на первый план.

Для индивидуальной работы старших дошкольников следует создавать игры-альбомы типа «Поле чудес», где реализуется принцип наглядности.

Игры-задания такого рода позволяют увеличить плотность занятий, учитывать индивидуальные возможности детей.

Дидактическая игра проблемного характера является эффективной формой организации занятий по усвоению старшими дошкольниками понятийных отношений на основе использования наглядных пространственных моделей.

В процессе освоения логических отношений создаётся принципиально новая структура дидактической игры, которая показывает поэтапность моделирования, уровня трудности, способы организации взаимодействия детей. Поиск решения проблем более высокого уровня сложности старшие дошкольники способны вести вместе с педагогом в форме активного диалога. Организация педагогом интеллектуального взаимодействия осуществляется с помощью системы вопросов, характер которых меняется: от направляющих к систематизирующим, способствующим выявить сущность предмета или явления. Организованное педагогом взаимодействие детей в дидактической игре по поводу решения проблемы способствует возникновению детского интереса к когнитивной деятельности, освоению действий наглядного моделирования понятийных отношений и формированию суждений и умозаключений.

Для эффективного закрепления усвоенного материала дидактические игры проводятся без специальной организации взаимодействия детей по поводу решения проблемы.

**Структура дидактической игры на освоение понятийных отношений: «Найди место в ряду», «Злой ураган» и т.п.**

1. Этапы освоения действий наглядного моделирования – действия по использованию готовых моделей. Уровни сложности проблемной ситуации – противоречие из-за недостаточности прежних знаний.

2. Организация взаимодействия детей.

3. Обучение – взаимодействие в малых группах (2 – 3 ребенка).

4. Закрепление – без организации взаимодействия.

5. Характер вопросов взрослого – направляющие, стимулирующие диалог детей.

**Структура дидактической игры на освоение понятийных отношений: «Кто быстрее?» «Дорисуй», «Найди место для картинки» и т.п.**

1. Этапы освоения действий наглядного моделирования – построение модели понятийных отношений.

2. Уровни сложности проблемной ситуации – противоречие в связи с необходимостью использования знаний в новых практических условиях.

3. Организация взаимодействия детей.

4. Обучение – взаимодействие в малых группах.

5. Закрепление – без организации взаимодействия.

6. Характер вопросов взрослого – направляющие, ориентирующие на поиск существенных признаков понятий.

**Структура дидактической игры на освоение понятийных отношений: «У кого длиннее косички?», «Как по-другому разложить картинки?» и др.**

1. Этапы освоения действий наглядного моделирования: интериоризация действий (от франц. – переход извне внутрь, от лат. – внутренний).
2. Уровни сложности проблемной ситуации – противоречие в связи с необходимостью использования знаний в новых практических условиях.
3. Организация взаимодействия детей.
4. Обучение – без организации взаимодействия.
5. Закрепление – организация взаимодействия командами (4 – 5 человек).
6. Характер вопросов взрослого – систематизирующие, помогающие детям отнести объект к определенной категории.

**Структура дидактической игры на освоение понятийных отношений: «Кто сильнее?», «Что лишнее?» и т.п.**

1. Этапы освоения наглядного моделирования – интериоризация действий.
2. Уровни сложности проблемной ситуации – противоречие с теоретически возможным путем решения и практической неосуществимостью избранного способа. Противоречие между практически достигнутым результатом и невозможностью его теоретического обоснования.
3. Организация взаимодействия детей.
4. Обучение и закрепление – без организации взаимодействия и игровых ситуаций.
5. Характер вопросов взрослого – направляющие на нахождение причины явления и оценку его значения.

**«Проблема: чего больше поместится в корзинку – мячиков или кубиков?»**



**«Проблема: что звучит громче: мячики или кубики?»**



**«Помочь Пьеро перестать быть  
только грустным»**



**«Угадать сказку по схемам»**



Ребёнок живет в игре. И задача педагогов – стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогащать игровой опыт детей.

**Список литературы:**

1. Аникеева Н.П. *Игра в педагогическом процессе: Межвуз. сб. научн. тр.* – Новосибирск: НГУ, 1989. – С. 28 – 37.
2. Бондаренко А.К. *Словесные игры в детском саду.* – М., 1998. – 264 с.
3. Брушлинский А.В. *Психология мышления и проблемное обучение / А.В. Брушлинский.* – М.: Знание, 1983. – 96 с.
4. Михеева Е.В. *Современные технологии обучения дошкольников.* – Учитель, 2019. – 222 с.
5. Ситаров В.А. *Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения // Знание. Понимание. Умение.* – 2009. – №1. – С. 148 – 157.
6. Сорокина А.И. *Дидактические игры в детском саду.* – М., 1998. – 96 с.

**Харитонова Наталья Петровна,**  
учитель начальных классов,  
МАОУ «Лингвистическая гимназия №27»,  
г. Северодвинск

**Система работы по развитию одаренности детей  
через проектно-исследовательскую деятельность**

Главное изменение в современном мире, влияющее на ситуацию в сфере образования, ускорение темпов развития общества. В результате, школа должна готовить своих учеников к жизни, к переменам, развивать у них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность, воспитывать личность с богатыми внутренними ресурсами. В последние годы в нашем мире очень актуальным становится изучение явления одаренности, и проблема развития талантливых детей все шире привлекает внимание школьных учителей. Одарённость выражается в наличии потенциально высоких способностей у человека, исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающихся с интересом к ним. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои таланты. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Если не разглядеть его, не развить, этот дар природы так и останется не востребованным. Задача педагога – поддержать ученика и развить его способности. Достичь этой цели учителю помогает вовлечение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность.

Знакомство с проектно-исследовательской технологией и ее использование в своей педагогической деятельности начала с 2002 года в рамках работы по образовательной системе «Школа 2100» (науч. руководитель А.А. Леонтьев). Изучение и анализ трудов А.И. Савенкова, А.В. Горячева, А.Б. Воронцова и др. позволили создать собственную систему привлечения учеников к проектно-исследовательской деятельности.

Можно выделить несколько особенностей данной системы:

- тесная связь урочной и внеурочной деятельности;
- проекты и исследования зарождаются из дополнительных творческих заданий, вопросов, заданных на уроке, проблемных ситуаций, гипотез;
- привлечение учеников к активному участию в работе школьного научного общества «Мыслитель», в школьном дне Науки;
- участие в муниципальных конкурсах исследовательских и проектных работ обучающихся начальной школы.

Этот методический подход сложился за годы работы, под влиянием разных образовательных программ. Безусловно, система корректируется во времени с учётом личных предпочтений учителя, современных требований, новых технологий и индивидуальных особенностей детей.

Отечественные психологи и педагоги говорят о том, что дети уже с 7 – 8 лет готовы к проектно-исследовательской работе. Исходя из этого, обучение данным видам деятельности начинаю с 1 класса, но с одной оговоркой – речь, скорее всего, не о полноценных проектах и исследованиях, выполненных учащимися самостоятельно. Это лишь элементы проектной деятельности в её классическом понимании, так называемые, проектные задачи. Но для малыша это будет его проект.

На первом этапе дети учатся взаимодействовать в паре, распределять обязанности, договариваться с партнером. На любом уроке учителем создается ситуация, где необходимо взаимодействие: составить в паре план решения задачи или примера, прочитать стихотворение, провести взаимопроверку по образцу, объяснить учебный материал друг другу.

На втором этапе вовлекаю учащихся в групповое взаимодействие. Дети в парах и малых группах выполняют задания: найти ответы на вопросы, выполнить практическое упражнение, вместе посоветоваться и подумать над проблемным вопросом, составить текст выступления. Данная работа организуется не только на уроках для решения учебных задач, но и во внеурочное время.

На третьем этапе знакомя учащихся с собственно проектной деятельностью. Так как дети, в силу возрастных особенностей, не могут долго сохранять интерес к одному заданию, способны выполнять только очень незамысловатые задачи и рассчитывать свою работу на день или даже на несколько часов, поэтому проекты на данном этапе должны быть недолговременные (1 – 2 урока) и однопредметные. Начать лучше с выполнения небольших проектных задач, в которых четко оговаривается цель работы и результат, который должен быть достигнут, т.е. конечный продукт. К примеру: «Книжка о любимой игрушке», «Страница семейного альбома», «Модель пищевых цепей живых организмов», «Моя улица», «Детская площадка» и другие. Эти проектные задания носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Затем учащиеся знакомятся с понятием проект. На данном этапе девиз учителя: «Чем меньше ребенок, тем проще проект». Темы лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Для того, чтобы ученики поняли суть процесса работы над проектом, начинаем с выполнения коллективных проектов. В своей практике использую технологию, предлагаемую А.В. Горячевым. Чаще

все эти проекты носят творческий характер, состоят из выполнения учениками отдельных проектных задач. Так, в рамках реализации проекта гимназии «Талантливый читатель», уже в 1 классе, работая над проектом «Хоровод у Лукоморья», ученики определили для себя и выполняли следующие проектные задачи:

- иллюстрирование сказки;
- поделки героев из любимых сказок своими руками;
- составление биографии любимого героя сказки;
- инсценирование и постановка сказки;
- выставка коллекции сказочных предметов;
- создание альбома пазлов к русским народным сказкам;
- конструирование ребусов, кроссвордов по сказкам, сочинение загадок;
- организация фотовыставки «Я и моя любимая сказка»;
- создание тетради синквейнов о сказках;
- составление книги сказок 1 Б класса собственного сочинения.

Этап защиты проекта был в форме литературного праздника, в ходе которого в игровой форме каждый ученик в команде или индивидуально представил свой результат работы. Были также осуществлены проекты «Чудо-дерево» по творчеству К.И. Чуковского и «Что за прелесть эти сказки...» по творчеству А.С. Пушкина, «Болото – беда или кладезь добра», «Страничка из энциклопедии. Старинные меры длины», «Природные зоны Земли», «Чудеса из бумаги. Квиллинг», «День рождения – любимый праздник детства», «Весёлые игрушки».

Все эти темы полезны пониманию ребенка. Опасно переоценить силы ребенка, предложив для наблюдения большое количество разрозненных объектов, пусть даже связанных общей темой. Однако, другая опасность – недооценить эти силы, предлагая для изучения объекты, хорошо знакомые и давно полностью понятные ребёнку, также существует. Таким образом, становится очевидным, что должен быть найден разумный баланс в «зоне ближайшего развития» ребенка.

Приступая к проектированию с младшими школьниками, следует учесть, что большинство малышей еще не имеют постоянных увлечений. Их интересы ситуативны. Поэтому, если тема уже выбрана, приступать к ее выполнению надо немедленно, пока не угас интерес. Затягивание времени может привести к потере мотивации к работе, неудачному результату, незаконченному проекту и отращению к участию в каких-либо проектах в дальнейшем. Следовательно, выполнять исследование надо на одном дыхании из-за отсутствия у младших школьников способности долговременно и целенаправленно работать в одном направлении. Из этого вытекает еще одно условие, которое должно быть соблюдено при организации проектной деятельности младших школьников: максимально возможное дидактическое, информационное и материальное обеспечение проектной деятельности прямо в школе. Ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, при помощи учителя). Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения и является стимулом, вдохновляющим ученика на выполнение других, более сложных и самостоятельных проектов и исследований.

На пятом, заключительном, этапе дети, которые проявляют активный интерес к решению проблемных вопросов, привлекаются к исследовательской деятельности. В ходе работы в школьном научном обществе «Мыслитель», под руководством учителя, они выполняют свои первые научные исследования: «Вкусное мороженое на блюдечко положено...», «Ростовые движения растений», «Ягодка Клюковка», «Удивительный мир кристаллов», «Как исправить нарушение осанки», «Сказка «Волшебное кольцо» глазами двух писателей: А. Платонова и Б. Шергина», «Влияние человеческих эмоций на рост растений» и другие.

Считаю, что использование проектно-исследовательских технологий в системе работы позволяет учителю выявлять и поддерживать одаренных учащихся, способствовать развитию их интеллектуальных, творческих способностей, развивать познавательные процессы и познавательную мотивацию учащихся, формировать регулятивные УУД, обеспечивать активное участие родителей в школьной жизни ребенка.

В свою очередь, ученики приобретают опыт исследовательской деятельности и коммуникативные навыки, способность адекватно представлять результаты своей работы, а главное, развивают самостоятельность, креативность, творческие способности.

Таким образом, с уверенностью можно сделать вывод о том, что проектная деятельность младших школьников не только возможна, но и высокоэффективна для развития одаренности детей. Вся наша жизнь – череда различных проектов. Задача учителя – научить ребёнка планировать и успешно реализовывать свои жизненные проекты.

**Список литературы:**

1. Горячев А.В. *Всё узнаю, всё смогу. Пособие по проектной деятельности в начальной школе (2–4 классы)* / А.В. Горячев, Н.И. Излина. – М.: Баласс, 2013. – 64 с.
2. Горячев А.В. *Проектная деятельность в Образовательной системе «Школа 2100»* / А.В. Горячев // *Начальная школа плюс до и после.* – 2004. – №5. – С. 3–8.
3. Савенков А.И. *Методика исследовательского обучения младших школьников* / А.И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2004. – 80 с.

**Шайдунова Лариса Юрьевна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ детский сад «Умка»,*

*п. Фёдоровский, Сургутский район, ХМАО – Югра*

***Взаимодействие учителя-логопеда с семьей:  
традиционный и инновационный подходы***

**П**роблема содружества детского сада и семьи, воспитывающей ребенка с нарушениями речи, актуальной была во все времена. Ни для кого не секрет, что наилучшие результаты полноценного речевого развития дошкольников отмечаются там, где логопед и родители действуют согласованно. В настоящее время взаимодействие с родителями воспитанников занимает достойное место в ряду приоритетных направлений воспитательно-образовательного процесса дошкольных образовательных организаций благодаря внедрению новой философии взаимодействия семьи и ДОО, в основе которой лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия ДОО с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является их взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса.

Логопеды-практики стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и ищут новые формы сотрудничества с родителями.

Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нём родителей, которые в состоянии все знания, речевые навыки детей, полученные во время занятий с логопедом и воспитателями, закрепить в повседневной жизни (на прогулках, экскурсиях, во время посещения театра, ухода за растениями и животными, помощи взрослым дома и на даче).

Для повышения эффективности организации взаимодействия с родителями, наряду с традиционными формами, в нашем детском саду используется «*Логопедическая гостиная*», в которую приглашаются родители обучающихся «в гости» и приобщаются к плодотворному сотрудничеству. Встречи в «Логопедической гостиной» состоят из двух частей: *1-ая часть* – «*Логопедический практикум*», где родители не только получают лаконичную информацию о том, над чем надо работать со своими детьми на данном этапе коррекционного воздействия, но и учатся правильно делать артикуляционную, пальчиковую гимнастику, получают подготовленные логопедом индивидуальные задания, речевые игры для автоматизации и дифференциации звуков, для расширения словарного запаса, развития грамматического строя речи. *2-ая часть* – «*Творческая лаборатория*», которая проводится в форме тематических конкурсов, соревнований, путешествий и т.п.

Помощь родителей детям с речевой патологией необходима на всех этапах логопедического воздействия. Самым первым и важным этапом, с которого начинается коррекционная работа по формированию у ребенка звукопроизношения, и где участие родителей особенно необходимо, является артикуляционная гимнастика. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными.

Иногда, к сожалению, можно наблюдать, что ежедневные занятия гимнастикой снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений. Поэтому я обратилась к методу нестандартного выполнения артикуляционной гимнастики с использованием биоэнергопластики, хотя элементы этого метода я чисто интуитивно применяла в своей работе всегда.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. По данным А.В. Ястребовой и О.И. Лазаренко движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме.

Для коррекционной работы учителей-логопедов наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык или губы, движения рук имитируют движения частей артикуляционного аппарата.

В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда еще не сформирована слуховая дифференциация. Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Такая гимнастика носит игровой характер и вызывает положительные эмоции у детей дошкольного возраста, помогает повысить мотивационную готовность детей. Длительно удерживать интерес ребёнка к выполнению артикуляционной гимнастики помогает заинтересованное участие родителей при выполнении артикуляционных упражнений с применением биоэнергопластики дома.

Поэтому в рамках организации встреч в «Логопедической гостиной» для родителей мной были организованы мастер-классы «Особенности использования метода

биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у дошкольников». С родителями и детьми проводились индивидуальные консультации с конкретными рекомендациями по применению данного метода в домашних условиях. В ходе данной работы выяснилось, что интерес к выполнению артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой появился не только у детей, но и их родителей. Родители проявляют свой творческий потенциал в придумывании вариантов движений кистями рук к артикуляционным позам, вместе с детьми сочиняют стихи, сказки, инсценировки, делают подборку атрибутов, а также изготавливают их самостоятельно, используя различные материалы. Затем между родителями происходит обмен опытом, где родители демонстрируют свои достижения в применении данного метода.

Таким образом, систематическая работа с применением биоэнергопластики в детском саду и дома способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям, позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики, что значительно облегчает постановку, введение звуков в речь, способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.

**Список литературы:**

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – «Детство-Пресс», 2011.
2. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей. – М.: Аркти, 2001.

**Шакирова Флера Масхутовна,**

*преподаватель музыки,*

*ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»*

*г. Арск*

***Фольклор как средство развития музыкально-творческих способностей  
детей дошкольного возраста***

**М**узыкальное искусство предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача при знакомстве детей со средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Именно музыкальный фольклор с дошкольного детства служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений – всё это носит большие возможности для творческого развития дошкольников.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Поэтому так важно обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей, ведь только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. Формы ознакомления с народной культурой могут быть самыми разнообразными. Это занятия познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, празднования. Но в любом случае необходимо создать особую атмосферу деятельности детей или совместной деятельности детей и взрослых, приближенной к реальной. По возможности создать среду, в которой ребенок почувствовал себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности.

Ценность народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Народные произведения с их богатой выдумкой, остроумием заражают своим веселым смехом, создают радостные настроения. Абсурдность небывальщин – это средство воспитания «смешного». Народные игры развивают сообразительность, ловкость, смекалку – это еще и маленькие театрализованные представления. Используя в играх присказки, приговорки, считалки, ребенок связывает слово с действием. С играми передается исконная любовь народа к веселью, движениям, удалству. Часто доброжелательный смех партнеров сильнее, чем замечания взрослых ребенку.

Обычная программа воспитания и обучения в детском саду рекомендует познакомить детей лишь с малой частью устного народного творчества. Это песенки, русские народные потешки, скороговорки, русские народные сказки о животных и волшебные сказки. Но большой пласт русского народного творчества остался нетронутым. Это бытовые песни и причеты, календарный фольклор с его необыкновенной обрядовой поэзией, заклички и приговорки, дразнилки, прибаутки, пословицы, поделки и остроты, русские народные игры, бытовые русские сказки.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. Говоря проще, в нем неразрывно связаны: музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

1. Народная песня.
2. Народная хореография.
3. Народные игры.
4. Народные музыкальные инструменты.

Музыкально-фольклорное воспитание детей в современном дошкольном учреждении позволяет формировать интерес к народным традициям, поскольку данный возрастной период отличается обостренным восприятием, эмоциональной отзывчивостью, любознательностью, поэтому наиболее плодотворен для формирования у дошкольников интереса к фольклору на занятиях музыкой.

Изучение музыкального фольклора является важным инструментом осознания детьми себя как личности в пространстве культуры, народного творчества, духовных ценностей, обладает огромным воспитательным потенциалом.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная

музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Музыкальный фольклор обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Всё это говорит о том, что музыкальный фольклор может быть одной из основ музыкального репертуара в детском саду.

**Список литературы:**

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб: Детство-Пресс, 2010. – 160 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Детство-Пресс, 2006. – 304 с.
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: Гном-Пресс, 2007. – 284 с.

**Шамситдинова Анжелика Семеновна,**

воспитатель,  
МАДОУ №73,  
г. Томск

**Методика формирования количественных представлений  
в средней группе**

**В** среднем дошкольном возрасте (пятый год жизни) в процессе сравнения двух групп предметов, выделения их свойств, а также счета у детей формируется представление о числе, позволяющее дать точную количественную оценку совокупности. Они овладевают приемами и правилами счета предметов, звуков, движений (в пределах 5).

Для формирования у детей представлений о натуральном ряде чисел (последовательности, месте числа) их знакомят с образованием числа (в пределах 5) в процессе сравнения двух множеств предметов и увеличения или уменьшения одного из них на единицу.

На протяжении всего этого периода обучения уделяется большое внимание сравнению множеств предметов по количеству составляющих их элементов (как без счета, так и в сочетании со счетом), уравниванию множеств, отличающихся одним элементом, установлению взаимосвязи отношений «больше-меньше» (если мишек меньше, то зайцев больше).

В средней группе дети, овладев умением считать предметы, звуки, движения, отвечать на вопрос «сколько?», учатся определять порядок следования предметов (первый, последний, пятый), отвечать на вопрос «который?», т.е. практически поль-

зоваться количественным и порядковым счетом. В процессе обучения у детей формируется умение воспроизводить множества, отсчитывая предметы по образцу, по заданному числу из их большего количества, запоминать числа.

В ходе специальных упражнений по овладению счетом у детей формируется представление о числе как общем признаке разнообразных множеств (предметов, звуков). Они убеждаются в независимости числа от несущественных признаков (например, цвета, занимаемой площади, размеров предметов и др.), используют различные способы получения равных и неравных по количеству групп. Дети учатся видеть идентичность (тождественность), обобщать по числу предметы множеств (столько же, по четыре, пять, такое же количество, т.е. число).

Обучение детей среднего дошкольного возраста направлено на формирование представлений о первых пяти числах натурального ряда (порядке их следования, зависимости между смежными числами: больше, меньше), выработку умения пользоваться ими в различных бытовых и игровых ситуациях.

В процессе практических действий с множествами предметов счета и сравнения дети овладевают словами и выражениями: *число, здесь столько же, тоже три, первый, пятый, последний, пара; разложил в ряд, подложил один предмет под другой, составил пары, добавил один ... убрал один..., стало меньше, сосчитал, отсчитал столько, сколько нарисовано...* и др. При этом они упражняются в построении простых и сложных предложений с союзами *и, а, если, то*, объяснении своих действий, умении задавать простые вопросы со словом *сколько* о количестве предметов в комнате, на картине.

В средней группе дети учатся выражать в речи не только результат своих действий, т.е. отвечать на вопрос «Что ты сделал?», но и способ выполнения действия. Сначала по вопросам педагога, а затем самостоятельно дошкольники отвечают на вопрос «Как ты выполнил задание?». Освоение содержания учебного материала способствует осмыслению детьми выражений, употребляемых педагогом: «Сравни по количеству», «Какое из чисел больше?», «Если звуков столько же, сколько предметов, то сколько их?», «Равны по количеству», «Не равны».

О степени понимания таких вопросов свидетельствует характер и результативность практических действий, выполняемых детьми по заданиям педагога.

Содержание и методика обучения счету.

В период дочислового обучения формируется чувственная основа дальнейшего овладения счетом: расчлененное восприятие совокупности, практическое установление поэлементного соответствия, общая количественная оценка, что стимулирует потребность в определении некоторого количества предметов конкретным числом. Многие дети еще до систематического обучения счету пользуются числами при определении небольших совокупностей (в пределах 2 – 4).

Детей приучают пользоваться разными приемами практического сопоставления множеств: наложением, приложением, составлением пар, применением эквивалентов (заместителей предметов). Эквиваленты применяются тогда, когда невозможно приложить предметы одной совокупности к предметам другой. Например, чтобы убедить детей в том, что на одной из карточек нарисовано столько же предметов, сколько на другой, берутся кружки и закладываются на рисунки одной карточки, а затем на рисунки другой. В зависимости от того, остался ли лишний кружок, или их не хватило, или кружков оказалось столько, сколько рисунков на второй карточке, делается вывод о том, на какой карточке больше (меньше) предметов или их поровну на обеих карточках.

Применение счета в разных видах детской деятельности. Закрепление навыков счета требует большого количества упражнений. Упражнения в счете должны быть почти на каждом занятии до конца учебного года. Однако, обучая счету, не следует ограничиваться проведением формальных упражнений на занятиях. Педагог постоянно использует и создает различные жизненные и игровые ситуации, требующие от детей применения навыков счета. В играх с куклами, например, дети выясняют, хватит ли посуды для приема гостей, одежды для того, чтобы собрать кукол на прогулку, и пр. В игре в «магазин» пользуются чеками-карточками, на которых нарисовано определенное количество предметов или кружков. Воспитатель своевременно вносит соответствующие атрибуты и подсказывает игровые действия, включающие счет и отсчет предметов.

**Шкунова Вера Владимировна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ СОШ №6,*

*г Саяногорск*

### ***Обеспечение успешной адаптации первоклассников в школе***

**М**ножество дошколят с нетерпением ожидают дня, когда они впервые переступят порог школы. Проходит несколько дней, и у части маленьких учеников первый восторг от того, что они стали школьниками, и эмоциональная приподнятость исчезают. Возникают первые трудности. После динамичных, эмоциональных игр в детском саду новая жизнь кажется утомительной и не всегда интересной. Школьная дисциплина требует большого напряжения. Резко меняется и характер деятельности бывших дошколят. Раньше основной была игра, а в ней результат – не самое главное. Прежде всего, важен сам процесс игры и её участники. В учебе же на первый план все больше выдвигается результат, его оценка. [2] Не у каждого ребёнка 6 – 7 лет психика может справиться с такими изменениями, начинаются разочарования. Во многом будущий успех ребёнка в учёбе зависит от того, как быстро он адаптируется к школьной жизни. В свою очередь, адаптация ребёнка к школе зависит от обстановки в классе. Если младшему школьнику комфортно, интересно и не страшно – это облегчает процесс адаптации. Дружелюбная атмосфера в классе – главная задача учителя в этот период.

Любая непосредственная образовательная деятельность, не связанная с игрой и движением, является тяжелой нагрузкой на организм первоклассников. Они быстро утомляются, у них теряется интерес к учебной деятельности, что, конечно, отрицательно влияет на её эффективность. Очевидно, что учитель должен предупредить и возникновение утомления у учеников, своевременно обнаружить признаки его появления и как можно быстрее, эффективнее снять их. Каждый учитель должен знать, что признаки утомления у детей 6 – 7 лет появляются через 7 – 9 минут учебной деятельности. На уроках, особенно русского языка, математики учащимся приходится много писать. Значительную нагрузку несут органы зрения и слуха, мышцы туловища, особенно спины и мышцы работающей кисти. Если предоставить учащимся возможность на 2 – 3 минуты сменить вид деятельности, рационально организовать их отдых, то работоспособность восстановится. Для успешной адаптации первоклассников к школе считаю необходимым обеспечить соблюдение таких условий:

- организация учебно-познавательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями шестилеток;
- создание комфортных условий для общения;
- проведение оздоровительно-профилактической работы. [1]

В своей работе с первоклассниками я использую различные виды двигательной активности. Это физминутки: музыкальные, танцевальные, интерактивные, зрительные, тематические; стишки, сопровождающиеся движениями стоя и сидя; игры дидактические и ролевые, позволяющие организовать работу таким образом, чтобы обеспечить детям двигательную активность, дать им возможность чувствовать себя комфортно, испытать ситуацию успеха.

В 1 четверти 1-го класса за урок провожу 3 физминутки, чередуя их виды. Начинать лучше с движений, которые показывает учитель в сопровождении стихотворений. Я использую знакомые детям стихи Агнии Барто из серии «Игрушки» или других, знакомых детям с дошкольной поры поэтов. Движения к каждой строчке придумываю сама, дети очень быстро их запоминают и повторяют с удовольствием. Приведу пример на слова стихотворения Даниила Хармса «Кораблик»:

По реке плывет кораблик.

Он плывет издалека. *(эти строчки сопровождаем волнообразными движениями руками перед грудью)*

На кораблике четыре

Очень храбрых моряка. *(маршируем)*

У них ушки на макушке, *(показываем шевелящиеся ушки на макушке)*

У них длинные хвосты, *(показываем «длинный хвост»)*

И страшны им только кошки,

Только кошки да коты! *(«делаем» из пальцев рук когтистые кошачьи лапки, совершаем хватательные движения перед собой)*

В первые дни показываю движения сама, затем приглашаю желающих «заменить учителя». Таких желающих обычно бывает очень много. Также приветствую, если ученики вспоминают физминутки из детского сада и демонстрируют их одноклассникам.

На уроках окружающего мира использую тематические физминутки. Например, уже на 3-ем уроке по теме «Что такое Родина?»:

Раз, два, три, четыре, мы живем в родной Сибири. *(маршируют)*

Наша славная Сибирь распростерлась вдаль и вширь. *(широко развели руки в стороны)*

Мы – девчонки сибирячки. *(говорят девочки, поставив руки на пояс, повороты)*

Ну а мы – сибиряки, *(говорят мальчики, сгибают и разгибают руки в локтях)*

Веселые, задорные, ловкие, проворные! *(все вместе хлопают в ладоши)*

Очень нравятся детям, пришедшим из детских садов, где они много пели и танцевали, анимированные, музыкальные и танцевальные физминутки. Включаю детские песни или весёлую музыку, дети встают из-за парт и совершают под музыку произвольные танцевальные движения, подпевают. Разучиваем простые танцевальные движения. Всегда приветствую движения, которые придумывают дети. Используя ресурсы интернета, создаю электронные физминутки, они очень увлекают детей, которые с удовольствием повторяют движения за анимированными ведущими.

На уроках чтения и письма очень полезно проводить физминутки «Живые буквы». Детям предлагается изобразить букву, которую изучаем, или по заданиям: гласные, согласные, например. Как вариант: выходит один ребёнок, показывает загаданную букву, дети отгадывают и повторяют. Позднее из «живых букв» можно составлять «живые слова». Также для уроков русского языка и математики после длительного письма использую упражнение для глаз «Бегающий магнитик». На доске помещается крупный яркий магнит, детям предлагается посмотреть на него, закрыть глаза. Учитель быстро и незаметно перемещает магнит в другую часть доски, одновременно считая: «Один, два, три!» На счёт «три» дети открывают глаза и находят магнитик взглядом, повторяем несколько раз. Упражнение очень простое,

но эффективное, если необходимо сконцентрировать внимание учащихся на предстоящей работе.

Способствуют снятию напряжения на уроках игры с двигательной активностью. Расскажу о тех, что понравились детям больше всего.

**«Пазлы».** Перед уроком на парты каждому ребёнку раскладываю в хаотичном порядке разрезанные на 2 – 4 части карточки с любым необходимым изображением: буква письменная или печатная, цифра, слово, изображение объектов живой или неживой природы и т.д. По сигналу учителя дети берут свои половинки и отправляются по классу на поиски остальных частей картинки. Собрав её полностью, сигнализируют об этом. Карточки можно использовать повторно, изменив их расположение.

**«Спецзадание».** В разных местах класса: на стенах, шкафах, классной доске размещаются «спецзадания», например, поставить ударения в словах, поделить слова на слоги и т.д. Все задания на одну тему, но в разных вариантах. Задания пронумерованы. Для класса численностью 25 – 26 человек необходимо 7 – 8 карточек с заданиями, чтобы к каждой карточке подошло 3 – 4 ребёнка. На партах детям раскладываю карточки с номерами, по 3 – 4 одинаковых номера. По сигналу «Идём на спецзадание!» дети проходят к своим заданиям, совместно их выполняют. По мере выполнения, каждая группа отчитывается о результатах.

Не нужно забывать и о ролевых играх. На уроках математики, например, дети с удовольствием исполняют роль «живого счётного материала» и отлично проиллюстрируют текстовую задачу или математическое действие.

Конечно, во время таких игр первое время появляется шум, суматоха. Но они позволяют разнообразить работу на уроке, снять напряжение.

В первом классе рефлексию в конце урока стараюсь тоже проводить в динамике. Это помогает эффективно и интересно подвести итоги и завершить работу, сняв напряжение. Больше всего мне нравится методика **«Мухомор»**. На доске помещается большое изображение мухомора без белых пятнышек на шляпке. Шляпка разделена на 3 сектора, каждый из которых имеет своё значение. Всё получилось – верхний сектор, были затруднения – средний сектор, требуется помощь – нижний сектор. Это обязательно оговаривается с детьми. У каждого ребёнка круглый белый магнит, дети подходят к доске и помещают свой магнит в соответствующий сектор. Желающие могут проговорить свои успехи или проблемы вслух. Учитель имеет возможность отследить, кто из детей доволен учебным процессом, кто испытывает трудности и проблемы. Ученики, кроме возможности оценить свои успехи, могут лишней раз сменить статичное положение на динамичное.

При правильном чередовании всех видов деятельности и создании комфортных условий пребывания ребёнка на уроке мы можем обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья, сократить или облегчить период адаптации к школьной жизни, «... поддерживать у младших школьников должный запас адаптационной энергии» (Г. Селье), а значит, заложить основу будущей успешной учёбы.

**Список литературы:**

1. Гладко М. Адаптация первоклассников к школе: особенности, проблемы адаптации, способы их преодоления. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://pedsovet.su/ns/6370\\_adaptacia\\_pervoklassnikov\\_k\\_shkole](https://pedsovet.su/ns/6370_adaptacia_pervoklassnikov_k_shkole).
2. Рыльцева Е.В. Родительское собрание «Мир глазами первоклассника». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/6711-roditelyskoe-sobranie-mir-glazami-pervoklassnika>.

*Эпп Елена Владимировна,*  
*педагог дополнительного образования,*  
*Лугачева Галина Александровна,*  
*педагог дополнительного образования,*  
*МАДОУ №79,*  
*г. Томск*

### ***Развитие зрительно-моторной координации у детей с ОВЗ на занятиях изо и ручного труда***

Дети с ОВЗ сейчас есть практически в каждой группе детского сада. Чаще всего у них наблюдается отставание в речевом и умственном развитии. У них плохо развита мелкая моторика, им сложно воспринимать общие указания педагога, надолго сконцентрировать внимание. И перед нами, как педагогами дополнительного образования, встает два вопроса:

1. Чем мы можем помочь таким детям, какую пользу они могут извлечь из наших занятий.

2. Как мы можем организовать занятия, на которых одновременно занимается группа детей, с которыми мы должны отработать тему, объяснить, показать, помочь, и ребенок (2 – 3 ребенка), нуждающийся в индивидуальном подходе.

Мы изучили литературу, материалы на интернет-ресурсах, познакомились с опытом других педагогов. Купили в интернет-магазине «Лабиринт» специальные пособия, сделали подборку заданий.

Важнейшее условие полноценного интеллектуального развития ребенка – формирование у него зрительно-моторной координации. Ведь еще И.И. Павлов отмечал: «Развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях даёт человеку преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением».

Связь между зрительным анализом и движением рук врождённой не бывает. Она успешно формируется, если ребенок выполняет двигательно-графическое копирование изображений.

Упражнения и задания на формирование зрительно-моторной координации на занятиях изо деятельности и ручного труда даются, как: целое занятие, часть занятия, динамическая пауза, игра.

*Упражнения, задания и игры, используемые на занятиях изо деятельности:*

Рисование на бумаге: дорисуй половинку, рисование ватной палочкой, срисовывание, обведи картинку через копирку (кальку, мультифору), рисование по трафарету, рисование с помощью шаблонов.

Рисование на песке: симметричные фигуры одновременно двумя руками, рисование графических узоров поочередно правой и левой рукой.

Графические упражнения по картам О.А. Давыдовой: задания в данном пособии разработаны с позиции нейропсихологии и развивают те структуры головного мозга, которые отвечают за пространственное мышление, концентрацию внимания, восприятие, память.

Графические упражнения по рабочим тетрадям Т.П. Трясоруковой: под влиянием выполнения заданий формируются межполушарные связи, улучшается сенсомоторная и пространственная координация, повышаются возможности произвольного внимания, самоконтроля, расширяются возможности координации обеих рук, появляется большая согласованность, точность, плавность мелко моторных движений [5].

Задания из «Альбома для супер-развития мозга» С. Котовой: система развивающих заданий по развитию сенсомоторной интеграции. Имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает в себя зрительный и слуховой анализ,

артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа элемента письма, сложнейшие механизмы координации и регуляции движений [3].

Нейропсихологическая игра «Попробуй повтори»: в этой игре участник должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке. Трудность заключается в непривычности, непохожести движений на те, которые дети осуществляют в быту каждый день. При выполнении перекрестных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию высших психических функций [4].

Выкладывание по контуру крупы и бобовых: это задание требует особой точности и концентрации внимания у детей.

В процессе выкладывания фигур из палочек по схеме развиваются: творческое воображение, фантазия, мелкая моторика пальцев рук, конструктивные навыки, координация движений, усидчивость, самостоятельность, внимание, логика.

*Упражнения и задания, используемые на занятиях ручного труда:*

В технике оригами ребенок складывает бумагу по схеме и одновременно тренирует координацию пальчиков, мелкая моторика рук развивается, а вместе с ней идет и развитие речи.

В процессе плетения бумажных полос ребенок развивает тонкую моторику рук, образное и пространственное мышление, создает своими руками интересные, необычные изделия.

Сгибание, резание, наклеивание, разрывание и обрывание бумаги, развивает сенсорные навыки ребенка во время аппликации.

Бисероплетение развивает у детей мелкую моторику, а значит речь и мышление, формирует в ребенке такие качества, как старательность и усидчивость.

Очень полезны для дошколят занятия рукоделием. В процессе занятий шитьём развивается мелкая моторика ребенка, а вместе с ней речь, воображение, координация движений, внимание. Во время лепки ребенок разминает пластилин, сплюсчивает, вытягивает, присоединяет детали друг к другу и тем самым развивает мелкую моторику рук, что напрямую влияет на развитие речи, координацию движений, память и логическое мышление.

Конструирование по схеме способствует развитию глазомера, точности движений и координированию работы обеих рук, умению детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты.

Для практических занятий мы изготовили тематический кейс «Зрительно-моторная координация». Его наполнение включает в себя файлы с заданиями, схемами, шаблонами и раскрасками. А также и практический материал: бисер, бусы, крупа, игры, трафареты и др. В соответствии с ФГОС, дети могут самостоятельно выбрать себе задание по желанию.

Вывод: Практика показала, что при целенаправленной и систематической работе по формированию зрительно-моторной координации происходят положительные изменения: улучшаются возможности произвольного внимания, самоконтроля, улучшается усидчивость, появляется большая согласованность, точность, плавность мелких моторных движений. А уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития ребенка.

#### **Список литературы:**

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребёнка. – М., 1985. – 45 с.
2. Давыдова О.А. Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. – М.: Школьная книга, 2019. – 64 с.
3. Котова С. Альбом для супер развития мозга. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
4. Мухаматулина Е., Михеева Н. Попробуй повтори. Нейропсихологическая игра. – М.: Генезис, 2017.
5. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. – М.: Феникс, 2017. – 31 с.

Научное издание

**Педагогика и психология: традиции, опыт, инновации**  
*Материалы II Всероссийского фестиваля педагогических идей*  
*15 июня 2020 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова*  
*Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 14.07.2020. Формат 60x84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 8,625. Тираж 500 экз. Заказ № 53.  
Отпечатано в отделе оперативной типографии  
ООО «Образовательный центр «Инициатива»